

再见，周芷若 再见，周海媚



就像一朵雪花，落在大地上，然后融化得无影无踪。12月11日，一个大雪纷飞的日子，周海媚以57岁的年龄在北京悄然离世。“海媚姐因病医治无效，于2023年12月11日离开了我们。愿天堂没有疾病，愿来生我们再相识！”12日晚，周海媚工作室在微博上发布了这条令人痛心的消息。

就在12月6日，周海媚刚刚度过了自己57岁的生日。英雄迟暮，美人白头，是最令世人遗憾的事，但骤然离开比“白头”还令人愕然。周海媚的死讯让广大网友感到震惊和悲痛，大家自发在周海媚社交平台上的最后一条动态下留言：“悲痛、伤心、难过”“童年女神走了”“还这么年轻，真是太可惜了”……

而在这些饱含惋惜与悼念的留言中，“最美周芷若，一路走好”的评价赫然在目。

曾经的“最美周芷若”

公开资料显示，周海媚出生于1966年，今年57岁，她因“最美周芷若”而被广大观众熟知。

1985年，周海媚参加香港无线第一期艺员训练班出道，并参演了个人首部电视剧《杨家将》。出道后，周海媚凭借《流氓大亨》《义不容情》等多部影视剧中的精彩表演崭露头角，曾三度被评为“香港最受欢迎女演员”。她的名字与香港电视剧的黄金时代紧密相连，给观众留下深刻的印象。

“沅有芷兮澧有兰”，初时秀若芝兰，温婉斯文，后来清逸如仙，冰雪出尘

之姿中带有威严仪态——很多人对“周芷若”的具象化印象，源自于1994年版电视剧《倚天屠龙记》里的周海媚。

眉心一点朱砂，气质清冷出尘，笑起来楚楚动人，这个版本的“芷若妹妹”俘获了无数观众，被称为“史上最美丽周芷若”。

起初，周海媚讨厌过“周芷若”，“我觉得她怎么就不放过人家呢？怎么这么看不开呢？人家不爱你就不爱呗”。后来再读原著，那句“倘若我问心有愧呢”让她理解了这个大家都“不怎么喜欢”的可怜人。

剧里的“周芷若”常有烟水迷离之态的双眼，在人物黑化之后又能透出狠戾与癫狂，“早知是周海媚演周芷若，我就改结局了。”金庸曾感叹至此。

或许是原作者的肯定给了周海媚表演上的底气，从艺多年，她一直保持着作为演员的初心。

2003年后，周海媚将工作重心转向内地影视圈。从《武媚娘传奇》中的杨妃，到《红星照耀中国》中的宋美龄，再到《香蜜沉沉烬如霜》中的天后，周海媚让一批年轻的内地观众认识了什么叫“岁月从不败美人”。

“扮得不好看才考验演技”

小说《倚天屠龙记》中，“周芷若”因爱生恨，接了“灭绝师太”的班成为峨眉派掌门人；现实中，时隔25年，2019年新版《倚天屠龙记》播出时，周海媚在其中饰演“灭绝师太”。当年惊艳岁月的“周芷若”真的成了雷厉风行的“灭绝师太”，不由得让人感慨万千。

“不同的年龄要面对不同的事情，我已经50多岁了，演‘灭绝师太’非常合情理。”对于周海媚来说，角色的光环不会影响她作为专业演员的素养：

“我演‘灭绝师太’就是‘灭绝师太’，‘周芷若’就是‘周芷若’。可能旧版的‘周芷若’太深入人心了，大家印象很深刻，也可以说那个年代陪着大家一起成长，都有一个情结在。其实在我眼里都只是一个角色而已，是没有不同的。”

周海媚还曾提到，如果再次出演金庸小说改编剧，自己最想饰演“梅超风”：“我觉得挺好玩的，不一定要漂亮，扮得不好看也可以，这样才考验演技。”



新版《倚天屠龙记》中，周海媚饰演“灭绝师太”。

不做显微镜下的雪花

周海媚是个喜欢挑战的人，“只要确定自己是对的，就会一意孤行”。

2018年，她在《香蜜沉沉烬如霜》里饰演一位跋扈狠厉的天后。“我觉得这个角色对我来说是一个很大的挑战，我把她设定为白雪公主的后母一样的人物，如果演出来能让别人都讨厌我、骂我，那我觉得我的目的就达到了”。

