

流年记

围炉烹雪

蔡华先

雪是冬天的精灵。冬天里，我最期盼的一件事，莫过于痛痛快快地下一场雪了。倘若在一个冬天里，没遇到一场飘飘扬扬的雪，这个冬天便是枯燥的、无味的。

清晨，当你走出家门，突然看到外面一片晶莹，原来是下雪了。刹那间，这个冬天被唤醒了，便有了生气、有了活力，一切一切都得到了润泽，这个冬天便会在你的心中留下一片印记。

雪，原来是冬天的灵魂，我们可以不喜欢冬天，但不能不喜欢冬天的雪。

雪花从天空慢慢飘下，轻柔地落在地上。人们在雪中行走，感受柔柔飘落的雪花，享受置身雪中的感觉。没有身临其境，你永远无法真正体会到什么才是银装素裹，什么才是洁白无瑕。置身在一片白茫茫的世界中，那种感动是无法言喻的。被白雪覆盖的大地、房屋楼阁以及树木在阳光的映照下，折射出耀眼的光彩，尤其是那毛茸茸、蓬松松的树挂，好一个玉树琼花，怎是单单一个“美”字了得？

雪中有无穷的景致。雪中有着一般的情怀，更有着一般的品位，有着相延千百年的风雅之事——围炉烹雪。

人们自古爱茶。围炉烹雪煮茶，曾是古人孜孜以求的风雅之事。掬一捧雪，倾入釜甑，于万籁俱寂中，静听汩汩水沸，轻嗅袅袅茶香，忘却尘世烦恼，闲谈山山水水，这是多么令人神往的一番景象。陆游的《雪后煎茶》诗云：“雪液清甘涨井泉，自携茶灶就烹煎。一毫无复关心事，不枉人间住百年。”

古人烹茶，择水最为讲究。三分茶，七分水，好水才能煮好茶。人们常说“水为茶之母，器为茶之父”，水对于茶的重要性可见一斑。为了追求更好的茶味，有人用泉水泡茶，有人用雨水泡茶，而用雪水泡茶算得上是最高雅的。古人认为，雪凝天地之灵气，通体透白，无瑕至纯，视其为“天泉”，其味甘冽，是煮茶的上品之水，最适烹茶。

现代研究表明，雪水之所以如此特别，原因在于雪水的结构状态与普通水不同。雪大多是由水汽直接凝结而成，在剧烈、迅速的冷凝过程中，很少混入其他气体。这种排除了其他气体的水，结构紧密、表面张力大，分子内部压力和相互作用的能量也显著增加，与生物细胞液接近，故而易为生物体所吸收。当雪水进入人体后，可激发酶的作用，促进新陈代谢，表现出极高的生物活性。

古人烹雪煮茶，还有另一层意蕴在。雪，冰清玉洁，代表着独善其身的节操；茶，浮浮沉沉，散发出一股清淡气质，像极了君子之风。雪与茶结合，更让人感觉清新脱俗。

当然，烹雪煮茶，这个雪不是

随随便便得来的。要烹雪煮茶，先要采雪。

采雪之处有选择。古人认为，檐角楼头、花瓣树梢，凡是未落地之雪，都是纯净无瑕的，都可以用来煮茶。如何采雪？清代剧作家李渔在《煮雪》一诗中为我们描述了他的体验：“鹅毛小帚掠干泉，撮入银铛夹冻煎。天性自寒难得热，本来无染莫教煎。比初虽减三分白，过后应输一味鲜。更喜轻烟浮竹杪，鹤飞不避似相怜。”

采哪里的雪最好呢？虽然凡是未落地之雪都是纯净无瑕的，都可以采集，但各人自有各人的偏好。古代文人雅士常将枝头新雪扫下煮沸沏茶，清醇爽口，有益身心。“闲来松间坐，看煮松上雪”，陆龟蒙喜欢采集松上之雪来煮茶，于松林之间悠然品饮，洋溢着自在洒脱的隐逸之风。诗人更是以松雪与煮茶作为象征，寓意了其远离尘世喧嚣、隐逸清静生活的向往，表达了淡泊自在、超脱红尘的精神追求。还有人取梅花瓣上的积雪，用这样的雪水泡出的茶清新扑面。《红楼梦》第四十一回写宝玉品茶拢翠庵，其中就有这种情节。宝玉的茶就是妙玉用贮存多年的梅花雪水冲泡的。

古人用雪烹茶是有讲究的。新采的雪固然好，但也有不足之处。如何处理呢？古人自有妙招。清代震钧在《茶说·择水》中说：“雪水味清，然有土气，以洁瓮储之，经年始可饮。”最好的雪是花瓣之上的雪，用来煮茶最为美妙。为防土气，还要以洁瓮储之，过一年才可饮用。《红楼梦》中，宝玉在拢翠庵中所饮之茶，其水就是妙玉收梅花上的雪装进花盆，埋在地下五年，等到遇见黛玉这般的清雅妙人，方才开封取之煮茶的。难怪宝玉细细品过后赞赏不绝，觉得清雅有味，还有淡淡花香。

我们不难想象，在那寒风凛冽、大雪纷飞、万籁俱寂之时，百花凋零，唯有梅花开得正艳。在纷纷扬扬的大雪之中，小心翼翼地搜集着盛放梅花之上的雪，精心置于密闭的容器中收好，埋于地下，等候时光让雪水变得更加甘冽，然后等着三两知己出现，一起品着香雪烹出来的茶，共赏漫天雪花。高洁之人，方有高洁之雅。

