

AI会取代人类吗？

成都世界科幻大会上，科学家与科幻作家一起探讨



说到人工智能，就不得不谈到美国科幻小说黄金时代的代表人物艾萨克·阿西莫夫和他在20世纪40年代提出的机器人三定律。

时隔80余年后的今天，人工智能早已不再只是文学作品中的天马行空，战胜世界围棋冠军的阿尔法狗、聊天机器人程序ChatGPT、AI绘画软件等人工智能的诞生和惊人表现，在引发公众的震惊和赞美之余，也面临着海量质疑。

人工智能的发展会不会失控？机器人三定律背后的逻辑足够缜密吗？它在人工智能新时代还适用吗？在19日于成都举办的2023成都世界科幻大会主题沙龙——“科幻与未来科学”现场，与会嘉宾进行了有趣的思维碰撞。

机器人三定律背后的逻辑是否足够缜密？

机器人三定律具体包括：第一定律是机器人不得伤害人类个体，或者目睹人类个体遭遇危险却袖手旁观；第二定律是机器人必须服从人类给予它的命令，除非这一命令与第一定律相矛盾；第三定律是不违反第一定律和第二定律的前提下，机器人要尽可能地确保自己的生存。

在人工智能科幻作品《造神年代》作者严曦看来，“三定律”本身的问题在于：“把对机器人的约束标准放到非常抽象的语言层面，这只是人

类的想法。因为机器人的语言和逻辑是很底层的，它会通过各种强行的细节解释去绕过这些定律。”这也是他之所以认为“三定律”可能对机器人的约束性不够强，也不会被好好实施的原因。

“这涉及到了下一代AI，或者说语言智能的发展到底会遵循一个怎样的路径。”中国科学技术大学信息科学与技术学院教授宋彦表示，这个问题实际上也是作为AI的研究者和从业者经常会被问到的一个问题。在其看来，从以往的经验来看，人类一直都在按照最拟人化的方式来构

建人工智能系统，包括现在用巨量的参数推动去学习，其实都是在不同的方面来推动机器人往拟人的方向发展，“未来几年内，可能还是会遵循这样的路径”。

在“不变”中，也有几个变化。宋彦举例，比如，人类的知识系统怎么去表达，以及自然语言跟其他模态的组合发展，“下一步，可能是在其他模态的辅助下，我们就能达到想要的效果。再下一步，实现让机器人自己去思考。”而如果发展到这一步，机器人的发展可能就能达到今天我们想要它实现理解语言的效果了。

未来，人类和AI是否能和谐共处？

严曦认为，当我们谈到AI伦理，当前可能更需要约束的是AI的开发者，而不是AI本身。“早前，当AI技术还不够成熟的时候，我们想到AI，总是从人的既定思维出发，把它想象成类人的东西，不管其形态、语言还是思维方式，都没有脱离人的轨道。但我们现在越来越清楚地看到，很可能将来的强人工智能不怎么会像人，甚至跟人完全不同，其思维方式从底层开始就跟人分道扬镳，就可能有一天人类跟AI讲伦理的时候，已经讲不通了”。

严曦认为，更应该关注开发者们的道德观和伦理问题，“不要把不健康的理念灌输到AI，这样会形成一个垃圾的无限循环，把内容带到不可回归的歧路上”。

“将AI融进我们的生活之中，将有很多可能。”科幻作家、2024年格拉斯哥世界科幻大会主宾肯·麦克劳德举例说，有些人可能觉得使用AI做的艺术作品是没有灵魂的，但依然会有一些作品令人震惊。他提及，他曾读过一本科幻小说，在那本书中，每句话都能让AI产生一幅图画，这

些画有不同的风格。当时他的心情十分复杂，一方面，他觉得对于艺术家来说，这其实也是一种威胁，但另一方面，他也可能会喜欢AI所写的科幻小说。

美国科幻作家、雨果奖得主詹姆斯·帕特里克·凯利则认为，人类之间的经验是不可互换的，一个强大的AI有自己的体验，这个AI其实是处理了其他人的经验。长此以往，AI就会形成这样的习惯，去传达人类喜欢的信息。“这个我是十分支持的，因为我可以去读其他人写的作品”。据《成都商报》

“40年来最想完成的杰作” 村上春树新书确认引入中国

村上春树依旧在全球文坛维持高热度，其新书《城市与其变幻不定的墙》(暂定名)一经上市便引发热议，在日本占据2023年上半年畅销榜榜首。新书被村上春树称为“40年来最想完成的杰作”。经过激烈角逐，简体中文版权花落读客文化，预计明年夏天上市。村上春树代表作《1Q84》译者施小炜受邀担任中文版翻译。

