

“一千零一噎”噎的是谁？

网友为影视剧“捉虫”很较真

要想没有“虫”，臣妾做不到啊！
(设计台词)



播出已经13年的经典老剧《甄嬛传》如今时不时地还会上个热搜，在很多网友看来，这部“下饭剧”常看常新，总能从里面看到一些新细节，包括穿帮镜头，而享受这种待遇的还有《知否知否应是绿肥红瘦》等经典剧。

其实较真起来的话，很多剧都有这样或那样的细节瑕疵，而网友们在线“捉虫”也很认真，甚至有网友建了一个词条“一千零一噎”，专门给影视剧里那些看得人“噎住”的台词、服化道等“纠错”。



青春版《牡丹亭》20周年将重返台湾巡演



1月22日，87岁的白先勇主持记者会。 新华社发

由台湾著名作家白先勇担任总制作人暨艺术总监的青春版《牡丹亭》，自2004年在台北首演至今20周年。该剧将从今年3月15日起以全套原班人马、原版舞美重返台湾巡演。

22日，“青春版《牡丹亭》20周年庆典”记者在台北举行，87岁的白先勇亲自上阵主持。20年前，白先勇携手苏州昆剧院和两岸文化及戏曲精英，遵循只删不改原则，用新的审美观、现代剧场的概念，以传统为根基，将传世经典以青春靓丽的形式重新呈现。

“2004年4月19日！”白先勇依然清晰记得在台北首演的情景，“我紧张得手心直出汗，第一次登上大舞台，万一这些年轻演员忘词了怎么办？台北首演‘一炮冲天’，才有了后来的这些。”他说，如今演出团队已从当初的“草台班子”，成长为世界级的菁英团队。

据介绍，此次青春版《牡丹亭》将首先在高雄登场，再至新竹，压轴演出在台北。白先勇表示，这出戏在台北积累了很多观众，他希望能让台湾南部的年轻观众也近距离感受昆曲的风采。“青春的、美好的爱情故事，总会打动年轻人的心。”他说，“尤其这是中华民族自己的表达方式，我们将目光向外看时，不要忘掉自己拥有多么精致、多么动人的传统文化，要找回这种感动。”

“我希望借这一部经典大戏，让中国古老的剧种在21世纪的舞台上重放光芒、恢复青春的生命。如果这部戏可以成功，那么我们几千年的传统文化也都可以。”白先勇说，“20年后的今天我可以这样说，青春版《牡丹亭》的确启动了昆曲复兴。我们现在积累了80万人次的观众，尤其很多大学里都有我们的观众，希望有更多年轻人加入。”

白先勇表示，20年来这出戏走遍两岸及港澳，走向世界，如今回到台湾，意义非凡，“希望年轻观众看到这出戏，对我们民族灿烂的历史文化能有新的认识”。

“青春版《牡丹亭》是两岸合作的一项巨大而成功的文化工程，这是我最高兴的事。希望有更多有心人士站出来保护它、发扬它，后继有人。”白先勇表示，青春版《牡丹亭》已演出了470多场，希望第500场能够回到北京大学的舞台上，成为一个里程碑。 据中国新闻网

网友拿“放大镜”观剧第一名，当属《甄嬛传》

在网上随便搜索“《甄嬛传》放大镜”，就能发现很多自己看剧时不小心错过的穿帮细节，如果一帧一帧地较真，堪称海量。

举例来说，此前有网友重刷《甄嬛传》时发现，饰演淳常在的谭松韵在一场除夕晚宴中竟然边听富察贵人弹琴边低头玩手机，“淳常在在为什么在玩手

机”的话题还冲上过热搜榜。对此，有网友幽默回应：“有没有一种可能，淳常在是在照美食发朋友圈。”

也有网友说，这种大场景又人物众多的戏份，容易出现一些小纰漏和穿帮镜头，“虽然这一幕看着很像是在玩手机，但只有短短几秒，而且还有镜头角度和画质的问题，可能并非在玩手机。不

过，演员被抓包上班摸鱼也很可爱”。

网友拿“放大镜”观剧第一名，当属《甄嬛传》。有趣的是，1月16日，导演郑晓龙在接受采访时，谈到了被网友盘出“包浆”的《甄嬛传》，他表示，自己平时不敢看《甄嬛传》，因为网友如今都拿着“放大镜”在看，看的角度也很深，以至于有很多问题他也答不出来。

书法细节出笑点，方正启体被赞“好字！好字”

除了《甄嬛传》，几乎每部热播剧都被网友找出过穿帮细节，很多地方让人“噗嗤”一笑。翻看“一千零一噎”话题，记者发现，影视剧中的书法细节很容易出错。

在某部年代剧中，人物角色手里拿着一个信封，打开来里面是一封信，上面写着密密麻麻的字。人物角色对其他人说：“这笔字出自你们三人何人之手啊？”并称赞说：“魏碑功底，又兼采苏柳风格和瘦金风骨，好字！好字啊！”

