

# 随感二题

叶展韵

## 对幸福的理解

月琴姐在叔叔家的孩子中排行老二，人长得实在是美。她细高挑，皮肤白皙，一双黑色的大眼睛水汪汪的，脸上镶嵌着两个迷人的小酒窝，笑起来让人有一种如沐春风的感觉。月琴姐中学毕业后，跟着姨妈去了湖南长沙的一家单位上班。

月琴姐的恋爱、结婚，如同她的人那样美好，同样令人羡慕。姐夫军校毕业，在部队是一名军官。可以说，在我们村里，月琴姐是最幸福的了。可是，有一次，婶子对我说，月琴姐每次来电话，都说在村里种地的兄弟姐妹最幸福，很是羡慕，说能天天见到父母，能陪伴在父母的身边，只有陪伴在父母身边的孩子才是最幸福的。

我有些吃惊，那时我刚刚中学毕业，在家里跟着父母种

地，一心想着脱离农村去城里上班，心里难免不理解月琴姐，说她有点矫情。然而，多年以后，当我远离父母来到上海打工时，才深深地体会到，只有陪伴在父母身边的孩子才是最幸福的——不仅是因为亲情，还是因为那份淳朴的温馨。我也理解了身在他乡的月琴姐，真是：年少不知曲中意，再听已是曲中人。

## 话糙理不糙

记得在中学读书时，有一次上政治课，老师说：“你们将来结婚生儿育女后，对待父母能像对待儿女那样就好了，那就是你们父母的福分。”

老师的话音刚落，全班同学一片哗然，都以为是老师说错了话，直到老师把话又重复了一遍，我仍是满腹疑惑。

对老师这句话的理解，是在我结婚后的第三年，在儿子

出生后。那时我和妻子在县城上班，妻子半年产假结束后便给儿子断了奶，送回老家让父母帮忙照看。在儿子五岁返城前，不管是炎热的夏天，还是寒冷的冬天，我都是骑着自行车翻山越岭几十公里，一个月回家两次看望他。有时买几包方便面和几根火腿肠，有时买一只鸡，在当时这便是最好的食物了。想想对待父母，我确实没有做到这一步。有一次回到村里，听人们讲，村里有一户人家四个儿子，父母都给他们盖了四间大瓦房，并娶上了媳妇，可是他们一年到头也不给父母送点好吃的，一年连50元钱都不给父母，倒是舍得花钱为自己的孩子在烟台、青岛买楼房。

每每想到这些，耳边就响起当年老师说过的话：“对待父母能像对待儿女那样就好了，那就是你们父母的福分。”真是话糙理不糙。

# 一副耳钉

刘卿

年前我在网上买了一副镀金耳钉，样式精美，金灿灿的，颇有以假乱真的感觉。

虽然年轻时我就打了耳洞，也曾有过一副金耳钉，但总共也没戴几天，后来不知怎么搞没了。由于我不是太喜欢披金戴银，丢了也没有多心疼。

年前偶然在网上看到了一款耳钉，有些心动，头脑一热便下了单。老公吐槽：“看着吧，买回来还不知道戴不戴，说不定，过几天就又没了呢。”

我试着戴了戴，戴不上，不禁心生疑惑，难道耳洞长上了？最后，在老公的帮忙下才戴上了。戴了几天竟然没有任何不适，倒是有一种美滋滋的感觉，于是戴着这副耳钉迎新年了。

年后，一众亲戚朋友相聚，那天我破天荒成了焦点，因为大家都不约而同地发现

了我的耳钉。“咦，卿都戴上耳钉了，难得啊！”“老三，耳钉样式不错，成色也好，不便宜吧？”我不动声色地听大家夸赞，笑眯眯地伸出右手五指手指一晃。

“五百元吗？”朋友说。我淡定地摇摇头，继续晃动五根手指。

“对呀，耳钉样式新，肯定超过五百元，五千元？”朋友再猜。我继续摆手又晃手。

“不可能五万元吧？”眼看着众人猜得越来越离谱了，我嫣然一笑，说道：“哈哈，十元买了两副！”

看着众人诧异的眼神，我终于忍不住笑得前仰后合。一件饰品，只要感觉好看就行了，我已经过了依靠饰品提升自己虚荣心的年纪。只要是喜欢的，再便宜也喜欢。就这样，我戴着便宜却好看的耳钉美美地过了一个新年。

# 雪夜送暖

王玫

从单位扫完雪回到家，只见79岁的老母亲正在收拾一堆小孩的衣服。见我进来，她举起一件黑色羽绒服冲我笑：“真好，现在正好能穿，就是长了点。也好，长点暖和。”

我立即火冒三丈，冲母亲嚷道：“我早就说了，不要去捡衣服，让需要的人去捡！”母亲悻悻的，不再言语。站在我家的窗前，就能看到前方路边的垃圾桶。母亲一准是早上看到有人在垃圾桶旁放了袋子，才下楼去捡的。

窗外，漫天飞雪在空中漫舞，飘飘洒洒真是太美了。我满脑子的诗情画意，但身边的老母亲，神情似乎与我截然不同。我心里不免涌起一丝歉意，刚刚对母亲的态度是不是有点过了？

记得母亲刚从农村老家搬来不久，见楼下垃圾桶边上有

一个干干净净的大袋子，里边全是衣服，而且比较干净，叠放得整整齐齐。她疑惑地问我，这么好的衣服怎么就扔了呢？在母亲的眼里，破了衣服也是不能扔掉的，可以打褙子做鞋垫，可以撕成布条吊果树用。想到母亲一生的困苦不易，我越发感到很愧疚。

