

我在200米高空的奇思怪想

张丽

我办公的地方在烟台第一高楼——世茂海湾一号，200米的高度。

这里悬浮半空，视野开阔，远离喧嚣，东面的一排落地窗面朝大海，由于站得高，海被放大、被拉远，蓝盈盈一片。每每望去，视线就像脱缰的野马，自由驰骋在水天之间。西面的一扇大落地窗，放眼望去，高楼林立，错落有致，很广阔、很宏大，区别只是往东看到的尽头是天，往西看到的尽头是山。

如果把人的思想比喻成秋风，那吹到东的尽头转向天，有“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”之感，吹到西的尽头，则会有“飘飘何所似，天地

一沙鸥”的感觉。

每天早上，旭日跃出海面，红红的朝霞弥漫在海平面上时，我上升到200米的高度，等到夕阳徘徊在西边山顶上时，我又准时下降到地上，仿佛自己是在仙界上班似的。

太阳在我们这半球的一天结束了，我的一天也随之结束了，好像互不相干，但又有着密不可分的联系。我有时会奇怪地认为，我们每个人就是太阳光中的一束，我们的眼睛就是光，身体和思想是光的有形和无形的载体。光在不断地更迭，人也在用一双眼晴打量着这个世界。

一天当中，我总会有几次，站在窗前默默凝视着远

方，凝视的时间长了，不免感叹：看太阳、看月亮、看星星、看海、看山、看花草树木、看春夏秋冬、看虫鸟鱼兽……就像苏轼所说的“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”，只有发动全身的感官，去看、去听、去感受这个世界，才是对生命最大的馈赠。

当我临西窗而立时，迎面扑来的一座座楼宇，“绘”成一幅巨大的画面，它的广阔和辽远不像海那样单纯，总让人久久不肯回身，那种感觉难以用语言描述。是的，在200米的高空向下望，马路上的人很渺小，车也很渺小，俯视这个角度常让我跳脱出俗世的自己……

运动员的手

丁新军

前段时间观看亚运会，最关注的自然是奖牌，中国体育健儿每获得一枚奖牌，我心里都特别兴奋与自豪。

获得第一枚金牌的运动员是邹佳琪和邱秀萍。我被网上的一张邹佳琪的照片震撼了，她的手上布满了伤痕，有的伤痕老旧，有的则是在伤痕上面又出现了伤痕，深褐色、淡褐色、深黄色、淡黄色……这些伤痕是她年复一年、日复一日刻苦训练的结果。

不疼吗，不苦吗？答案不

言而喻。看着她的这双手，我有种想流泪的冲动。除了钦佩我还能说什么？这是毅力、这是坚持、这是执着、这是拼搏、这是勇敢……

在我看来，邹佳琪手上的伤痕就是一幅地图，描绘的是一个人如何走向成功。这双手，捧着鲜花和金牌，衬着笑脸，这样的手，必定会与成功连在一起。看着她甜美的笑，感觉此时的她如同世界上开得最美好的花朵。她才是我们最好的榜样，才是我们最值得追的星。

烟台掠影

孙嘉奕

仙境烟台，久已闻名，得幸游之，虽浮光掠影，时隔多日却犹在回味中。

记得那天，随着汽笛声响起，轮船稳稳停泊在烟台同三轮渡码头，也到了我们这次出游的目的地。下了船，站在码头上，虽然天蓝海阔，但却热气袭人，似乎让人感受到北方城市的热情。

首先赴蓬莱阁景区，第一个去的景点是戚继光纪念馆。大门正对的影壁上，雕刻着戚继光的诗句，“封侯非我意，但愿海波平”。戚继光戎马一生，备倭、抗倭、抗倭戍守边关的事迹，让我领略了这位民族英雄的风采。过登瀛桥后，一路登临蓬莱阁，这是我心向往之的所在，中国的四大名阁之一。一路上风景秀丽，水波荡漾，秋风拂面，构成了一幅美不胜收的水彩画。

站在蓬莱阁的城墙边，观赏海景，远远地可以很清晰看到黄、渤海的交汇处，恰似黄泥与蓝宝石在交谈，也好像各自在自己的领域里井水不犯河水，令人惊叹！在蓬莱阁的一侧是著名的苏公祠，在祠内有北宋大文学家苏轼肖像，墙壁上的刻石记载着苏轼不同时期的作品。从导游口中得知，苏轼在蓬莱为官时间不长，却勤于政务、为民请命。

休息片刻，我乘坐观景索

道缆车横跨蓬莱阁与田横山。海水清澈见底，搭着白色的浪花，山川与大海交汇的景色惊艳了双眼。走下蓬莱阁，愉悦的心潮跌宕起伏，久久不能平息。

午后时分，我们赶赴中国规模最大、保存最完整的封建地主庄园——牟氏庄园。庄园内宅院众多，一路走来有记账室、农具室、戏台、古井、小姐楼、喜堂、寿堂等等。园内的建筑独具匠心，分工明确，井然有序，别具特色。在庄园里，古香古色的家具、工艺独特的浮雕等等，虽然历经岁月的洗礼，但依然清晰可见，栩栩如生。

烟台山景区是烟台行程的第三站。吸引我们的是它的名字与这座海滨城市的渊源。山不高，却很别致，中西结合建筑风格的领事馆旧址颇有异域风情，大都是开放的。领事馆内，陈列了许多历史遗留物件，记载着烟台的发展历史。这是烟台开埠文化的体现。沿着陡峭的台阶，我爬到了山顶的烽火台。狼烟墩台，就是这座城市名字的由来。白色的灯塔拔地而起，树木枝繁叶茂，山、海、城构成一幅精美秀丽的风景水墨画，令人心旷神怡。看着相互拍照打卡的游人，我想，这是一个可以定居的地方。

