

## 流年记

## 贴个“福”字

蔡华先

中华民族是一个崇尚“福”、追求“福”的民族。自从有文字以来，“福”字在国人心目中，便成为一个最具魅力的字眼，过年家家户户有贴“福”字的习俗。

过年为什么要贴“福”字？我们首先来看看“福”字的演变。

人们对“福”的认识，是在不断地演进、不断地深化。

在甲骨文中，“福”字是一个会意字。东汉许慎《说文解字》：福，祐也。从示畐声。畐的本义是酒坛，甲骨文中的福字的字形整个描述的是在祭祀时，敬酒给神明以求降福的过程。故“福”字造字本义为用美酒祭神，祈求富足安康。

随着社会的发展，“福”的含义被逐渐延伸、扩展。《礼记·祭统》载：福者，备也；备者，百顺之名也，无所不顺谓之备。意思是“福”即事事顺利。在《尚书·洪范》中更是系统地归纳出了“五福”的概念，“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命”，从而把“福”的形式和内容具体化了。“五福”是多层面的“福”观念，以贯穿一生的幸福为目标，讲求长寿、富裕、安康、有德行，老年无疾而终，认为这样的人生才是完美的。还有人说，“福”字的右边，一代表房屋的梁，口代表人丁兴旺，田代表土地，连起来就是说，一个人有房住、有田种且人丁兴旺就是有福。总而言之，“福”是几千年来中国人孜孜追求、一心向往的一种境界、一种祈盼。

千百年来，中华民族对“福”的认识是全面而深刻的，更是辩证的。老子曰：“福兮祸之所伏，祸兮福之所倚。”在一定的条件下，福与祸之间是会相互转化的，二者相辅相成，辩证统一。老百姓认为，得未必就是福，一味地索取未必是福，失未必就不是福，退让未必就不是福，所以民间还有一句这样的俗语：吃亏是福。

明代陈继儒在他的《小窗幽记》表达了他对“福”的独特认识：“若要得享福，必先会救祸。”什么事情都要从正反两个方面来看，塞翁失马焉知非福，所以，“受福而不骄，受祸而不怨”，才真正算是明白人间的幸福之道。

正因为人们自古以来对“福”是如此的孜孜以求，时时祈福盼福，慢慢地也就产生了在门上贴“福”字的习俗。在民间传说中，贴“福”字源于3000多年前辅佐周武王的姜子牙。

姜子牙因随周武王伐纣有功，被封在山东建立了齐国。姜子牙的神奇故事，经过小说《封神榜》的渲染，在民间广为流传。传说姜子牙封神时，他老婆也

来讨封。姜子牙说：“你嫁到我家穷了一辈子，你命穷，封你为穷神吧。有福的地方不能去。”这事传出去后，老百姓过年时就到处贴上大“福”字，驱赶穷神。“福”字，就是摆脱穷困、追求幸福的象征。

福到了，福到了，“福”成为千百年来中华民族的精神追求象征。一个“福”字，代表了中国人一代又一代的美好向往。人们发挥才智，将自己的祈盼在书写“福”字的过程中淋漓尽致地表现出来。

早在三千多年前的商周青铜器铭文中，已有不同结构的“福”字。而后随着小篆、隶书、草书、楷书、行书等字体的出现，“福”字的写法越来越多，也越来越艺术化。当它成为最常用的吉祥用字后，也就成为流行极为广泛的装饰图形字。“福”字通过象征、夸张、双关等形式而赋予的寓意更是丰富多彩。旧时北方有的有钱人家在影壁上书刻大型“福”字时，将其偏旁“示”变形成狗头，名叫“狗头福”，寓意把“福”勾到家里；有的在“福”字左右角画上两只蝙蝠，寓意“遍地有福”；有的把“福”字图案化，用鹿头或寿星头或桃子等吉祥纹样组合而成，极富情趣和艺术化，寓含人们对“福禄寿”的追求和向往。对“福”的追求也成为中华文明史上一个永恒的主题。

正如一首歌中所唱：“幸福不会从天降……”我们盼福祈福，而真正的幸福需要自己去创造。有这样一个“福”字，能带给我们更多的思考。

在有人间仙境之称的蓬莱阁内，有两块石碑，碑上一字为“福”，一字为“寿”，为陈抟所书。陈抟(871~989)，生于晚唐，屡试不第，从此无意功名。宋初曾觐见宋太宗赵光义，被赐号希夷先生，后人称其为“陈抟老祖”。陈抟书写“福”字，独具特色，内含哲理，为后世所推崇。这是一个花体“福”字，由“田给予福”四字组成，意思是种好田地，给人幸福。这就形象地阐明了“福”从何而来？“福”来自我们的勤勤恳恳、踏踏实实努力。“福”，需要我们积极去追求；“福”，更需要我们努力去创造。

