

流年记

# 元夜灯如昼

北芳

元宵节,是春节的句号,也是新春的第一个月圆夜。这一天,夜晚被灯笼的光照亮,人们沉浸在欢乐的氛围中。

元宵节是中国古俗中的上元节、天官节,南宋吴自牧在《梦粱录》中说:“正月十五日元夕节,乃上元天官赐福之辰。”故上元节要燃灯祭天官。

在古代,人们对上元节非常重视,宫廷和民间都要举办盛大的庆贺活动。南宋女诗人朱淑真的《元夜》诗中那句“火树银花触目红,揭天鼓吹闹春风”和欧阳修的“花市灯如昼”,都描写了相似的情景。

按中国民间的传统,在这个皓月高悬的夜晚,人们要点起彩灯,以示庆贺。出门赏月,燃灯放焰,喜猜灯谜,共吃元宵,合家团聚,其乐融融。当然,灯笼就成了元宵节中最引人注目的元素之一。

元宵观灯是我国民间贯通古今的风俗习惯,所以元宵节又称为花灯节。古时元宵张灯结彩闹元宵的盛况,在宋代词人辛弃疾的《青玉案·元夕》中可见一斑:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞……”明朝才子唐伯虎更是写出了元宵灯市的繁华:“有灯无月不误人,有月无灯不算春。春到人间人似玉,灯烧月下月似银。满街珠翠游春女,沸地笙歌赛社神。不展芳樽开口笑,如何消得此良辰。”

上元之夜,市井街头热闹非凡,各式各样的灯笼高高挂起,将夜晚装点得如同白昼。夜幕之下,花灯璀璨,如繁星落地;烟火绚烂,似彩霞满天。每一盏灯笼都散发着温暖的光芒,映照着人们的笑脸。男女老幼皆盛装而行,笑语盈盈,共庆良辰美景。孩子们手持灯笼,在街上嬉戏玩耍,欢声笑语回荡在空气中。猜灯谜是元宵节的传统活动之一,人们聚集在灯谜下,思索着谜面的答案,感受着智慧之光的碰撞。

元宵节也是一个浪漫的日子,欧阳修的“月上柳梢头,人约黄昏后”和辛弃疾的“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,就是描述元宵夜的情景。传统戏曲《陈三五娘》描述的是年轻人在元宵节赏花灯相遇而一见钟情,《春灯谜》中宇文彦和影娘在元宵夜定情。在封建社会,灯会给未婚男女的相识提供了绝佳的机会。

街市上和院内挂着彩灯,屋内点着豆面灯碗。豆面灯是胶东的特色,旧时家家户户都要做,做成十二月灯、花灯、十二生肖灯等,还有用萝卜刻成桃子、鱼形状的灯给小孩子提着玩。

从前人们常做木框玻璃罩方形风灯,上面绘着各种图案,有山水、花鸟、戏曲人物等,栩栩如生;铁制圆形玻璃罩马灯简洁而大方,透出一种古朴的美。我姥爷会编制铁丝灯笼罩。用细细的铁丝编织成网桶状,再用几道稍粗的铁丝箍牢,上、下部的沿口巧妙地与圆盘烛台和烛灯骨架相契合,然后在灯罩外糊上特殊的纸,用桐油一遍遍刷透,直至固定晾干。灯笼的制作过程,仿佛是一场与时间的对话。每一个细节都蕴含着匠人的心血和智慧,他们用双手制造出这些美丽的艺术品。这些灯笼不仅是一种装饰,还是一种文化的延续。

随笔苑

# 冰凌花开

吴春明

寒潮来袭。

大雪肆虐了一晚。早上起床,尽管室内的暖气很热,但我还是感觉比平时冷了许多。拉开窗帘,亦见不到外面世界的模样,只有冰凌花悄然爬满窗户,不像以前只是局部蔓延,这次的冰凌花太实太密了,顶格盛开,窗户像贴了一层带花纹的壁纸一般。

一夜之间,外面的世界消失了踪影。

记得小时候的冬天,我特别喜欢窗玻璃上的冰凌花,用手指在上面顺着纹路画着,一会儿,就会发现一群小动物藏在里面,山沟里有,院子里有,花丛中有,树上也有……然后用嘴靠近它们,使劲哈着气,慢慢地画面开始隐退,小动物们也不知道跑到哪里去了,玻璃上只映出自己惊讶的脸庞。

昨夜,又是谁留下了这幅巧夺天工的杰作呢?