一只没种的葫芦

陈辉

(一)

最近迷上了一只葫芦，有种惺惺相惜的感觉。因为越看它越像自己，憋了一肚子才华的种子，无处发芽。

感情深了，关心自然就多了。种子出不来，你怎么繁殖啊？我困惑，边摇晃它边问。

“没种的家伙，把我剖开，种子不就出来了么？”葫芦突然开口，野蛮而粗暴。

原来，繁殖要靠牺牲自己为代价！我豁然开朗，但又羞愧，居然被一只葫芦骂了。

“谁说我没种？你有种，你拿出来证明给我看看！”我朝葫芦大吼。虽然心里清楚它有种。

葫芦不吭声了。哼！我扬起了胜利的脸。在生存面前，一切真理都是空谈！

(二)

自从被我骂了以后，葫芦就陷入了沉默，再没说过一句话。不知究竟是怕了，还是不屑。但我受不了寂寞，于是我

采用各种手段挑逗它。反正它的命运掌控在我手里，随我怎么玩。但它始终不理我。

这是一只气性很大的葫芦，我总结。

不就是肚子里有点小才华嘛，有什么了不起的！才华这玩意，这年头谁没有点？我既愤然，又有些傲然。

从此，我也不说话了。有才人容易相轻。

自从对葫芦沉默以后，我对其他人也沉默了。

跟同类都没有话说，何况异类？

沉默吧。人生本就在沉默中结束。

(三)

白天，沉默像一潭水；夜晚，沉默像一口锅。

渐渐地，我发现沉默有一种可怕的力量，居然让我失去了感知能力。是的，我失去了感知能力！

无论美的、丑的、善的、恶的、值得开心的、令人忧伤的，我都统统无感。

活着，成了我唯一的目标。

然而，我的灵魂却清醒着，甚至越来越清醒了。

我内心很痛苦，尽管这种痛苦没有表情，但它一点一滴凝成种子，埋在我心里。

我开始变得更像一只葫芦了。

我开始喜欢做梦了。只有在梦里，我的感知能力才恢复过来，包括痛苦。

这天夜里，我梦见自己真的成了一只葫芦。我哭着，笑着，向前奔跑着，肚子里的种子哗啦啦地响，吵嚷着要出来生长。

我知道，这些有才华的种子，不甘与我的身躯一同在时间的沉默中腐掉，但我却找不到那把解放它们命运的刀。

突然间，我明白了葫芦的痛，明白了它当初为什么冲我爆粗，明白了它为什么一直不理我。

葫芦的痛，是一种有痛的痛；不理我，是因为我没种，连给它一刀的种都没有。

我的确没种。我有太多舍不得的东西在这尘世间。

我惭愧，并泪流满面。

如沐春风

高绪丽

那晚我从单位回来，路过小区附近的一家炒货店，听到店内的喇叭不停地吆喝：“现烤的板栗、好吃的砂糖橘……”好像受到了某种召唤，想起香喷喷的现烤板栗，扒开后黄澄澄的，吃到嘴里绵甜，口感极佳，肚子里的那些小馋虫就不安分了。

我快走几步，来到店门前，张开嘴准备喊上一声“老板，称些烤板栗”，话还没出口，又咽下去。原来，我摸了一下口袋竟然是空的，手机落

在单位里了。

“要吃些什么？”还没等我转身离开，店内卖炒货的老板已经迎了上来。我嚷嚷道：“想称些烤板栗，可是忘记带手机了。”

老板是一位面目和善的中年男人，只见他笑呵呵地一边称板栗一边安慰我：“没事的，你先拿回去吃。”我赶忙接过去说：“我就住在这个小区里，过一会儿就来付款。”

吃过晚饭，我特意去店里付钱，在与老板的交谈中得

知，这家店过两天就要拆除了，由于没有找到合适的门面，这个生意他暂时不打算继续做下去了。我问他：“你就不担心我不来还钱吗？”他听后微微一笑，说道：“不就几斤板栗嘛，权当送给朋友吃了。”

两天后，那栋楼真的拆除了，那个卖炒货的中年男人也不知道去了何处。再下班经过这里，已经听不到“现烤的板栗，好吃的砂糖橘……”的叫卖声了，但是，每每想起他那张笑脸，我便感到温暖，如沐春风。

微言不微

唠叨

陶宏

以前听父母在耳边唠叨，觉得他们叨叨的是些没用的东西。当自己当了父母之后，也开始唠叨起来了，提醒这个、嘱咐那个，直到孩子不耐烦地说知道了，才戛然而止。

不唠叨不行吗？我觉得还是不行。父母对孩子倾注了全部的爱，为了让孩子好，唠叨是一种表现形式。当然，在方式方法上还是应该讲究一下的。

后来发现，自己也常唠叨自

己。翻翻日记，隔三五就有对自己的指责和反思，比如一天下来没利用好时间，该完成的事没完成，就跟自己说要好好利用时间。过一阵子，又松弛了、懈怠了，于是再次提醒自己、督促自己。

自己唠叨自己，有时候也觉得烦，老是重复同样的内容有意思吗？但沉静下来想想，这是跟自己的遗忘作斗争，跟自己的松懈、懒惰作斗争，是一种自我提醒、自我督促，唠叨得很有必要。