

“笑满全城”北京曲艺团·何运伟领衔相声大会 邀您走进胶东剧院共享欢乐

俗话说“笑一笑，十年少”。相声，作为一种以说唱为主的喜剧艺术，自诞生以来，以其独特的表演形式和丰富的表演内容，打动了一代又一代观众。

“说、学、逗、唱”是相声的四种表演技巧。从表演形式上看，包括单口相声、对口相声、群口相声、相声剧等。而在这中间，又以对口相声为最常见的表演形式。

扎根于民间、源于生活的相声，以其趣味十足的故事和段子令听众开怀大笑，所以深受群众喜爱。

2024年新春佳节，由国家一级演员何运伟领衔的北京曲艺团“笑满全城”相声大会将亮相胶东剧院，相声《数来宝》《学哑语》、快板《玲珑塔》、评书《桃花庄》……演员们将奉上形式多样的曲艺节目，为港城观众带来新春的欢乐。

2月17日(正月初八)，让我们走进胶东剧院，和家人共赏这台高水准的相声晚会。

更多购票详情，请关注胶东剧院官方平台。
通讯员 艾达



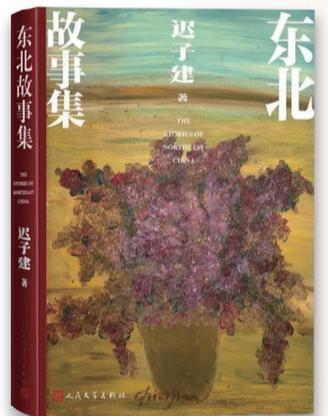
迟子建推出新作 《东北故事集》

茅盾文学奖得主、著名作家迟子建的新作《东北故事集》，日前已由人民文学出版社出版。

迟子建从事文学创作40年，至今已发表600余万字文学作品，主要有长篇小说《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》《群山之巅》《烟火漫卷》等，多次获鲁迅文学奖、茅盾文学奖，其作品有英、法、日、意、韩等海外译本，影响广泛。

这部新作收录了她近年来创作的3部钩沉东北历史的中短篇小说《喝汤的声音》《白釉黑花罐与碑桥》《碾压甲骨的车轮》，用文字带读者游历于现实和历史的双重空间。

学者评价迟子建的这部小说是一部百年东北史，字里行间深入历史与现实，重绘时空地图，再现世俗人生。
史竟男



演出内容

主持:郭迎欢

快板:《玲珑塔》

表演:孙国松

相声:《学哑语》

表演:王晓鹏、亢立飞

相声:《杂学唱》

表演:何运伟、吕嘉强

评书:《桃花庄》

表演:张硕

相声:《最强大脑》

表演:于磊、付朝奎

相声:《请剧团》《数来宝》

表演:何运伟、吕嘉强

演员简介

何运伟，国家一级演员，曲艺名家，曾荣获“北京青年笑星”“曲艺之星”等称号。其相声作品曾获全国相声小品大赛专业组一等奖、央视春晚“最受观众喜爱的节目”三等奖。

吕嘉强，师承相声名家刘洪沂先生，曾荣获京津冀相声大赛一等奖、第二届中外“白沟杯”相声大赛一等奖。

王晓鹏，师承相声艺术家李伟建先生，曾获第七届全国电视相声大赛作品奖银奖等奖项。

亢立飞，师承相声表演艺术家李伟建先生，曾获第七届全国电视相声大赛作品奖银奖等奖项。

于磊，师承相声表演艺术家李伟建先生，曾荣获华东六省一市相声小品大赛金奖等奖项。

付朝奎，师承相声表演艺术家李伟建先生，曾荣获华东六省一市相声小品大赛金奖等奖项。

郭迎欢(主持)，国家二级演员，昌平曲艺戏剧家协会主席，师承快板书名家李少杰先生，曾荣获文化部“银穗奖”“群星奖”、中国曲艺牡丹奖节目奖等奖项。

孙国松(快板)，师承快板书演员王会臣先生，曾荣获广东省曲艺大赛一等奖。

张硕(评书)，2006年起跟随李菁先生学习相声，曾荣获第六届央视相声大赛职业组二等奖。

“熊出没”十年玩转三张牌

2024年大年初一，“熊出没”系列的第十部大电影——《熊出没·逆转时空》将继续上演新一轮的欢乐故事。

10年来，该系列影片累计收获超57亿元票房，成为春节期间“年年见，年年新”的一景。



“合家欢”牌

《熊出没·逆转时空》延续了“合家欢”风格，用平行宇宙的形式对前九部影片做了回顾。

影片出品人、制片人尚琳琳透露：“10年来，观众与‘熊出没’一起成长。我们认为第十部电影不仅仅是一个单纯的故事，也是时光的回顾和故事的再度升级，与观众们一起完成一场‘十年之约’。因此，创作团队决定通过平行时空的概念，将10年的时光用创新的故事串联起来。”

成长牌

影片导演林汇达介绍，相较以往，《熊出没·逆转时空》更加成人化一些。让“光头强”走进城市，化身打工人，是希望年轻的观众能够和角色一起成长，以共同的生活经历，带来更多的认同感。

尚琳琳表示，10年间，很多孩子成长为青少年，更有很多家庭和年轻观众

创新牌

中国电影基金会理事长张丕民感叹“熊出没”系列电影的创新力，认为该系列扎扎实实走到今天，仍有新的表达非常难得。在他看来，《熊出没·逆转时空》有质感、有诚意，在故事编制、色彩运用、情节构建等方面更加宏大与精良；在主题上，把观众放在平等的位置，加入更多人文关怀，如对人生观、财富观、过去和现在、职场生活等问题的思

考等。

北京电影学院副院长孙立军指出，“合家欢”是动画电影的基础属性，《熊出没·逆转时空》在故事内容、主题方向、审美风格等方面坚持了合家欢的定位，延续了真善美的永恒主题。创作团队对三维、UE等新技术的持续运用与革新，让影片的视觉效果得到了进一步提升，时空穿越、追击打斗等桥段具有极强的视觉冲击力。

不断加入，因此影片增加了职场和人生选择等情节，让每个人都能从中感受属于自己的欢乐和感动。

中国高校影视学会会长丁亚平觉得，影片中朱莉这一角色让很多成年人深有共鸣，“深沉而又遗憾的父爱如山”展示了中国独有的深邃亲情和文化价值内核。

考等。

电影频道节目中心副主任唐科认为，光头强化身打工人的人物设计，“别人眼里的成功”的主题探讨是一次大胆尝试，具有强烈的现实质感；光头强回到狗熊岭的背后其实是对家乡和友情的渴望，对于在异乡打拼的观众而言是一种心灵慰藉，实现了情感的直面传达，尤其适合春节返乡的氛围。
肖扬

时隔20余年 李英爱再演“大长今”

1月30日，据韩媒报道，李英爱将主演新剧《医女大长今》。该剧预计今年10月开始制作，2025年播出。剧集将延续电视剧《大长今》的故事线，讲述成为医女的大长今的故事。

电视剧《大长今》由韩国文化广播公司2003年出品，由李英爱、池珍熙等主演。该剧讲述了一代奇女子徐长今(李英爱饰)是如何通过自己的努力成为朝鲜王朝历史上首位女性御医，被中宗赐“大长今”称号的故事。该剧于2003年在韩国首播，2005年引入国内至今已近20年，当年在国内播出后迅速成为热门电视剧，并成为一代人的记忆。
红星

