

东西方绘画艺术跨时空“对话”

达·芬奇真迹亮相上海博物馆

达·芬奇笔下最具东方美学神韵的油画真迹《头发飘逸的女子》、《大西洋古抄本》中的11幅珍贵手稿……作为上海博物馆“对话世界”文物艺术系列大展第三展，“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”10日在上海博物馆人民广场馆正式开幕。

本次展览由上海博物馆和意大利特雷卡尼百科全书研究院联合主办。展览精选了18件文艺复兴艺术珍品真迹和18件中国古代绘画传世名作进行同步展出，从“东西方在相同时代却迥然不同的艺术表现手法”和“东西方在不同时代却异曲同工的艺术风格”两个视角，开启一场跨越时空的艺术之旅。

列奥纳多·达·芬奇是家喻户晓的意大利文艺复兴时期艺术巨匠，其创作的《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等杰作吸引了无数人前往一睹真容。他也是一位百科全书式的科学家、发明家，为后世留下许多珍贵手稿，堪称文艺复兴时期的“全才”。然而，达·芬奇存世的绘画真迹屈指可数，且绝大多数作品为不可移动或禁止出境，故在中国国内难得一见。

展厅中占据“C位”的《头发飘逸的女子》最受关注。据介绍，这是意大利

唯一一幅可出境的达·芬奇油画真迹，也是达·芬奇油画中最具东方韵味和神秘感的代表作。这幅未完成的作品描绘了一位头发飘逸的年轻女性，双目低垂，轻轻颌首，脸上带着一抹若有似无的微笑，沉浸在自己的思绪中，从头至尾散逸出典型的达·芬奇式神秘。

距离《头发飘逸的女子》不远处，与达·芬奇同时代的明代著名画家唐寅的代表作《秋风纨扇图》与之“相望”。唐寅，字伯虎，号桃花庵主，为“明四家”之一。此图为唐寅晚年佳作，绘庭院一隅，仕女执扇沉思，人物面容柔婉；幅左有自题诗一首，点明“秋风纨扇”的主题，是借用典故感叹身世沉浮、世态炎凉的自我写照。

同为“文艺复兴三杰”之一的米开朗基罗的两幅珍贵素描、达·芬奇弟子的重要绘画作品，以及鲜少露面的五代《闸口盘车图》、南宋梁楷《白描道君像图》等名品也在此展出，通过一些彼此呼应的蛛丝马迹，实现了跨时空的文化交流。

上海博物馆馆长褚晓波表示，希望观众用自己的眼睛与心灵去发现艺术的和而不同、艺术与科学的完美交融，感悟数百年前东西方艺术大师精妙绝伦的创新魅力。

据中新社



55个项目列入“联合国非遗名录”

新华社哈博罗内12月9日电 联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第18届常会9日在博茨瓦纳北部城市卡萨内闭幕。本届常会决定今年将涉及72个国家的55个项目列入联合国非物质文化遗产名录。

在今年的55个项目中，荷兰的鹿特丹夏日狂欢节，塔吉克斯坦的阿特拉斯、阿德拉斯织物生产传统知识和技能，尼日利亚的奥约州桑戈节等45个项目被列入人类非物质文化遗产代表作名录；叙利亚的传统玻璃吹制，土耳其的橄榄种植传统知识、方法和实践等6个项目被列入急需保护的非物质文化遗产名录；比利时海尔的寄养传统：基于社区的护理模式，尼古赫帕琴社群对源于瑞典的音乐和乐器制作传统的创新传播等4个项目被列入保护非物质文化遗产优秀实践名册。

联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会是《保护非物质文化遗产公约》的法定机关。《保护非物质文化遗产公约》旨在保护以传统、口头表述、节庆礼仪、手工技能、音乐、舞蹈等为代表的非物质文化遗产。

“汉语盘点2023”前五位候选字词出炉

12月9日，“汉语盘点2023”活动发布“年度字词”评选各组前五位年度候选字和前五位年度候选词。

前五位年度国内候选字为“振”“智”“信”“新”“强”，前五位年度国内候选词为“‘一带一路’倡议十周年”“高质量发展”“烟火气”“村BA”“特种兵式旅游”；前五位年度国际候选字为“危”“芯”“战”“谈”“核”，前五位年度国际候选词为“战争”“ChatGPT”“核污染水”“芯片”“巴以冲突”。

