

■凡人琐记

把日子好好过

◎孙文君

■联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

对联教育和语文教学的关系
(六)

四、楹联教育与古诗词背诵——熟悉平仄规律,有助于更好地鉴赏和背诵古诗词。

古诗词背诵是高考必考的内容。试题中,背诵默写占6分;而其潜在分值不止于此。若能熟背古诗词,既有助于培养鉴赏能力,又可在作文中引用,增强感染力。但现实中,古诗词背诵常常出现问题,很多学生记忆不准,影响理解和应试。若能把握一定规律,准确背诵并非难事。熟练掌握对偶知识和平仄规律,在其中起到重要作用。而这两点恰恰是楹联教育中的重要内容。

对联与古典诗词密不可分,律诗的颌联、颈联单独拿出,即一副完整的对联。《联律通则》的第三、四、五条分别是“结构对应”“节律对拍”“平仄对立”。通过学习这些联律知识,学生掌握了古典诗歌中的对偶规律和平仄规律,就能熟练记忆,不致出现差错。

如陆游的七律《书愤》:

早岁那知世事艰,
中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡,
铁马秋风大散关。
塞上长城空自许,
镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世,
千载谁堪伯仲间?

背诵该诗时,有学生将首联第二句背成“北望中原气如山”,若是他掌握联律知识,就不会犯这样的错误了。他会根据上下句的声调规律推断出原句的正确背法:

上句:仄仄仄平仄仄平(早岁那知世事艰)
下句:平平仄仄仄平平

下句的前四字按声调为“平平仄仄”,所以必须是“中原北望”,绝不会是“北望中原”。

通过学习楹联掌握声律规则,进而把握律诗的声律规则,对于朗诵诗联有很大帮助,而朗诵又是帮助鉴赏、记忆的重要手段,我们可以根据声调的抑扬顿挫去理解作者的情感,去准确把握每一个字的内涵。

除上述内容外,在高考试题中,有专门的对联题,直接要求对出上下联或根据某个主题自撰联。学生如接受过系统的楹联教育,做这类题,准确率高,而且节省时间。此处恕不赘述。

本期继续征集赠人联。稿件请投到 zfqyljxh@126.com,截止日期:10月21日。

欢迎赐稿!

芝罘区楹联家协会供稿

母亲来我们家近一个月了,她在的日子,似神仙般美好。

我们享受着“饭来张口衣来伸手”的待遇。晨醒,各种碗碟已铺展在餐桌上,洗净切好的水果,热气腾腾的饭粥,咸淡可口的小菜,馒头小饼茄盒,还有黄橙橙、鲜嫩嫩的专属蛋羹,样样数数妈妈的味道,每一口都熨帖舒服到心里。晚归,抬头瞥见家中灯火粲然,听见“叮当咣啦”的锅碗瓢盆唱响,那是母亲约摸我们到家的时间,开灶下锅了,煎炸翻炒的热闹声和院子里各家各户的饭菜香味融合,汇成家的味道,弥散在小区的夜空。

母亲来了,我们的小家干净了,亮堂了,舒服了。厨房、灶台、洗碗池,都干干净净闪光锃亮。调料都放在随手可以拿到的瓶瓶罐罐里,摆放得整整齐齐,冰箱的每个隔间都放着特定种类的东西。烹煮煎炒,每做完一道工序,都会随手把用具洗干净。地板,都是要用洗手液和洗洁精洗拖。衣服,是要洗干净后一件件熨烫、呵护的。顽皮的小宝,衣服上久存顽固的油渍污点,经过母亲的手,俨然新衣一般干净柔软。不合身的衣衫裙袄,母亲裁剪、缝织、洗涤、熨烫,上身立即美丽大方。总之,经过母亲的手,每一样东西都会水灵起来。家中屋角檐下、沙发小凳,目之所及,都焕然一新。床头毯下,窗边柜门,任何看不见的地方,也经得起检查,绝无灰尘。事实上,母亲来了,我们这一层用户都受益。因为她把整层楼都收拾得清亮干净。楼梯被拖洗得一尘不染,栏杆擦拭得光滑整洁,走廊上的公用清扫工具也都都刷一新,规矩地整理到一旁。总之,母亲到来第二天,楼道里的邻居们都知道我们家有个勤劳的妈妈了。

