

风物咏

美哉梧桐

蔡华先

上班的路上,能看到很多种树,其中梧桐树给我的感觉更美,一是美在它的形象上。梧桐树高高大大,枝叶繁茂,白居易说它四面无附枝,中心有通理。二是美在它的意象,梧桐树是一种最具有文学意象的树木。寒来暑往,风霜雨雪,在不同的季节、不同的天气里,梧桐树都能诱发我心中的某种情感,与古人共鸣。

梧桐是我国诗文中记载最早的著名树种之一。《诗经》中有诗句:凤凰鸣矣,于彼高岗。梧桐生矣,于彼朝阳。这成为梧桐树引凤凰传说的最早来历,因此,在古诗文中,当梧桐树这一意象出现时,往往带着高洁之意,常被作为高洁品格的象征。同时,梧桐树这一意象还常常被用来象征坚贞的爱情,梧桐树是古代诗词中最为经典的意象之一。

梧桐树属于落叶乔木,性喜光、喜温暖,树干高大挺拔、枝叶繁茂,是一种著名的观赏树种。深秋的时候,秋风瑟瑟,梧桐树依旧摇曳着宽大的树叶在风中舞动,春天开花长出的果实,从顶端裂开,种子随风四处飘落。有些生长多年的老梧桐树,在深秋的时候,已为明年的花开做好了准备,在每一个大的枝条上,对称长出两根小的枝条,每根小枝条的顶端,长出了土黄色的圆锥形花序,为在秋冬里长得更饱满,只等来年盛开。

每年初夏前后,梧桐花盛开,那是一场美丽的约会,但很多人不知道的是,梧桐花是没有花瓣的,我们所看到的梧桐花,其实是由花萼发育成花瓣状,代行花瓣的功能,这是梧桐树区别于其他植物的最大特征。

梧桐树的外形优美、孤直,可谓人见人爱。

小孩子们喜欢梧桐树,因为它给孩子们带来了童年的快乐。我小时候,家中的院子里有一棵梧桐树。那时没有什么玩具,我经常爬到树上,独自欣赏四周的风景,在树一待就是个把小时。

大人们喜爱梧桐树,是因为梧桐树在那个年代,能帮助人们解决不少困难。梧桐树的木质好,家里盖新房时,可以把栽的梧桐树伐倒,用来做家具。

艺术家们也爱梧桐树,这和焦尾琴的传说有关。

著名文学家、音乐家蔡邕在汉献帝时官拜左中郎将,故后人也称他“蔡中郎”。蔡邕为人正直,性格耿直诚实,后遭谗言,不得已逃出京城隐居起来。

蔡邕通晓音律,尤擅弹琴,对琴很有研究,关于琴的选材、制作、调音,他都有一套精辟独到的见解。在逃亡隐居的那些日子里,蔡邕常常抚琴,借用琴声来抒发自己壮志难酬反遭迫害的悲愤,感叹前途渺茫。

有一天,蔡邕正坐在房中抚琴长叹,忽然听到灶间传来一阵清脆的爆裂声,抬头竖起耳朵细细听了几秒钟,大叫一声,跳起来就往灶间跑。来到炉火边,蔡邕顾不得火势逼人,伸手将那块刚塞进灶膛当柴烧的桐木拽了出来,大声喊道:“别烧了,

这可是难得一见的一块做琴的好材料啊!”

好在抢救及时,桐木还很完整,蔡邕费尽心血,精雕细刻,终于将这块桐木做成了一张琴。这张琴弹奏起来,音色美妙绝伦,盖世无双,成了世间罕有的珍宝,因为它的琴尾被烧焦了,人们叫它“焦尾琴”。后遂用“焦尾琴、焦尾、焦桐、焦琴”等指美琴,或比喻历尽磨难的良才、未被赏识的宝器。后世有联曰:灵帝无珠走良将,焦桐有幸裁名琴。

乐陵台上悄无人,独倚梧桐看明月。文人们更爱梧桐树。先秦以来,梧桐树的意象世代传承,越来越深厚悠远。梧桐树在古诗词里不仅可以象征高洁、才气,还拥有多重意象表达。古人笔下的梧桐树,或彰显高洁品格,或传递离恨别愁,或感叹夫妻情深,或心怀故国故人,总有一种思绪让我们似曾相识,让我们感动其中。

梧桐树里有坚贞的爱情。东西种松柏,左右种梧桐,枝枝相覆盖,叶叶相交通。从《孔雀东南飞》开始,梧桐树就象征着美好而忠贞的爱情,正如焦仲卿与刘兰芝同生同死。

到了孟郊“梧桐相待老,鸳鸯会双死”,又将鸳鸯与梧桐两个意象叠加在一起,赞美爱情忠贞。而一曲长恨有幽情的白居易,则在“春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时”描写李隆基与杨玉环之间的爱情。世间红尘爱恋,最美好不过清代才女陈淑兰所盼:“人传郎在梧桐树,妾愿将身化凤凰。”

梧桐树里有写不尽的离愁别绪。梧桐树发叶晚,落叶早,一到立秋便落叶纷纷,除了象征高洁品格、坚贞爱情之外,梧桐树也是离愁别怨的象征。贬谪黄州的苏轼,就曾将人生的失意与苦闷定格在明月梧桐,在“缺月挂疏桐,漏断人初静”里,宛如孤鸿,“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”。