我和母亲促膝长谈，才知道她在我们小区遛弯时认识了一位大妈。大妈的儿子为了孩子能在城里上学，举债交了首付买了房，日子过得比较紧巴巴。上次母亲去超市买菜，遇到大妈去幼儿园接孙子回家。孩子穿的棉衣又旧又小，袄袖也短了，冻得直流鼻涕。

看着母亲惆怅的样子，我忽然觉得自己很冷血。我问母亲知道那位大妈家住哪儿吗？母亲说只知道住南区。从我们小区的北区到南区，最远的距

离顶多两里路。就这样，为了圆母亲送衣服的梦，我踏雪而行，凭着母亲的叙述，又向跳广场舞的老人打听，终于打听到了那位大妈的住址。

雪夜映天，温暖有光。那天下班后，我提溜起母亲整理好的两袋子旧衣服，将其放到那位大妈的家门口，掏出事先装进衣兜里的粗签字笔，蹲下身两个袋子上分别写上了“送给有缘人”五个醒目的大字，然后站起身敲了几下门，悄然走开了。

当我回家告诉母亲衣服已送到时，她如释重负似地松了口气。几天后，我下班刚进门，母亲就走到我眼前，掩饰不住地兴奋：“我看见那个孩子穿上那件黑色羽绒服了，这个冬天他就不用挨冻了！”

看着母亲高兴的样子，我也笑了。

# 春日如歌的慢板

姜德照

港城，这个北方城市的春天总是充满了魅力，不知从何时起，众多的景色开始成为人们追逐拍摄的对象。从小区的周围，到马路旁、花坛以及泛绿的草地，那些五颜六色的花木，吸引了人们的眼球。越来越多的人，会陆续换掉沉重的冬季服饰，以与春天同步的轻盈，出现在树旁和草地的周围。在这个季节中，每天开车的时候，我总喜欢将车上的收音机打开，搜寻那个自己钟情的经典节目。音乐声不时地在耳畔响起，身心获得了极大的愉悦，此时就像一名沙漠旅者对远处绿洲的渴望。

这是一个奔腾的时代，行走在熙熙攘攘的人群中，步履匆匆，但很坚定。从周一清晨到周五的下午，紧张地忙碌着，周而复始。这期间，免不了要经历诸多不如意，每个人的脑子始终处于紧绷的状态。直到每天下班回到家里，又会进入另一种状态，家庭中的诸多事情又

会接踵而至。其实我们每个人都有两种身份：一种是社会人，另一种是家庭人，每天穿梭在社会和家庭之间，从纷繁的事情中理出每件事情的头绪，再去尽力地解决，这就是生活，这就是人生。

人在少年时盼长大，青年时盼立业……无论人生走到哪个阶段，人们都渴望把生命这支曲子弹得尽可能更完美一些。但人生总会有不如意，就像扯不开的线团一样，内心难以轻松起来。此时此刻，你不妨学会放下。

眼下很多人喜欢走出室外晨练和晚练，带上手机打开音乐，让肢体随着音乐在运动中舒展。我喜欢每天早晨在“学习强国”APP中找到音乐栏目，选出振奋精神的曲子播放着，步履立刻就轻盈起来，精神也开始获得充电一样的感觉。

在北方，在港城，这个春天的一切都充满了音乐的节拍和动感，生活的魅力就在瞳孔中逐渐放大。

# 痛苦与幸福

岳立新

平淡无奇的生活有时会让思想处于沉淀状态。忧郁与感伤、压抑与渴望，都将渗入血液里每个情感细胞的分子里，形成一种顽固而定性的执拗。就像在沙漠当中行进，有的人倒掉鞋中的沙子，轻松前进，而我却宁愿在与沙子摩擦的痛楚中独行。因为，这会让我时刻保持清醒。

我一直相信，痛楚才会让人产生危机意识，从而衍生无比的斗志，拥有更强大的自信，更加坚定地向着希冀的目标前

行。世人有多种，每个人的选择各异，因此其奋斗方向也大相径庭。

有人在路边捂着嘴：“傻瓜，你不知道这样很累吗？为何不倒掉鞋中的沙子，这样会更轻松、更方便！”我坚定地摇了摇头说：“朋友，你错了。那样我只会觉得没有挑战性，也无忧患意识。对于一个勇敢向前的人来说，那样便等于服下了安乐的毒药慢性自杀。”

人生就像是一场棋局，激进的人在局内，安逸的人在局

外。只有秉持危机意识的人，才能在生命的高空俯瞰生死的演绎、世事的纠葛。

相信自己，每日奏一曲欢歌，给庸俗的人生以诗意，给浓郁的空气以清新。日夜更替，斗转星移，生命在轮回中重复着一个永恒不变的定律。它告诉我们幸福的生活也需要痛苦的调剂。如果没有悲伤，幸福也会失去滋味。让我们静静地、耐心地等待吧，因为幸福会在我们坚强的灵魂中孕育、生长，直到有一天像花儿一样开放。

## 微言不微

世界上所有的事物都是变化的。我们每个人、身边的每件事，都是如此。面对这个规律，人并不是无从把握。就像大海中航行的船，在这艘船内，是有一位船主的。有的船在原地打转，有的船在没有目的地乱闯，但更多的船是在向着目的地扬帆远航。船的航行，掌握着主

动权的是船主，而这位船主就是你自己。我们想要驶向哪里，自己是可以掌舵的，是可以对它进行推动的。也就是说，既要有目标，又要不断地付出努力。这个由我们的努力带来的变化，会让自己满意，也会不断地给自己带来惊喜。

丁新军