母亲好文艺,广场舞的动作一学就会,上哪都能跳还能跳得好,舞台上的她活力四射,年轻得像小姑娘,

让人惊艳。母亲美商高,衣品好,早年的时候,总是穿着小县城里的人想都不敢想的衣服。现在的她依旧,我们旧的和不穿的衣服,到她手里翻改整理一番,穿到身上,既合身又新潮,在别人眼里,她永远引领时髦。在母亲那里,没有浪费的布料,没有多余的东西,每一样,都会得到妥帖的安排。家中的家具,还依然是结婚时的嫁妆,并非木材质量高端上乘,全凭母亲使用得当,养护用心。

父亲得病的这几年,全靠母亲照顾。母亲的心思都在父亲身上,饮食起居,康复治疗。父亲离去,母亲的心,全都在我们身上。我们姐妹相隔两地,奈何她分身乏术,无法兼顾,身在此处,担心彼处,身在彼处,又牵挂他乡。每次来,匆匆匆匆,缝被做衣,打扫整理,无法得闲,只觉时间飞快,相处太短。

母亲人上哪里,都会在哪里留下个“好”字。在医院工作,数她年纪大,数她最好学,写写算算,登记填表,勤恳认真,领导交代的工作都完成得很好,临走时大家都极力挽留。做护理工作也是如此,从日常护理基本步骤一点点学习,到最后负责调度人员,小组协调,母亲得心应手,游刃有余。就连跳舞这样的娱乐项目,她都能在短时间内得到舞蹈队的广泛认可,被带到前排领舞带队。母亲说自己命不好,是的,到现在她仍然有不少事不如意,但她从不抱怨,我也从未见过她因为任何事情犯难打怵,她好学肯干,从不偷懒,农村闲暇时也总有家中活计不停手,她从不吝惜自己的劳动,给了我们最好的榜样教育。

看着我们整日忙碌无暇,饮食敷衍,母亲说:“日子,就是要好好过的,无论做什么,到哪里,都把活儿做好,不管什么日子,都要好好过。”想来,我只完成一半,接下来,就听母亲的话把日子好好过,一辈子任凭人生的风霜雨雪和刀光剑影,依然桃之夭夭,灼灼其华。

■生活偶拾

生活,就是带着缺憾的岁月

◎慕然

快递小哥送来新的一期《万松浦》时,腰间挂着的瓶子是空的,脚步匆匆,留下了瘦弱的背影。打开书第一篇就是《无处安放》,题目四个字就有一种抚慰心灵的共鸣,又夹杂着如烟的忧愁。窗外小商贩的叫卖混杂着儿童的嬉闹声,被长长急救车警笛声划破,不久又恢复如初。繁杂的世间,不安的内心有太多太多无处安放的东西。也巧了,前不久刚看了一部同名的电影,故事内容不同,讲述的也是关于情感的载体,但是电影远没有陈世旭老师这小说震撼心灵。

第一个故事“顺风车”:从小就叛逆的老二的婚姻大事让他父母操碎了心,恰好遇到了桐子。桐子命运可以说是悲惨,中学时搭顺风车时被人玷污后辍学,后嫁给了死了老婆的男人,男人对她不好,她不屈于命运,离婚后遇到了对她死心塌地的老二。面对流言蜚语,老二的一句“你是什么你的事,我看什么是我的事。”让桐子有所心动,但是让桐子痴心的男人是她婚后搭顺风车过程中上遇到的犯人老徐,一切都是在遗憾和失落中,却又充满着希望。我尤其喜欢文章的结尾——那个“老徐”错过了,再也见不到。其实,我们错过的何止是“老徐”。