自2006年村上春树凭代表作《海边的卡夫卡》获得卡夫卡奖以来，至今已逾17年，即使没有诺贝尔文学奖的加持，读者阅读村上春树的热情也没有消退。笔耕不辍的村上春树用行动表明，自己对于文学的追求并不是奖项所能定义的。

今年4月13日，村上春树的最新长篇《城市与其变幻不定的墙》在日本发行，上市6天便紧急加印，沉浸在“写小说、翻译、跑步”世界中的村上春树更为豁达与纯粹。

这部睽违六年的新作，其雏形源自他在40年之前《文学界》上发表的中篇小说《城市，与其变幻不定的墙》，堪称村上春树继出道作《且听风



村上春树(资料片)

号。”时隔40年，村上春树坦言：“彼时的我无法将自己脑海中的想法和思考的内容转化为文章……我心里某个角落一直想着，希望有一天能以适当的方式好好地完成这部作品。这让我始终无法释怀，就像一根鱼刺般。”

此次，村上春树再度提笔，“弥补”了当年自己的遗憾，将当年的故事重写为新书的第一部分，追忆现实世界中17岁少年与少女天真、热烈的恋情，并在此基础上于第二部与第三部中，刻画出全新的登场形象：人到中年，走进被高墙围绕的神秘城市中从事“读梦”工作的男人公以及一位指引主人公的老人——村上春树对于完成这部作品的“执念”，由此可见一斑。

最令中国读者好奇的莫过于译者的选择。村上春树表示，非常重视中文版译文是否能够忠实传达原文，因此，为了让读者感受到村上春树这本新作的魅力，为读者提供更加贴合原著风格的阅读体验，最终，出版方选择了此前翻译《1Q84》等作品的译者施小炜先生。据《新民晚报》

宁浩、刘德华 17年后再续前缘



宁浩携手刘德华推出新片《红毯先生》，展现娱乐圈众生百态，影片将于11月17日上映。

谈及拍摄初衷，宁浩表示，17年前，刘德华投资了《疯狂的石头》，二人相识，一直商量要合作一部电影，可是总找不到适合刘德华的角色。“后来我想可能要改变一下思路，要从刘德华先生的角度找题材。他一生演了那么多角色，只有最靠近他自己的一种角色，可能没有演过。还有进入短视频时代后，我看很多人用短视频拍自己的生活，都反映得非常生动，那是不是我们也可以学习短视频的方式？所以我觉得可以尝试一下这个题材。”宁浩说。

在《红毯先生》中，刘德华本色出演天王巨星刘伟驰，他从影40年，一直渴望得影帝，于是决定与宁浩饰演的导演林浩合作拍摄农村题材影片。为此，刘伟驰深入农村体验生活，亲自拉投资、拒绝用替身，却因此引发了一系列令人哭笑不得的荒诞闹剧。

在影片风格上，宁浩表示，与极繁主义的《疯狂的石头》相反，《红毯先生》采用简约的风格，因为刘德华本身就是一个优雅的人，不需要用太复杂和聒噪的方式。影片的镜头数量非常少，宁浩试图用三四个镜头把故事讲清楚。袁云儿

张小斐挑战 犯罪悬疑片



犯罪悬疑电影《拯救嫌疑人》日前宣布将有IMAX版本，于11月3日同步登陆全国IMAX影院。该片由张末执导，张小斐、李鸿其领衔主演，惠英红、王子异特邀主演。

《拯救嫌疑人》讲述金牌女律师陈智琪(张小斐 饰)的

女儿被绑架，绑匪要求她在五天之内为一位死刑犯做无罪辩护，换取女儿性命。陈智琪与警察金志雄(李鸿其 饰)随即展开调查，随着案情深入，二人发现自己已被卷入另一场阴谋之中。

《拯救嫌疑人》的导演张末曾荣获第十四届长春电影节最佳处女作奖；其参与执导的电影《狙击手》提名金鸡奖最佳导演。该片近日发布的特辑，让观众提前窥见陈智琪的多面性：陈智琪这一角色同时兼具律师与母亲身份，作为律师，她取得了令人羡慕的成绩；作为母亲，在女儿被绑架后陷入绝望，寻找真相和救女儿的过程更是险象环生。

扑朔迷离的案情编织成网，神秘绑匪步步紧逼，凶手究竟是谁？陈智琪能否逆流翻盘救出女儿？所有悬念皆有待观众在11月3日走进影院寻找答案。据潮新闻客户端