窗棂匀称设为四格,恰如古代的屏风立在眼前,整个画面排列有序,凹凸分明,像一幅老版潍县雕刻版画,图案犹如一处被白雪覆盖的茂密森林,雪中的树木劲瘦秀挺,银装素裹中,令人感到无限肃穆和神秘,仿佛它会把你慢慢吸进其中,穿越时空去寻找梦中那座猎人狩猎的小木屋。恍惚间,你正和脸上有一道疤痕的猎人围着烧得通红的炉火,推杯换盏中,他那一串串传奇故事令你痴迷,呆呆地不知自己身处何地。

细品,结晶的冰凌似一朵朵“林海雪莲”绽放在未消融的冰雪中,只是那绿萼黄顶的花蕾此刻变成了真正的雪莲,仿佛一晚上悄悄钻出冻土,露出葵花状、如金钱大小的“金盘”歪着脸盛开,迎合着春寒料峭的意境。

或如吴冠中笔下的那幅名作《墙上秋色》,苍劲的藤条枝蔓蔓,如一棵古树暴出地面的虬枝向四周无限地延伸着,爬满雪白的墙壁。已是深秋霜降时节了,藤上的叶子已枯萎飘零,更显枝条潇洒飘逸,似行云流水,似微风浅草,又如春水初生,碧波荡漾。

或是一座被定格在海底世界的古城堡——残垣断壁之中,海草摇曳,鱼虾游弋,几只海星散落在长满贝壳的礁石上。更远处的泥沙中卧着一艘远古的沉船,斑驳的船首上的桅杆斜横在水中,

像一只勇士的手臂在努力地向上伸着,挣扎着。

更多的是成片的鱼肚白,如月色下的芦苇荡,冰霜把它们凝滞在一片水面上,深深浅浅,浩浩荡荡,弓着腰,低着头,仿佛在向散发着冷冷清辉的月光膜拜,寂静无声。长空中,一行大雁排成人字形,渐行渐远……

我忽然心头一震,仿佛发现了一个天大的秘密,北宋绘画大师张择端会不会还有一幅《清明上河图》的姊妹篇?暂且叫《冬日寒江图》吧。画面正处于深冬时节,草木凋零,寒风萧瑟,城郭、市肆、桥梁、水道远近高下无不透露着冷冽冬意。天近黄昏,古道上一个戴斗笠的男子牵着一匹瘦马,顶着寒风艰难地前行。夕阳中,一群乌鸦落在枯藤缠绕的老树上,发出凄厉的哀鸣。河道边的冰面上泊着几艘小船,小桥上有旅人裹着薄衣缩着颈匆匆而行。

原来宋人山水画中的“寒林”一格藏在此处。一幅画卷打开,旧黯的纸绢之中,墨色苍白,干笔枯涩,像老人头上残存的几缕白发,透着北方人冬树叶落尽之后的荒凉萧瑟之气。

整幅画密集而紧凑,没有留白。

这会让自己更加心旌神荡,又有些迷惑。心想,这么冷的天,是哪几位神秘的大师傲立漫天雪花之中,在月色阴暗的夜晚里任情恣纵,蘸着爆发的灵感恣意挥毫泼墨?莫非是八大山人昨晚齐聚蓬莱仙境?清辉中处处隐藏着神秘孤傲之美。

那支笔已近无形,那盏墨化黑为白。

或许根本就没有什么大师,只是雪花有情,慕着春天的爱人,把一封封情书撒在了冰天雪地,让一句句情话变成了漫天的雪花,然后看着它落在了她那长长的睫毛上。

走近,轻轻地嗅了一嗅,一股清新纯粹之气涤荡肺腑,这会不是情人眼睛里清纯的味道?

天亮了,太阳出来了。

慢慢地,阳光把整幅画小心翼翼地卷起来,收走了,或是拿去润色去了吧?

不知何时,窗台上留下了雨的痕迹。

这样想着,心里就多了些许暖意,就有了渴望春天的心思。

诗歌港

# 迎春花

冯宝新

第一个扯开了春的话题  
悄悄地告诉了一个季节的喜悦  
与秘密  
在残雪的蔓枝上绣一朵心愿  
立下了庄严的誓言

迎春花

这长在枝头的报春鸟  
用鹅黄的笑脸  
星星一样的眼睛  
紧闭的双唇  
昭告天下  
春天的序幕正一步步拉开

一朵鹅黄

一个敢为人先的坚定信仰  
敢将早春擎过头顶

白云在枝头飘荡

残雪在枝丫间招摇  
试图将迎春花冻结

用憧憬蕴藉春寒料峭

寒风中摇曳的迎春花  
舒展修长的腰肢  
绽放金色的笑容  
以开路先锋的气魄  
号令群芳

遥望花香

以春风的浩荡  
向春天的田野  
一路缤纷

# 第一场雪(外一首)

赖玉华

你要来

一场美丽的邂逅  
2024年的第一场雪  
叩开我的心扉  
打破这个宁静的夜晚  
漫天飞舞扑朔迷离的柳絮  
你是高贵的嘉宾  
落入我的素笺  
抽出心底的浪漫  
唤醒春天的芬芳

# 春雪

你要来

早有防备  
朋友圈闹腾的动静  
都与你有关  
你忘了季节的转换  
雨水的节气  
劈头盖脸在夜里起舞  
纸上的雪比你还白  
临窗看你  
一片素白潜入我的文字  
叫我不忍心  
踩踏你的纯洁