梧桐树里有道不完的韶光易逝、人生感叹。梧桐树一叶落,天下尽知秋。梧桐花开较晚,梧桐花落预示春光渐散,“等闲春过三分二,凭仗桐花报与知”“客里不知春去尽,满山风雨落桐花”。梧桐叶落宣告秋意渐浓,“凉风敲落梧桐叶,片片飞来尽是秋”“一庭明月无人筵,秋在梧桐落叶中”。待“梧桐落,又还秋色,又还寂寞”语一出,多少痛定思痛,多少欲说还休,尽在无言中。

坐看一叶落,余怀念群木。凤凰已不见,古琴人少弹,只有这清高的梧桐树还在这尘世间,与我们那样亲、那样近。来来往往,看梧桐树花开花落,刚刚繁花满树,转眼已是深秋。感叹时光流逝之余,还是让我们吟诵一下宋代朱熹的《劝学诗》,不负这春去秋来的好时光,珍惜这如白驹过隙的光阴,只留下沉甸甸的果实,不给自己留下遗憾和无谓的感慨。少年易老学难成,一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。

雪花开了

鲁从娟

一场雪,给单调的冬天注入了灵气。很难想象,如果没有雪,冬天该是怎样的清瘦与寡淡。

我喜欢下雪的氛围,白雪覆盖了万物,天地一片圣洁。雪,是冬天最美丽的霓裳。一片一片的雪花像仙女撒下的精灵,轻歌曼舞,绵绵密密,飘落在大地上。天地之间银装素裹,玉树琼枝,呈现出一个水晶般的梦幻世界。这一刻,时光仿佛静止,唯有雪花洋洋洒洒地在空中恣意飞舞。当然,这是无风之时的雪,轻飘飘的,不急不缓。若是狂风怒吼,天空低沉阴霾,雪也就有了脾气,大朵大朵从天上砸下来,漫天狂舞,大写意般放荡不羁地撒向大地,天地之间一片苍茫。

雪的降临,为生活增添了诗情画意。我喜欢在雪地里行走,任晶莹剔透的雪花洒落在身上。我是个特别怕冷的人,走在雪地里却浑身冒汗。轻轻地踩在雪地上,脚下发出“咯吱咯吱”的响声,这时,整个世界只有这种声音和我留下的一串清晰的脚印。我也会停下脚步静听雪落的声音,确切点说是感知,感知每一片雪花落下来的天籁之声,那凉丝丝的清冽气息,让人从浮躁中沉淀下来。

田野披上了一层银丝绒被,灌木上开出了一朵朵雪绒花,柳枝被雪裹成了银条儿,松柏屹立在风雪中苍茫壮美,残荷沐雪,美得素洁、宁静,是一道摄人心魄的风景。根根残荷脖项低垂,叶子枯萎,身子却在冰雪中傲然挺立,让人觉得它依然具有刚强的生命力。阿巴斯说:“我喜欢冬天,一场暴雪,就彻底改变了风景。世界被雪覆盖,失去细节,一种新的、极简主义的美显现。”

最喜欢雪的当属农人,农谚有“瑞雪兆丰年”“今年麦盖三层被,来年枕着馒头睡”“今年大雪落得早,定主来年收成好”“冬雪一层面,春雨满囤粮”。田地积雪能提升并持续保持土壤温度,在寒风呼啸的冬季,地面上的积雪如一条又厚又软的棉被,覆盖在越冬的作物之上,防止了土壤的热量向外散发,又阻止了外面冷空气的侵入,为越冬作物营造了一个温暖适宜的生长环境。积雪还能阻塞地表空气的流通,使一部分在土壤中越冬的害虫窒息而死,病虫害会大大降低。吴藕汀在《小雪》诗中说:“小雪寒蕊虫害少,何妨大胆入庖厨。”看着皑皑白雪,想到明年的庄稼会大丰收,农人的心中充满了美好的希冀。

冬天的快乐是雪给的!雪天也是小孩子们的乐园,雪下得越大,玩雪的孩子就越多。踏雪的鞋子湿透了,不冷;攥雪的小手红了,不寒。堆雪人、打雪仗,孩子们的童趣在雪地里放飞。

雪花开了,冬天笑了,人心也醉了……

诗歌港

午夜的风(外一首)

林启东

午夜的风 迎面扑来
思绪消融如阳春白雪
心放飞了
落在小草的唇上小憩

眼睛有了睡意
窗外饱经沧桑
视线模糊了
星星隐在云雾中思量

远处的音乐似曾响起
盛满鸡尾酒的杯子
架起酒醉的新娘
空洞的眼睛在屋顶流浪

有飘来的酒香和你携手伴行
兴奋的叫声流失在天空
好想挽住你的手啊
像挽住下凡的云彩

早晨的阳光

推开黎明 推开树林
领着太阳 进入小小的书房
三国静静地卧在历史的村庄
西游打坐在西天的方向
唐诗宋词高高地挂在壁柜上
草坪一样的地毯风轻云淡
扬帆的鞋子在新绿中靠岸

一切都不是昨夜的样子
阳光下的清兰在
微微地笑
我静下心来
精心地包装自己
像包装一个待嫁的新娘

与雪践约

林雪洁

银蝶漫天踮踮
覆盖城廓原野
到处玉砌银铺
尽显琼瑶景色

我与雪花有缘
悠然与之践约
踏下醒目符号
烦恼统统抛却

雪野壮观辽阔
不啻国画名作
需要潜心品读
方将真谛领略

尽管寒风凛冽
心中如燃篝火
一颗诗的种子
正萌发于心窝