

翘望校友马少波

孙桂廷

走近大家

本期人物



马少波(1918—2009),原名马志远,笔名苏扬、红石等,山东莱州人。我国杰出的剧作家、戏曲理论家,戏曲改革早期开创者之一。2009年10月12日,中国戏剧家协会授予马少波“终身成就奖”。

1931年参加抗日救亡学生运动,主编《天外》文学周刊。曾任八路军山东纵队第五支队司令部秘书长,胶东文化协会会长。1949年后历任中华全国戏曲改革委员会秘书长,文化部党组成员,中国戏曲研究院党总支副书记、副院长,中国京剧院党委书记、副院长等。

1931年开始发表作品,著有散文、小说集《东行两月》《在南极的边缘》《更红集》《从征拾零》,剧作集《马少波剧作选》《马少波戏剧代表作》,京剧剧本《木兰从军》《闯王进京》《关羽之死》,戏剧理论集《戏曲改革论集》《戏曲新论》《戏曲艺术论集》《写戏偶得》等,诗词集《乐耕园诗词二百首》(合作)等,主编《中国京剧史》。京剧剧本《宝烛记》获文化部优秀剧作文华奖,《正气歌》获北京戏剧评奖一等奖、文化部优秀剧本奖,昆曲《西厢记》获北京戏剧评奖剧本特别奖,另获全国第一届戏剧理论著作评奖荣誉奖等。1957年获国际舞蹈协会颁赠的国际勋章奖章,并以书画著称于世。

初闻校友马少波

“三十八年过去,弹指一挥间”。1985年,烟台师范学院(今鲁东大学)的元旦晚会乐点多,其中有我导演的英语小品《演电影》。该小品由四个教师出演,郑承萍女扮男装演甲,金红威出演女乙,贾正传出演摄影师,我则兼任剧情里面的导演扮相“卓别林”。导演出来得快慢动作,犹如按下了快进键和慢进键的机械式反反复复表演,令演员不知所从,累瘫了往返奔跑的摄影师。那次在礼堂的演出,观众无

不笑得前仰后合以至捧腹。

第二天是元旦,与我同在学校九号住宅楼三楼居住的邻居萧平院长,在阳台上喊我去他家里喝茶。

萧平院长是全国著名的作家,对戏剧也有所研究,他夸赞这个英语小品演出成功,从讽刺暗指效果引申谈到文艺评论,谈到戏曲评论大家——他的朋友马少波。

当时,我并不知道马少波是何许人,后来在老院长的滔滔不绝中,方知这个马少波很

不简单,不仅是一个大剧痴,更是一个剧作家,是一个颇有建树的文学家和戏曲评论家。萧平老师那场近两个小时的一对一讲授,无疑是给我开了小灶,恶补了一次生动的文艺评论课。

2010年鲁东大学八十年校庆,我从校史中赫然发现,就是这个马少波,曾经是鲁东大学的前身——胶东公学的副校长。

同在学校学习和任职,均可称为校友,而马少波这个校友,令人翘望。

负笈游学屯学养

马少波1918年3月8日生于掖县(今莱州市)朱由村一个渔民家庭,6岁入掖县第三小学,时值五四运动后期的新文化运动,倡导教育维新,从而使他接触到了诸多新文化知识。他10岁后,因军阀混战,随其父亲移居北平。

他在北平不到两年的时间里,视野开阔,不仅可以跟北大毕业的老师们学习国文,

还经常跟父亲一起看戏,学过吹箫和绘画,甚至学过演戏,受到了新思潮“德先生(民主)”与“赛先生(科学)”思想影响。

年少气盛的马少波,13岁考入位于掖县的山东省立第九中学。由于他国文水平凸显,后来在老师的指导下创办了文学周刊《天外》,被推举为主编,出版了22期,倾力传播爱国民主思想,在学校中颇

有影响。

中学毕业后,马少波离家远赴省府济南,日复一日地泡在山东省图书馆浏览群书。他特别喜欢历史、哲学和中外古典文学名著,在书海中尽情地游弋,在那里储存了厚积的人文素养,为他后来参加革命文化工作,夯实了深厚的学养基础。