第二个故事“红瓦罐”:主动放弃省城生活的知青卢春生努力过,付出过,甚至为了获得领导赏识也取巧过,但是始终没有收获,期望一次次落空。最后他孤注一掷娶了农村女孩冯金花,这在全省是值得学习的典型,就在准备大张旗鼓宣传表彰他的节骨眼上出了么蛾子,领导调走,新领导与前任领导的观点不同,卢春生就这么一直平庸下去了。返城无望,卢春生最后就在乡下做了“赤脚教师”,柴米油盐中,

陪嫁品红瓦罐被卢春生打得粉碎,一同打碎的还有他们的婚姻。命运就是这样,“赤脚教师”的考察组准备给卢春生转为正式教师时,卢春生出走快一个月了。故事简单,却不简约,内涵深邃,我读了两遍仍意犹未尽。

两段看似没有关联的故事,实际上都透露出忧愁与遗憾、无奈与辛酸,无处安放不仅仅是爱情、亲情,还有灵魂和那颗曾经悸动的心。故事发生在70年代初的农村,猜想与作者早年国营农场的生活经历有关。我没有经历那段岁月,所以谈不上怀念,十分喜欢关于那个时代的文学作品,不是因为那时有多么美好,而是因为那是一个充满了变革和缺憾的年代。

文章里的一段话特别好:“瓦罐潜行于岁月春去秋来,在静默中期许美满,回报主人虽然栖身于民间的柴米油盐,却有秦砖汉瓦的风骨。它陪伴着人类走过了多少时代经历了多少变迁,发挥过不可替代的作用。时代在改变,社会在进步。瓦盆瓦罐作为老祖宗留下的宝贵遗产,而今虽已被淘汰……”为了生活,每个人都会努力,或者至少努力过,但生存真的不容易,有时候是因为欲望,有时候是因为缺少欲望。人生路上,很多风景我们都错过了,等想去欣赏的时候,已经看不到了。

其实,有些问题时刻会困惑我,人生一路寻找的到底是什么,我们的灵魂会安放在何处。看过文章,我突然明白,这个话题或许本是无解的存在,那些痛苦的经历就叫做生活。生活,本就是带着缺憾的岁月,这岁月里充满的是无处安放的心灵。

■诗歌鉴赏

东花园

◎张国龙

东花园当然是花园
有花,有草
有芬芳,有色彩
有四季风景

东花园不止是花园
有歌,有舞
有欢乐,有和谐
有港城诗韵

西风来了

◎沈默

这个季节

叶叶都在孕育金黄
你不邀自来
过早地摧残了她们渴望成熟的梦

你真的有些可恶
明知不受欢迎
却在几天前的一个夜里
从我虚开的窗缝侵入
于是,我的咳嗽,便无休止……

秋风辞

◎宫艾我

西风来了

燕子开始放弃这片天空
纷纷,飞向更温暖的远方
徒留白云悠悠
寂然地游荡

西风来了

儿时抱过的一簇簇野菊
顶着晶莹露珠
又忘情地开满山岗

风啊风,可否慢点走

允许那些形状各异的叶子
与大树再来一次深深的拥抱

允许枝柯间红彤彤的苹果,柿子
再停留一会儿
允许树下的少年
欢快的歌声
穿透树木,在林园来回地回荡

荣耀

◎谭乔耕

他是一名消防队员

他说 把火灾消灭

是他的荣耀

他是一名建筑工

他说 一幢幢高楼大厦

是他的荣耀

他是一名教师

他说 杏雨润桃李

是他的荣耀

他是一名环卫工人

他说 一条条整洁的马路

是他的荣耀

他是……他说……

他们是千千万万的普通人

谱写着祖国的壮丽篇章

组成了新时代发展的最强音

本版继续向广大市民征集散文稿件,稿件请发到邮箱 jzrfszwj@126.com,欢迎各位来稿!