有网友戳穿说“这三种风格可怎么揉到一处呢”，更有网友留言“哈哈，笑死我了”“启功体当得起这三句”。因

为从剧情截图可以看出，信上的字是电脑打印出来的，并且是方正启体。

其实，影视剧里书法方面的镜头很容易出笑料。此前《甄嬛传》中，陈建斌饰演的皇帝用毛笔写书法，镜头给了一个书法大特写——“花好月圆人长久”几个字，工工整整，然后再给了一个远景，是甄嬛拿起了纸张在夸。结果从镜头里看，纸张背后透出的字却是歪七扭八，笔墨甚至都不均匀，这成了网友们捉到的又一条“虫”。

再比如，在“一千零一噎”话题里，网友挖出了张涵予版《水浒传》，在浔阳楼的一场戏中，墙上写着《西厢记》。

结果网友截图画面，仔细看了墙上

的字发现，“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”写了三遍，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”写了两遍，《题浔阳楼》写了一遍半，秦少游的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”写了两遍，还有半首《秋风词》：“我人相思门，知我相思苦，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极”，少写了“早知如此绊人心，何如当初莫相识”两句。

网友笑评“看来这个题字客人的感情生活不是很顺利啊”。不过这种细节错误，必须是截图下来仔细看才能发现，都是场面背景，有的是远景，有的则是镜头匆匆扫过，正常速度看电视剧的话是不容易发现的。

古人吃方便面，古装剧不严谨“穿帮”多

古装剧拥有大量剧迷，他们对皇帝大臣等一众人等的坐次讲究、宫里的布景等，都较为了解。《甄嬛传》里就有不少这样的穿帮镜头，比如监控摄像头出现在画面上部、地面窨井盖入镜等。

有网友截图了另一部古装剧，剧里

讲的是清朝故事，一位大臣坐在椅子上，对面摄政王和皇太后一左一右坐着，大臣的台词是“我想到了明代崇祯皇帝”。网友配文说“别琢磨崇祯爷了，就冲这个摄政王敢和皇太后坐一面炕，大清朝也好不了”。

服化道、场景等细节不严谨更是比比皆是，常常有网友在古装剧挖出现代人、现代物品等。比如，有古装剧里的人物在吃面条，筷子挑起来一看，吃的是方便面。还有《还珠格格》里，香妃为皇上伤口涂药时，居然拿出来棉花棒。

离谱的台词问题，确实让人“噎”得慌

台词离谱就不是细节瑕疵了，而是错误。“一千零一噎”话题里显示，在一部古装剧中，皇帝开口说道“朕之得卿，如商汤遇伊尹，姜尚遇文王”。这里面的离谱属实让很多网友“噎”到了，其台词顺序背反了，从皇帝的口吻来说，应该是“文王遇姜尚”。有网友说，稍微动一下脑子就能知道台词说错了，语文考试里就有类似的问题。

很多台词笑话则看出了主创的知识匮乏和对作品敬意的缺失。在很早的一部电视剧《龙门镖局》中，主角这样说“我出生前父母就死了，我现在是孤儿罢了”。还有一部剧里，台词有“阎王叫你五更死，你活不到三更”，明明有俗语叫“阎王要你三更死，谁敢留你到五更”。很明显，该剧主创没有搞清时间顺序，三更在五更之前。

还有不少台词简直让人不知所云，比如“小渔，你是个好女孩，如果你要嫁人，一定不要嫁给别人，更不要嫁给我”。网友吐槽说，那嫁给谁？

还有一部古装剧也挺好看，画面精美，人物造型也很棒，但是男主角说“你就是凌王的女人”，紧接着下一句“快说，你和凌王是什么关系”。网友吐槽说，这是健忘还是明知故问？

而挑战观众智商的台词更是比比皆是。一部电视剧里出现买橘子的画面，老板说“橘子一毛五一斤”，结果女主角还价：“橘子太贵了，怎么着也得五毛钱三斤吧！”网友说，自己算了好几遍，女主角的数学是体育老师教的吗？

再比如，“一个眼睛好看的女人，她的脚一定也不会太难看”这种台词，让观众吐槽“这到底是什么逻辑”。

其他还有重复病句，比如《知否知否应是绿肥红瘦》里的“就听过一些耳闻”“手上的掌上明珠”这样的台词。

所谓细节决定成败，其实这些瑕疵体现了剧组是否在用心制作，不管是剧情、演员、妆造、现场布置还是其他各方面的小细节都应该严格把控。因为审美不断提高的观众们在看影视剧的时候，不仅重视剧情与演技，服化道等也是重要因素。

网友们在线“捉虫”，是调侃，也是在指出影视剧制作方面需要用心。 据《扬子晚报》