正因为如此，每逢过年，人们都要到市场上精挑细选，买上几个“福”字，为家里增添一些喜庆的气氛，也寄托一下自己对新一年的良好祝愿。

虽说如今商场里卖的“福”字，色彩艳丽，装帧豪华，但我还是喜欢自己写，自己写的更有味道，真草隶篆，哪种字体足以表达自己的心情就写哪种。我每年都是早早备好纸，裁成不同大小，书写不同样式的“福”字。

走街串巷  
赏春联

鲁从娟

当家家户户贴上了红春联，挂上红灯笼，大红的颜色把整个村子点亮，浓浓的年味儿也被红春联渲染开来。

大年初一走街串巷去拜年，每到一户人家门前，我都会驻足，饶有趣味读春联。婆婆家的大门有些陈旧，春联题字却春意盎然：绿竹别其三分景，红梅正报万家春；横批是春回大地。出了大门，迎面墙上贴有春条：出门见喜。东邻家也是老房旧门，贴上春联照样鲜亮：春满人间百花吐艳，福临小院四季常安；横批是欢度春节。

拐进窄巷，巷里住着年长的大爷。我站在大爷家门前高高的台阶下，仰首读春联：百世岁月当代好，千古江山今朝新；横批是万象更新。从大爷家出来，走过小巷尽头，见一户人家的门前满是枯草，木门破旧不堪，看样子已许久无人居住，但红春联却照贴不误：天地和顺家添财，平安如意人福多；横批是四季平安。出了巷子来到大街，见一户户人家都将又宽又长的春联贴在大门两边，红彤彤的极为喜庆。

婆婆家的家族庞大，本家族的人家遍及村里的南街北巷。起初，我是随着拜年的大部队一起出发的，因为读春联，尽管紧赶慢赶还是掉了队。最后我和女儿组成拜年的小分队继续前行，拜年、赏春联两不误。每到一户人家门前，可以慢慢地赏春联，饶有趣味地读出声：“春雨丝丝润万物，红梅点点绣千山；横批是春意盎然。”“春归大地人间暖，福降神州喜临门；横批是福喜盈门。”“迎新春江山锦绣，辞旧岁事泰辉煌；横批是春意盎然。”……这么多春联，一副一副地读，如同饱餐了一场文化盛宴。品读了这么多精妙、喜乐、吉祥的春联，感觉自己已是福气满盈了。

春联也叫“门对”“对联”“对子”，是我国经久延续下来的民族民俗文化，是中华文化的浓缩、淬炼和积淀，百姓的朴素情感和冀望尽在其中。它以平仄、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，寄托了一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。除了春联，还有框对、横批、春条、斗斤等。“春联”一般贴于门上；“框对”贴于大门左右两边；“横批”贴于门楣的横木上。“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方形，上面的题字一般都是“福”字。大大小小的“福”字贴于农家大大小小的门上、墙壁上和物件上，寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。

记得小时候，父母在置办年货时，别的可以省，春联一项的开支不能将就。我家的门多，不管是大门、二门还是厢屋的门，里里外外的门户都要贴上内容不同的春联。还有院里的猪圈、鸡栏、兔窝；屋里的锅台、米缸、柜子，也都要贴上春联或是大红“福”字，把家中装点一新，增添喜庆的色彩。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。旧的一年已经过去，撕下“旧符”，换上“新桃”，我们迎来了崭新的一年。

## 诗歌港

## 多音

邓兆文

因为生于斯  
所以我的履历表上  
永远只有一个起点  
因为老宅，所以我的根与姓氏  
别无二处  
在这里，我学会了爬  
与直立行走  
学会了喂猪养兔、勤工俭学  
我的脾气是王河水养大的  
那里的一草一木  
都是我的亲人  
燕行千里，也忘不了  
回家的路  
归巢，一张嘴就露出了  
马脚  
乡亲们笑我笨  
可我却听出了弦外音

## 看海

曲荣静

昨夜忧郁的梦还在心里震颤  
你却随着晨光的方向  
往大海尽头眺望  
此刻，如果太阳升起  
大海便翻涌出生命中最闪亮的浪花  
将岛屿高高托举  
在大海的怀抱里  
人间沧桑变得渺小  
你像个初生的婴儿般纯净  
未知的美好在前方

## 春运的火车

陈中远

从天南到地北  
从沿海到西部边陲  
一列列臃肿的绿皮火车  
俊朗的动车  
不舍昼夜地唱着欢快的歌

车厢里的话题如繁星一样闪烁  
四季的收成存入一张薄薄的卡片  
一年的疲惫  
被零星撒在回家的路途上

有人喊：奔跑吧——  
甜蜜的火，请再快一些  
而我轻轻说  
慢点儿，忐忑不安的火车  
请像儿时的摇篮那样  
徐徐，慢慢  
摇晃