



■凡人琐记

鱼鸟河的荷

◎倪誉晏

■联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

康永恒人物联鉴赏(二)

本期,请继续欣赏康永恒先生的人物联。

题高渐离

猛志继荆轲,矐目秦庭,筑铅教识燕人恨;
悲风寒易水,侧身乱世,歌哭谁招侠士魂?

【简析】高渐离,燕赵之士,善击筑。

上联言高渐离之志与其结局。首句写其受荆轲精神影响。《史记》载:“荆轲既至燕,爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒,日与狗屠及高渐离饮于燕市。酒酣以往,高渐离击筑,荆轲和而歌于市中,相乐也,已而相泣,旁若无人者。”“猛志继荆轲”五字,将高渐离与荆轲之间相知相契的友情、易水送别时荆轲义无反顾的精神对高渐离的感染、荆轲蹈死不顾的精神对高渐离的影响浓缩于一句之中。

燕国灭亡后,“秦始皇惜其善击筑,重赦之,乃矐其目,使击筑,未尝不称善。稍益近之,高渐离乃以铅置筑中,复进得近,举筑朴秦皇帝,不中。于是遂诛高渐离,终身不复近诸侯之人。”“矐”乃使人失明之意。“矐目秦庭,筑铅教识燕人恨”即言此事。上联末句,既言事,又议论抒情,“教识燕人恨”,写高渐离不畏强权,以筑击秦王,让世人懂得燕人的忠烈气节,暗合对高渐离之褒扬。

下联则回忆高渐离生命中的两个典型片段:易水送别、匿作宋子。《史记》载:“高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰:‘风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!’”“悲风寒易水”即指此。《史记》又载,燕国灭亡后,“高渐离变名姓为人庸保(帮工),匿作于宋子(地名,在今河北赵县)。久之,作苦,闻其家堂上客击筑,彷徨不能去,每出言曰:‘彼有善有不善。’从者以告其主,曰:‘彼庸乃知音,窃言是非。’家丈人召使前击筑,一坐称善,赐酒。而高渐离念久隐畏约无穷时,乃退,出其装匣中筑与其善衣,更容貌而前。举座客皆惊,下与抗礼,以为上客,使击筑而歌,客无不流涕而去者。”

题赵匡胤

奋鹰扬于神州板荡,金瓯裂坏之时,日出扫群星,勋业千秋凭武略;

图豹变际周祚陵夷,民望渴悬之会,功成修邺治,朝纲一代重文曹。

【简析】上联首句写赵匡胤所处的时代,“神州板荡,金瓯裂坏”之背景,突出下文“日出”之价值,说明社会正待赵匡胤这样一个英才来力挽狂澜。因此,首句有为写人物功绩蓄势之效果。“奋鹰扬”写其理想、才能之不凡。“日出”句使氛围达到高潮。“扫”字写其统一天下之干脆利落。“勋业千秋”句乃评论之句,含有赞誉之意,指出赵匡胤结束乱世局面的功绩。

下联先写赵匡胤之远大志向、济世救民之心,再写其统一后开创盛世、立下重视文人、尊重文化之规。此志、此治国策略、此法度,实际上是一脉相承的,皆需胸怀仁德、眼界远大之人方可为之。

此联挥洒自如,大气磅礴,高度赞扬赵匡胤对社会、对历史的贡献,同时启发读者:怀济世救民之心,方可成就事业;重文德教化之事,方可治理好国家。此联对仗精工,如“鹰扬”对“豹变”、“千秋”对“一代”、“武略”对“文曹”。从句式上看,此联以长句开头,形成先声夺人之势,非常有冲击力,亦与所写之大题材相得益彰。

本期以“我的2023”为题征联,欢迎您把这一年所经历的、所感所想用对联的形式记录下来,发给我们。投稿邮箱:zfqyljxh@126.com;截止日期:12月21日。期待您的赐稿!

芝罘区楹联家协会供稿

■诗歌鉴赏

等一场雪

◎邓兆文

尽管不喜欢扫帚
但我还是在等一场雪
秋风把大地打扫干净
之后,也把人心掏空了
人就是这样,东西
丢了的时候才觉得可惜
2002年的第一场雪
下得那么大,等再听到
倘若过了半个世纪
但天空还在,只要气候
合适
雪,一定会来

立冬

◎赖玉华

怀揣着季节的印章
散步在那条常去的小路
隅园的荒草又矮了半截
落叶像走亲戚坐在树下
一群沸腾的孩子
为我的新诗,长出
新的枝叶

一张硕大的宣纸,留给
奔跑的田野,立在
风中的山脉,等待
越来越寂静的时光
雪一样白的芦苇丛
把立冬的印鉴
贴在我颠沛的岁月

抽象

◎刘继曼

立冬的清晨,
室外二十度,
我站在草坪上,
踮起脚尖披着旭日。

享受着,
立冬最后的温暖。
这不是抽象的,蒙太奇剪辑。

意识在流动,
明天将可能,
狂风暴雨,
立冬的抽象。

浪花

◎林海

一排接着一排
一年四季开放

花朵开在大海里
花瓣飘落沙滩上

你的字典里没有“后退”“迷惘”
花瓣上永远飘逸着“向前”的信仰
即便遇到礁石的阻挡
也要怀揣希望望前方
即便被撞得头破血流
也要重整旗鼓一路勇闯

你的归宿在岸上
不达目的不会卸装

一排排浪花
宛如一片片雪白的羊群
脚步匆匆赶往远方金子般的牧场
……

荷与莲是不同的。荷从6月到9月,一片葱葱绿绿,占满整个荷塘。而莲只是静静待在一角,来得早些,也去得晚些。去鱼鸟河游玩,便是奔着荷去的。

第一次去荷塘时,只有莲在水面上静静地躺着。那空出的一片水面犹如山水设计者对风景的留白,倒映着云朵,写意一生的情怀。

然而,七月再次去荷塘时,满目惊喜地看到整个荷塘被荷填满,像绣娘在画布上绣出的锦簇花团,拥挤中一片欣欣向荣。

粉红色的荷花点缀了整个荷塘,它们亭亭玉立地在独舞,清丽而翩然。摄影师们在抓拍写时,喜欢以模糊与厚重,或用暗淡的色彩来映衬光鲜的靓丽。荷叶甘于做群众演员,让荷花在光环下风光无限。