“汉语盘点2023”活动由国家语言资源监测与研究、商务印书馆、新华网联合主办，11月20日在京启动。据主办方介绍，活动受到社会广泛关注和全民热情参与，目前已收到推荐字词数千条，在综合网友推荐和专家评议基础上，选出以上各组前五位年度候选字和前五位年度候选词，并最终从中选出一个字和一个词作为“2023年度字词”，揭晓仪式将于12月20日在京举行。

专家表示，年度字词具有鲜明的时代印记，折射社会变化，记录语言发展，反映民众心声，让人们在关心中国和世界的同时，体会汉语丰富的文化内涵。据新华社

“土味”文化未必不能出彩

扭腰摆胯，看似耍酷又迅速回正的脚步，不断变换动作的手。如果这些描述能让你会心一笑，那么你一定知道“科目三”这个名词除了“机动车驾驶证考试内容一部分”外的另一个含义：一种当下正火的动作丝滑、颇具魔性的舞蹈。

“科目三”不是个新产物，它存在时间之久以至于已难以追溯其原始出处和名字来源。“发源于广西地区的一种舞蹈形式”是五花八门的说法中为数不多的统一且准确的信息。不过，“考据难”并不妨碍其最近走红，尤其是在某餐饮品牌部分门店就餐店员可提供跳“科目三”服务后，其热度更是持续攀升。

与此同时，争议也来了。一方面有顾客吐槽“扭来扭去跳舞让人感觉不适”“跳舞的人不尴尬，坐在一旁吃火锅的我很尴尬”；另一方面也有网友表示学跳“科目三”能解压、能锻炼身体，还有街舞世界冠军将改编后的“科目三”搬上了舞台。

这种情况并非“科目三”独有。可以说，大多数带着些“土味”的文化现象一旦进入大众视野，基本都能获得类似“待遇”。就“科目三”而言，节

奏感极强的背景音乐搭配颇具律动性的手脚动作，自然很有感染力乃至“洗脑”性，但要讨论难度、技巧或者底蕴，它肯定无法与传统意义上的舞蹈相媲美。

不过，专业、严肃、高雅从来就不是文化的全部。生于民间、长于民间的文艺活动因为在各方面都更贴近普通人，传播速度和普及率远胜于自己的“阳春白雪”兄弟。在这种情况下，只要形式内容不越底线，能让广泛的人群感受到趣味和快乐的民间文化，就不该被看轻或歧视。

内容之外，一种文化之所以能流行，往往还因为它承载了人们赋予的诸多属性。正如小学生一度将《孤勇者》唱成通用“暗号”，对一些年轻人来说，“科目三”也俨然成了一种身份确认的途径：无论是了解、会跳这种舞还是干脆直接去饭店看一次“科目三”表演，那么恭喜，你与许多素不相识的人已经属于同一圈层了。也许人们说不清如此圈层有何特性、意义，但这在茫茫互联网中却极具吸引力。由此产生的认同感甚至能跨越距离与语言。当外国网友纷纷跳起“科目三”，谁又不是先惊讶接着就是

了然地扬起嘴角呢？

前不久的杭州亚运会，为了向赢得比赛的中国羽毛球运动员石宇奇表示祝贺，现场DJ放起了《我姓石》，不仅完美契合氛围，也让这首歌在赛场外火了一把。事实上，这首带有“喊麦”性质的歌曲同样“土味”浓度不低，可因为时间、场合合适，它发挥的效果恐怕少有经典音乐能媲美。这不就正好说明：摆对了位置，任何文化都能出彩。

在“科目三”成为舆论焦点的同时，另一条文化新闻同样引人注目：越剧《新龙门客栈》演出场场爆满，市场上一票难求。两条消息同台并不算一种巧合，近年来年轻人迷上传统文化也已不是稀罕事。因此，在文化供给和选择都更加多元化的当下，也就不必担心以“科目三”为代表的“土味”文化会带偏人们的审美方向了。

当然，以轻松的心态看待“科目三”，并不意味着那些受到打扰的食客的感受不重要。正如网友所说，也许在就餐区域分出“安静区”和“氛围区”，喜欢“科目三”和不喜欢“科目三”的人就都满意了。

罗筱晓

分类信息 刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅 按行收费1行9个字 60元/次 3.6x1cm 180元/次

回龙山功德园公墓 福缘殡仪一条龙

电话：0535-6757528/6757538

24小时服务热线 400-0785-789

莱山区解甲庄镇沟头店村东 563、605、560 路公交直达

生前契约 提前规划 身后无忧

山东省民政厅批准的大型园林化、艺术化永久性合法公墓



生活广场 刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652 擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

搬家服务

海港搬家 6268899 二十年老字号

欢迎刊登 分类信息

小小投入 一呼百应 刊登热线：6630888