胶东军区的密使

1938年,年方20岁的马少波已经就任八路军山东纵队第五旅司令部的秘书长。

1941年,日寇对我根据地大扫荡。胶东军区司令许世友决定派马少波去即墨,对国军保安19旅司令姜黎川进行抗日统战联络,联手反击日伪军的大扫荡。

为了避开特务的注意,姜黎川约马少波一人夜间在他的部队某秘密地点相见。马少波到达那里后,被装进箩筐里,然后被

人提着越过高墙,而后进入密室。达成协议后,东方欲晓,归途中与日伪军遭遇,马少波先敌开枪,报警并掩护接应他的战友撤退突围,而他却负伤挂了彩。

日伪军撤退后,同志们在清理战场时,只发现马少波的一只鞋子和一顶礼帽。“马少波同志牺牲了”的消息很快传开了。悲痛中,我方县长罗竹风(语言学家,后与马少波都在胶东公学任职)还为他筹备了追悼会,并亲自写了悼词。

正要开追悼会时,被地方民兵用担架抬着的马少波回来了,搞得大家破涕为笑,那么多同志与他紧紧握手,把已经负伤的马少波累得够呛。

从此马少波经常与姜黎川单线联系,姜也很佩服这个文武双全的大才子,遂下了决心,率部投奔八路军许世友部,改编成八路军的一个旅。

是年,23岁的马少波荣获胶东军区的特别嘉奖。

拿起笔来作刀枪

枪杆子、笔杆子,夺取政权要靠这“两杆子”,巩固政权也要靠这“两杆子”。马少波拿起枪来能战斗,拿起笔来胜刀枪。

胶东公学走出过几个全国重量级的文人,诸如大作家曲波、语言学家罗竹风及马少波等人。当原二乡师(鲁东大学前身)教务主任姜守迁接任胶东公学校长时,马少波被任命为胶东公学副校长。

1944年,郭沫若的《甲申三百年祭》在重庆《新华日报》发表,使得蒋介石大为光火,这也引起了毛主席的高度重视,提出把这篇文章纳入我党整风文件,“我们不当李自成”。

曾在胶东公学任职的马少波,经过半

年多的努力,写出了京剧36场连续剧《闯王进京》剧本,在舞台上塑造了李自成、李岩等农民领袖的艺术形象,以警示革命队伍要防止重蹈李自成的覆辙。胶东胜利剧团《闯王进京》剧组分别在党政军机关和部队农村巡回演出,反响相当强烈。

其实,在这之前的1931年,马少波就开始了文艺创作。他有投身民族解放的军旅经历,又有半个世纪的翰墨生涯,可谓当代革命文艺战线上戏曲文学的集大成者。

1941年起,马少波开始戏曲创作。他依据与投降派斗争的切身感受,写出五幕话剧《指挥》。后来,继《闯王进京》,十幕话

剧《太平天国》及京剧历史戏《关羽之死》上台。1948年,他与胶东公学校友作家张弩合作,将自己的同名小说《农公泊》改编为歌剧。

1948年11月,山东人民淮海前线慰问团组成,马少波为副总团长。他与原山东军区歌舞团、胶东文协胜利剧团等十个文艺团体奔赴前线,深入前方阵地,进行宣传演出,极大地鼓舞了将士们的斗志。

总前委邓小平、刘伯承、陈毅、粟裕等领导观看了由马少波创作的京剧《木兰从军》《关羽之死》等剧目,亲切地接见了各剧组编演人员,并给予了热情鼓励。

永远的马少波

1949年夏月,周恩来约请各解放区从事戏曲工作的负责人到南海座谈。马少波以他在山东解放区从事戏剧改革的实践经验,建议中央成立戏剧改革领导机构,进而在全国范围内开展戏剧改革。不久,他被任命为全国戏曲改革筹备委员会秘书长。

盘点马少波的文学成就,他有三个创作高潮,一是抗战后的战争时期,二是新中国成立后的和平时期,三是“文革”后的改革开放时期。

新中国成立后马少波担当过几多重任,包括中国京剧院的领导。他业余创作和修订《闯王进京》《关羽之死》,新创作《白云鄂博》《岳云》《正气歌》,把歌剧《白毛女》改编为京剧,出版论著《戏曲改革论集》《戏曲改革散论》《看戏散笔》等。

“文革”后,年近花甲的马少波重新拿起笔,进入了第三个创作高潮。他连续创作了《明镜记》《宝剑归鞘》《西厢记》和《宝烛记》。

马少波在新中国成立后多次回烟台寻访故地。1995年,适逢马少波从事文学艺术生涯65周年,他把自己长期以来积累的珍贵文化艺术藏品捐赠给了烟台市博物馆。

2009年11月,马少波先生逝世。曾任中央宣传部副部长的著名诗人贺敬之写诗,对马少波给予高度评价,著名戏剧家黄宗江则称马少波为“当代大戏痴”。

这些评价,马少波当之无愧。

在鲁东大学文学馆的作家群中,陈列着马少波的事迹和成果。

历史不会忘记,永远的马少波。

