

诗歌港

以诗的名义  
致敬新年

沐溪

新年 你是我岁岁年年翘首的喜悦  
新年 你是我朝朝暮暮描摹的火红  
你是新岁葳蕤的繁祉  
你是春风向暖的吟唱  
你的爆竹 你的龙舞 你的窗花  
你红红火火的久远  
你的气息 你的脉络 你的传说  
你世代代的图腾  
都印着太阳的颜色  
承载着中华民族吉祥尊贵的传统  
新年 你是我沸腾人间最耀眼的光芒  
站在银雪妖娆人间炽热的路口  
我以流年执笔  
在你的喜庆里研墨提笔直抒胸臆  
我用时光泼墨  
在你的呈祥里勾勒你鲜活的模样  
我要在苍穹与大地之间  
用孩童的字体书写你耀眼的名字  
我要以诗的名义致敬你万象更新的容颜

新年 你是岁月里一面崭新的画布  
我要以诗的名义致敬你  
归零 更新 重启  
你在我的诗页里步履匆匆  
让一团团火红跳跃 温暖人间的烟火  
新年 你是天地间惊响的炸雷  
我要以诗的名义致敬你  
喜悦 团圆 幸福  
你在我的岁月里敲响锣鼓  
让人潮汹涌着滚烫 眉眼明亮

我要以诗的名义致敬新年  
因为我的诗集里氤氲着阖家幸福  
铿锵着时代脚步 见证着东方的腾飞  
启一元复始 待四序更新  
中国速度 世界赫然  
多少四方梦想如愿以偿  
多少清风朗月记载辉煌瞬间  
我的诗早已生出馨香  
传统的对联 过年的饺子  
小孩子的鞭炮红彤彤的全都映进新年的福字里

我要以诗的名义致敬新年  
新年 你给予我太多的感动和期待  
新年 你让我的情字跳动 诗意盎然  
时光流转 炊烟袅袅  
五千年的年味从未改变  
新年 你是开在我心里的花  
让我不负韶华  
起舞于每一个流光溢彩的日子  
新年 你是种在我诗里的花  
让我深埋伏笔  
在春天的路上与所有的美好不期而遇

## 时光

曲荣静

九月的夜晚飘着瓜果香  
知了悠然地在林间歌唱  
飞走了,十月的月光  
乘着大雁南飞的翅膀  
十一月,我在想  
去年的十二月,我许下怎样的愿望

是春风和煦荡漾,岁月葳蕤生香  
怀抱花朵的孩子看鸟儿尽情歌唱  
温暖的阳光嫁给了花儿的芬芳  
饱蘸一月新研的笔墨  
剪下二月蜡梅的枝条  
把春生夏长,写进三月到八月的时光

行走者

## 爱斯基摩老乡

宋匹克

岁末的烟台大雪连绵,老刘是刚刚从加拿大归国的,没有遭遇多伦多的雪暴,却被家乡的暴雪困在了家里。

老王给老刘打电话,寒暄了几句后提议,“就在你家楼下吧,有个小全羊馆,咱俩喝几盅,权当给你接风,我也解解闷。这几天出不了门,光站窗前看外面的飘雪了。”

全羊馆的午餐时间竟也如此清冷,就老刘、老王一桌,大街上除了蜗行的车,看不到人影。

“我说老刘,”半杯云门酱香下肚,老王的脸就上了彩,“你在加拿大待了这么多年,有没有什么特别感慨的事情?”

老刘正品着酒香,一时没有反应过来,愣怔了一下,转头看着窗外厚厚的积雪说:“有,老王。今年秋天,我在加拿大遇到老乡了。”

“你越老越不着调了。咱们老乡遍布全球,在加拿大遇到老乡就成了特别感慨的事情了?”