剧集播出后，心狠手辣的天后确实引起了网友热议，但舆论却朝着不可控

的方向走去，甚至上升到人身攻击，当年“周芷若”那双迷人电眼，在《香蜜沉沉烬如霜》中却没有得到如那年一般的偏爱。

面对争议，周海媚回应：“我觉得有异议是件好事，证明我演的这个角色很成功，但一些评论直接开始对我进行人身攻击，我觉得这样真的很不尊重人，所以我把评论关闭了。”

同年8月底，周海媚宣布微博停

更：“网络时代，理解情绪大于客观的舆论生态。身为艺人，把自己的一切交付到显微镜下被凝视也是职业宿命。但当思考被情绪裹挟变成潮水方向，我选择激流勇退。”

热心公益事业传递温暖

演艺工作之外，周海媚一直热心公益事业。她看望留守儿童，给儿童福利院的孩子捐奶粉、捐手术费，给孩子们过生日，用自己的行动传递着温暖。

2020年，周海媚受邀担任“星星点灯·关爱留守儿童公益计划”爱心大使，与医生、医疗志愿者一起走近留守儿童群体和他们的家庭，助力儿童树立正确、科学的健康安全意识。

周海媚生前曾说：“作为一个公众人物，我希望倡导大家不仅对留守儿童给予财物上的支持，更要对他们的身体和心理上有更多帮扶。”

从2003年起，周海媚就一直住在北京，原因就是喜欢北京的雪。“有一年冬天下了一场大雪，听着《2002年的第一场雪》，看着窗外发呆——其实我最喜欢的是北京每年下第一场雪时，晚上睡一觉，早上一起床就会看到地上落满雪，没有人踩过，没有脚印，很漂亮，很干净”。

爱雪而来，随雪而去，与土俱化，来春生花。周海媚走了之后，小院里只剩一片雪白，干干净净。

“最美周芷若”，一路走好。

据中国新闻网

长篇小说《芬芳》 书写岁月烟尘中的母性力量



曾获中国女性文学奖、柳青文学奖的作家周瑄璞，近期出版了最新长篇小说《芬芳》。

《芬芳》聚焦一对在贫困中跋涉成长的兄妹，以鲜活细节再现了中国中原乡村从上世纪七十年代至当下的历史变迁。作者将血浓于水的亲情付诸文字，其中浸满对故乡热土深厚质朴的热爱与眷恋。

“我喜欢辽阔的麦田，绵长的铁路，它们都让我真切地感受到人与大地的关系。”在近日举行的小说《芬芳》分享会上，周瑄璞说，河南是自己文学创作的根据地，河南乡村因为有自己丰富的童年记忆，并且多年来一直保持着与它现实的、情感的联系，所以水到渠成地成了自己创作的宝库。她表示，《芬芳》的书写，除了讲述故事，也想表达个人生命的记忆和对那片土地的情感。“我想写出中原大地的风土人情，想告诉人们，中国人曾经这样活过。通过写作，我感觉又亲近了土地，完成了一次和故乡大地的对话交流”。

“《芬芳》中的生命体验充沛，自我在创作中所占的位置非常显著，不仅让我读出自己，还读出了我母亲那一代。相近的血缘、情感和命运让不同代际的女性联系起来，可以在小说中读透中国女性的过去、现在和未来，小说让中国女性也成为一种命运共同体。”西北大学文学院教授周燕芬说。

周瑄璞表示，《芬芳》仍然关注和书写女性，因为自己是女人，对女性的一切感同身受。“我想通过《芬芳》诚实地写出女性的绽放与凋零、幸福与痛苦，身心的成长，写出女性身上的大地品质和母性力量。”

据新华网

2024年影视金球奖公布提名 《芭比》《奥本海默》领跑

日前，2024年美国影视金球奖公布提名名单，多部入围影片实力强劲，竞争十分激烈。2023年全球最卖座的电影《芭比》以九项提名领跑，诺兰执导的《奥本海默》以8项提名紧随其后，《花月杀手》《可怜的东西》《过往人生》《坠落的审判》等热门电影也拿下多项提名。剧集方面，《最后生还者》《怒呛人生》《公寓大楼里的谋杀案》皆有所提名。

本届金球奖将于2024年1月7日颁奖，但截至发稿，主办方尚未找到主持人。据了解，包括曾主持过第77届奥斯卡金像奖颁奖典礼的克里斯·洛克在内的众多喜剧明星都婉拒了金球奖的邀请。在业内人士看来，担当金球奖这种大型活动主持人，是“吃力不讨好”的事，最终的现场效果“也并不有趣”。

据红星新闻



周海媚在1994年版电视剧《倚天屠龙记》里饰演周芷若。