一晃又到了冬天,鱼鸟河的树叶落了一大片,但却没有光秃秃的,总有意志顽强者耐着严寒,被冷风吹得摇摆。它们只是想把生命开在春夏秋冬,来感怀世界的磨难吧。在经过了严寒时,它们会欣慰地告诉自己,看吧,我挺过来了。

鱼鸟河通向荷花池的走廊上,摆放的花朵不见了。大概都谢了,搬走了,现在这里只有一条单调的走廊通向荷花池。荷现在该是何种样子呢?走廊是暗淡的木质材料,四季轮回中,它一如既往的沉稳。

来到荷塘,大面积的荷不见了,只有残荷折断了腰杆,垂了下去。它的枯黄和坚韧,在一片灰色的空白中,倔强得令人肃然起敬。就像垂死的老人,用暮年来抓住岁月最后的光彩,虽老去,但风骨依然在。

黑天鹅不忍撞断它的腰身,只远远地陪伴着。公园的管理人员带着客人走在这冬日的残景上,看上去大多是五六十岁的人,在这个季节游览,该是荷塘多了些庄重的缘故吧?

人世间不只有青春与风华正茂才是最美的风景,谢幕何尝不是一种让人敬仰的悲壮,付出了美丽的一

■生活偶拾

职业习惯

◎刘卿

前几天,我从小区的超市出来,慢悠悠地溜达着回家,碰上了正在门口活动腰腿的她。我和她谈不上有多么熟,只不过她在我们小区开了十几年的口腔诊所,口碑还不错,前些年我也在她那里拔过牙。但她极少在外面站着,我也没再整理过牙,多年了也难得再打照面。

这次直直碰上了,便微笑着招呼:“今儿咋有空出来了?”她同样笑着说:“这不刚忙完,送一顾客出来,趁机活动活动筋骨,哎呀,感觉好多年没见你了,以为你换了大房子搬走了呢。”

“我这水平能往哪儿搬?”我笑着摆手,站下和她闲聊几句。

“慢着,我的职业病又犯了。”她突然严肃起来,“你刚才一笑,我发现你的门牙有点坏了。”

“是啊,我这牙坏了有段日子了,偶尔就疼疼,只是一直没得空看看。”

“你呀,守着这么近的牙医,你说你没空看,我真无语了。”她亲昵地拍着我的肩。

其实在这之前,也有牙医说我这牙应该修补一下,我觉得不是什么大问题,就拖拖拉拉,没怎么上心。被她再次提醒,想想最近也正好不忙,便约了个时间,准备好修补一下,反正她报价也不贵。

我按照约定时间上门补牙,一推门,发现她诊所的肯德基门严重下沉,推拉都费劲,就开玩笑说:“你只会修牙,不会修门啊?你的门也应该修了,万一哪天推拉不动,门坏了事小,让哪个顾客吃点亏,就出大问题了。”

“你说得对,你是这些天第一个提醒我的。你不知道,我每天忙得团团转,一时半会还真找不到修门

的师傅呢,你有认识的?”

“哎呀,远在天边,近在眼前。你是牙医生,我是门医生。我刚才一拉门,就发现毛病出在哪里了。”我有点得意。

“真的?你啥时会这手艺了?”
“和我老公搭伴干了十几年了。一般在电话里听对方描述一下门的毛病,就能判断个八九不离十。我们平日看个电视剧,都免不了对人家的门窗评头论足一下。”

“这样吧,我给你补补牙,你就负责给我修好门吧。”她也忍不住地笑,“咱俩这拉个呱,还无意中给彼此都揽了点生意,这叫什么?”
“这叫职业习惯呗。”我随着她笑,“因为干这一行,就下意识留心,就像你不自觉地就关心别人的牙。”

那位刚修补好牙的顾客盯着我的头发笑嘻嘻地说:“冒昧问一下,你的头发在哪儿理的?”“怎么了,还行吧?”我竟然自我感觉良好,“说了你可别不爱听,一看就是个新手给理的,有点生手。”“你说错了,是个老手给理的。”“不会吧,我专业理了这么多年发,还能分不清?”“是我老公在家给我理的,他都练了三四年了。”“哈哈,原来是业余的,这样看也不错。不好意思,我就习惯看别人的发型,这也是职业习惯了。”

我们几个笑作一团,真是三句不离本行,一种职业做久了,慢慢就熟悉成了一种习惯。

其实这社会需要各行各业,各行各业都有自己的门道,专于一份职业,并且热爱它,不断钻研它精于它,形成良好的职业习惯和职业道德,于自己于社会都是益处多多的。

世间总是用磨砺给了我们时光中宁静的豁达和淡然,一切的纷繁都是过眼烟云,又何须挂怀?

本版继续向广大市民征集散文稿件,稿件请发到邮箱jrzfswzj@126.com,欢迎各位来稿!