窗外霜雪皓白，室中炉火明红，茶香四溢，饮一口唇齿留香，听一声落雪敲竹。何其惬意，多么融洽。室外漫天大雪，室内兴致勃勃，谈笑有鸿儒，往来无白丁，真是人间乐事。难怪古人要在寒冬中静候一场大雪，原来是为“冬来扫雪烹茶”。

多期望，冬日里，自扫雪，自烹茶，燃灯一盞，以书卷为伴；抑或几杯茶，三两知己，围炉清谈，聊着最交心的话，喝着最暖心的茶，不亦乐乎。

风物咏

遇见水杉

林春江

在冬日的鱼鸟河公园，遇见水杉。想不到，在这万物萧条的季节，竟然存在这样的美景。

高大挺拔的水杉，俏立在水中，身形笔直，灰褐色的树皮泛出青色的光芒，丛生的细细枝丫上，生长出密密麻麻的松针，有些已经脱落，有些眷恋母体不肯离去，铺天盖地的红绿相间，震撼着你的视野。掉落的小小浅红色松针，像一把红色的小扇子，散发出顽强的生命力，让人不忍踩踏。水杉，翠绿中夹杂着嫣红，笔挺中带有一股傲气，质朴中透出一丝厚重，美丽中彰显出一抹高雅。在初冬蔚蓝的天空下，它们就这样伫立在水中，站成一道独特的风景。两岸石头嶙峋，突兀耸立，小草瑟缩着，长长的木栈道，顺着河道绕来绕去，岸边的水杉相对而立，它们隔水相望，是不是在传递着喁喁情话？

温煦的阳光洒在水杉挺拔的身躯上，宛若披上一道耀眼的金光，熠熠生辉。游客渐渐多起来，身着红色大衣的大姨伫立在岸边摆拍，精致的妆容透出自信和愉悦；年轻的情侣携手并肩，信步而行，徜徉在美丽的画卷里；一家三口手牵着手，可爱的宝宝蹦蹦跳跳，肉嘟嘟的小脸人见人爱；一个自行车团队骑行到这里，停下车，呼啦一下围上来，聚在一块大石前，对着水杉大声呼喊，引得人们注目；一对新郎新娘在木栈道上款款而行，新娘身着白色婚纱，美丽大方，新郎高大帅气，他们在伟岸的水杉树前，许下爱的誓言。

沿着木栈道走去，远处的水道旁，一排柳树婆娑而立，亭亭如盖，枝叶扶疏，柔美如斯，水杉的阳刚与柳树的阴柔相得益彰，相互映衬，交织成一种别致的美。拐过一道弯，看到远处的水杉和柳树的影子倒映在水里，我的心弦被拨动，顿生一种美好的情愫。湛蓝的天空、清澈的河水、挺拔的水杉、绿中带红的松针、碧绿的睡莲、嶙峋的大石、笑盈盈的游客，共同勾勒出一幅绚丽的山水画。

伸出手探入水中，沁凉彻骨，细细凝视，似乎有一些绿色的叶片随着清冷的水流慢慢流淌。这么冰凉的水，水杉却能岿然不动、安之若素。是不是，耐寒和隐忍是水杉独有的特质？是不是，默默无言、展现芳华是水杉的追求？我似乎明白人们在寒冷的冬日对火红的水杉情有独钟的原因了。

我们徜徉在水杉身边，行走在秀丽的画卷里，心里充满喜悦，世间的庸俗繁琐似乎远遁而去了。纵使寒风凛冽，来观赏水杉的人们却络绎不绝。这是大自然馈赠的美景，消弭了冬日的萧条。不惧寒冷的水杉表现出的坚强、自信、厚重、大气、隐忍的精神征服了人们，给了我们勇气和力量，给了我们信心和毅力，让我们坚信：美丽的景致，只有在战胜艰险后才会见到。

诗歌港

梅雪之恋

白晓光

等待着雪花的来临
雪花轻轻地走来了
梅花也灿然绽放
雪与梅在最寂寥的寒冬
为人间带来一幅精美又浪漫的图画
那就是梅雪之恋
雪落向大地
梦想在飘扬

每当雪花与梅花相遇
那雪吻梅花的美景
给人们带来了温暖和希望
也让人们明白了生命的真谛
雪飘来的时候
如天女撒花一样
随着大风纷纷扬扬

大地落白
一串脚印
就能走到远方
越是在红尘滚滚中
洁白的内心越是难得
天地之间
雪花好像是孤独的
其实
她有自己的知音
那就是冰清玉洁傲立枝头的梅花
他们没有相约
也不曾有过山盟海誓

雪落大地
大地白茫茫一片
人们犁开厚厚的雪
寻找生活的真相

夕阳

邓兆文

不是夕阳
是浪花打碎了
此时，夕阳像一个巨大的礼炮
喷出一道道火焰
而风是始作俑者
却轻易地改变了
我们对事物的认知
所以啊，有时候表象
并不是真相
就像我们有时
错把善恶颠倒一样

伞兵

奋飞

雪花飘飘洒洒，
天降伞兵千军万马。
东南西北广袤大地，
顿成银白天下。

硬梆梆的泥土，
伞兵把它捂得酥松。
保墒雪水渗入地下，
冰消雪化。

地里大小害虫，
万千伞兵合力戕杀。
造福人间功莫大焉，
春来笑看百花。