老刘笑了,“你还是急性子脾气,倒是听我讲啊!这个老乡不一般,可是远祖的亲戚哩。”

看着老王疑惑的表情,皱起的眉头,老刘很受用,笑道:“来,干了这一杯。这酒不错,咱俩添上。”

“今年秋天,我们几个朋友到北极去看极光,”老刘一边添酒,一边缓缓

地说,“当地接团导游带我们去看土著人的节目,那些土著人见惯了游客,对我们不但友好,还很热情。”

“土著人里面有你远祖的亲戚,你们续上族谱了?”老王见老刘有八卦的意思,便戏谑道,“你编的故事和这白酒一样,上头!你继续编。”

“怎么就是编故事了?我是正经给你讲亲身经历和重大发现的。”老刘对老王的话明显不满意,“等我讲完了,你再评论评论我是编故事呢,还是在讲一个伟大发现。”

老刘接着说,“一个土著中年男人给我看他做的工艺品,我就用不地道的英语问他‘Who are you’,结果我是真没想到啊!”

老刘神情忽然肃穆起来,端起酒杯,碰了碰老王的杯子,一口把半杯白酒倒进了肚子里。

“他居然知道我是中国人!大概从我地道的英语中,听出了我的胶东口音。他也用胶东话说‘俺是即墨人’。没错,味儿纯正着呢,我一下子就听出了胶东口音。”

老王现在不但脸上有了彩,眼睛都放了光:胶东人落户北极圈,怎么就和当地土著人融入了一团?

“老王,即墨是胶东啊,他是咱老乡啊。我当时那个兴奋啊,也不装了,直接用胶东话跟他说,俺是胶东的,俺

不是即墨人,但咱是大半个老乡啊。”

“老刘,有没有问问他什么时候过去的,怎么就适应了冰天雪地的生活?”老王精神头上来了。

“沟通不了。他就会说这一句中国话了。他是当地土著人,说的是英语,能够捕捉到他祖上信息的,就这一句‘俺是即墨人’。”

“第五、第七代中国移民吧!”老王也似乎听明白了,啧啧感叹。

“你傻啊,”老刘瞪着醉眼看老王强调,“他是土著,爱斯基摩人!几千、几百万年前,从咱们中国迁徙过去的。他的一句胶东话,让我破译了他的身份。老王,这是不是伟大的发现?我可以确认,爱斯基摩人是远古即墨人的后裔,祖祖辈辈口口相传,不忘即墨祖地……”

“原创性的重大发现!”老刘越说越兴奋,正色道,“我在公开的报道和资料中,还从没有看到任何人先我一步提出这论断。”

桌上的酒杯已经空了,老刘又看向窗外,老王随着老刘的视线望去,外面又飘起了雪花。天地混沌沌沌的,窗玻璃上蒙了薄薄的雾气,室内也朦朦胧胧了。两人的脸都透红,眼里发着光,不知是因为爱斯基摩老乡这一重大发现,还是酒精亢奋了两个人的神经。

## 淮安三日行

周建民

工作期间曾有较多外出开会考察的机会,全国各地也去了不少地方,但一直没有到过江苏省淮安市,到淮安看看,成了我退休后的一个愿望。

金秋时节,我和夫人随旅游团从龙口驱车六个多小时到了淮安市。这是苏北一座十分美丽的省辖地级市,淮安古称“淮阴”,于秦时置县,距今已有两千多年建城史。它坐落于古淮河与京杭大运河的交汇点,处在中国南北分界上,曾是漕运枢纽、盐运要冲,是“南船北马”“南粮北运”的中转站。优越的地理位置、得天独厚的区位优势,使淮安从历史上就成为苏北政治经济文化中心,与苏州、杭州、扬州并称运河线上四大都市,被誉为运河之都、漕运之都、淮扬菜之都。

淮安不仅地理位置优越,经济繁华,而且人杰地灵,是一代伟人周恩来的出生地。到淮安拜谒周恩来同志故居和参观周恩来纪念馆是我作为周氏后人许久的愿望。

周恩来同志故居坐落在淮安老城区中心地段,中国传统瓦房建筑,方方正正,古朴典雅。周恩来祖籍浙江绍兴,祖父周攀龙在清咸丰年间迁居淮安,父亲周劭刚,母亲万冬儿,1898年3月5日周恩来就出生在这里,六个月后过继给他小叔父,12岁时离开家乡去东北读书。他从小就接受了传统文化和江淮文化的熏陶及影响。

周恩来纪念馆修建于上世纪80年代,整个馆区由一组纪念性建筑群、一个纪念岛、三个人工湖和环湖四周的绿地组成。在纪念性建筑群的800米长中轴线上,依次建有瞻台、纪念馆主馆、铜像广场等纪念性建筑。湖面

南端的纪念碑是剑型结构,被称为“剑碑”。设计者独具匠心,四根柱子交替耸立,用无声的建筑语言描述了一代伟人的胸怀四方、无私无我、坦荡为人、高风亮节的人格风范。纪念馆主馆内的汉白玉坐像,纪念广场上的站立铜像,栩栩如生地塑造出伟人周恩来的风采神韵。仿北京西华厅的复制建筑中,办公用品、工作生活家具、会客室的沙发用品等都是原件,透过陈列着的大量文字、照片、实物,我仿佛感觉伟人工作和生活在这里。

在周恩来同志故居和纪念馆,心灵的冲击一直都在促我思考。周恩来之所以伟大,是他青少年时期就确立了坚定的理想信念,是他从小就不断磨炼铸造了坚定的性格和完美的人格,他终生鞠躬尽瘁为理想奋斗,死而后已为民谋福祉;他处事周全灵活果断,儒雅谦和和气度非凡……一时间,我的思想、我的情感也似淮河之水,汹涌澎湃难平息。

河下古镇,位于淮安市淮安区,距今已有2500年的历史。这里曾经建有漕运最高管理机构漕运总督府,是南北水运的枢纽,素有“七省咽喉”之称。这里的文化底蕴十分丰厚,明清时出过六十七名进士、一百多名举人、十几名翰林,也是《西游记》作者吴承恩的故乡。这里建筑古朴典雅,楼亭鳞次栉比,有明显的中国古典风格。现存最完整的明清石板地贯穿主街,沿街而立的老宅院一步一景,那些承载着古往今来故事的青砖黑瓦青石路面,无不述说着这里千百年来的社稷沧桑。

来到淮安不得不提淮扬菜系,这是祖国八大菜系之一,“汤汤水水,不咸不淡”适合南北各方人士的口味。当年开国盛宴,周恩来为照顾来京的社会贤达民主人士,就亲自点了淮扬菜。

淮安府署始建于明洪武三年,一直沿用至清末,是现存最早的古代理官衙门建筑,至今已有640年历史。淮安府署明朝时管辖周边两州八县,是江苏辖区面积最大的,也是目前全国仅存的两座府署之一。淮安府署曾审理过电视剧《天下粮仓》中的著名案件,关汉卿以淮安府署为题材,编写了戏剧《窦娥冤》。参观这座旧时官府,既感觉到旧官旧法为民立正的正义一面,又感觉到封建社会镇压民众用刑残酷的一面。

盱眙县是淮安市属县,如今以盛产小龙虾而著称。来到盱眙县,首先游览国家森林公园“第一山”景区。北宋哲宗绍圣四年,书画家米芾来这里任连水知军,入淮时,发现奇秀南山,挥毫写下“第一山”三个大字。此后,苏轼、杨万里、吴承恩等先后到此游览,留下了诸多石刻墨宝,形成了盱眙县独有的风雅。

三天之行收获满满,洁净秀美的城市风景、朴实和善的民风也给我留下了美好的印象。淮安市的有轨公交车,是我看到的最美的城市公交专线;盱眙县城市中行驶的大小汽车无鸣笛声,静静穿行,令人赞赏;汤汤水水,不咸不淡、不辣不腻的淮扬菜以及十三香和蒜蓉小龙虾都让游客大饱口福。我们老两口在健康之年游览祖国胜地,感觉生活也充满了情趣。