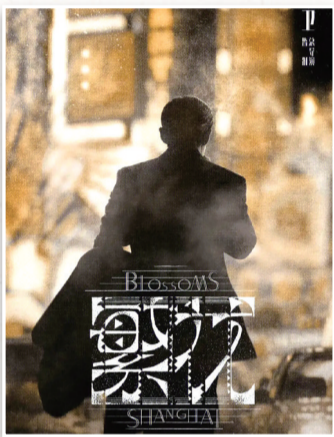


荧屏“繁花”绽放 得益于文学与影视的双向奔赴



“这两年，大家印象深刻的影视作品多是由文学作品改编而来。我们不缺故事，但我们依然需要文学。”中国作协副主席李敬泽近日在接受记者采访时表示，电视剧《繁花》火“出圈”，离不开文学作品的滋养，“文学作品也好，电视剧也好，创造出面对生活、面对世界的独特‘语法’至关重要，这也是文学和电视剧碰撞出火花的根本因素”。



《繁花》绽放 文学让影视改编更出彩

近年来，国产影视剧市场掀起了文学“改编热”，根据《平凡的世界》《白鹿原》《装台》《人世间》等文学作品改编的电视剧屡屡“破圈”。金宇澄长篇小说《繁花》同名电视剧一经播出即引发收视热潮，成为跨年现象级“爆款”。

随着人民群众精神文化需求的不断增长，文学在影视剧中的“母本”作用得到强有力的发挥。在李敬泽看来，文学为影视剧等大众文化提供了非常重要的艺术土壤。“文学作品为编剧、导演提供了看待人生、看待世界的独特视角，启迪着他们在文学蓝本上进行再创造。”

李敬泽认为，好作品包容万象，每个观众都能找到共鸣。“不同年龄段的

人看电视剧《繁花》，大家都有各自喜欢的理由。有人想起了青春记忆，有人喜欢剧里的女性形象，有人爱看其中的光影镜头。”

李敬泽谈到，《繁花》从文学佳作到荧屏好戏，两者在故事层面相差很大，但小说的核心内涵仍然深刻影响和塑造了电视剧。“看了《繁花》，我们都懂得了‘响’和‘不响’：生命中有喧嚣、热闹的时刻，也有百感交集、一言难尽的瞬间，电视剧成功转化了这一表达。”李敬泽说，“文学作品也好，电视剧也好，创造出面对生活、面对世界的独特‘语法’至关重要，这也是文学和电视剧碰撞出火花的根本因素。”

直播带书“滴水穿石”建构阅读生活

一部手机、一台电脑，主播绘声绘色讲述着图书背后的文化渊源，读者在屏幕前与主播互动……这样的场景，在当前图书市场中并不少见，短视频直播成为了网络时代值得探索的售书新模式。

当图书走进直播间，内容与流量碰撞磨合，创下了“一条短视频带动图书数万册销量”的好成绩；主播娓娓道来，作家、学者积极现身图书直播现场，拉近

了作者、出版机构与读者的距离。

李敬泽关注到，在互联网的冲击下，传统图书业面临挑战，而直播带书让图书以更接地气的方式走进千家万户。“我们要以滴水穿石的精神扩展文化产品，这不仅仅是图书的经营问题，也涉及到大众文化生活。直播之外，我们需要多种方式建立、健全活跃的阅读环境、稳定的文化生态，让中国人越来越爱读书。”

网文出海 提升中华文化影响力

中国社会科学院近期发布的《2023中国网络文学发展研究报告》显示，中国网文出海市场规模超过40亿元(人民币)，海外访问用户约2.3亿，覆盖全球200余个国家和地区……经过20多年发展，中国网络文学已经成为中华文化走出去的一张名片。

“网络文学是我们新时代文学发展的重要组成部分，极富生产力和创造力。”李敬泽表示，“我们的很多网络文

学作品，都具有中华优秀传统文化基因，网文作者将传统文化融入多元题材和类型，创作出全球化大众文化形象。即使很多外国人没来过中国，不懂中文，也不妨碍他们‘催更’中国的网络文学作品。”

李敬泽期待，青年作家能够立足时代、勇担重任，面对新挑战，开拓新道路，在新征程上努力攀登新时代文学的高峰。 据人民网

青州市博物馆研究馆员王瑞霞：让更多文物“开口”说话

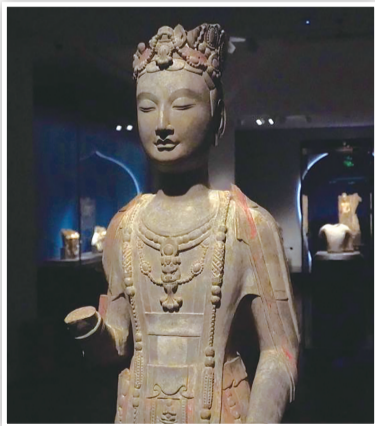
在山东省青州市博物馆，馆藏文物北齐线刻画像石旁有一块电子屏，轻触屏幕，就能看到画像石的信息与动画效果。

“打破传统静态展陈模式，让展示更为生动明晰，使博物馆更好展示文物研究最新成果。”全国人大代表、山东省青州市博物馆研究馆员王瑞霞说。

从业30余年，王瑞霞见证了我国公共文化事业的繁荣发展，感受到科技赋能文物保护的力量。

青州历史文化遗存丰富。青州市博物馆作为国家一级博物馆，其馆藏文物达5万余件。王瑞霞介绍，1996年，考古人员在当地发掘出土北魏到北宋佛教造像相对完整者400余尊，有石灰石、汉白玉、花岗岩、陶、铁、木及泥塑等多种材质。“这便是龙兴寺遗址窖藏出土佛教造像。出土造像数量之大、雕刻之精、贴金彩绘保留之完整、时间跨度之大，为中国佛教考古史上罕见。”

文物不言，自有春秋。王瑞霞说：“从佛像微笑的面庞、匀称挺拔的身姿，我能感受到其内心的淡定与从容，



龙兴寺遗址窖藏出土佛教造像 新华社发

逼真程度震撼人心。”

青州市博物馆是山东较早开展文物数字化工作的博物馆之一。王瑞霞长期主持龙兴寺遗址窖藏出土佛教造像的修复、保护与研究，以及文物管理、陈列展览工作，并探索出一条文物

与科技结合的路子。“‘盘活’文物资源，让文物在新时代焕发新生机，重要且迫切。”

2013年起，王瑞霞连续当选三届全国人大代表。10余年来，她围绕文物活化利用、基层文物机构改革和人才培养等积极建言献策，相关建议均得到有关部门的重视和回应。

2023年5月，总建筑面积5万多平方米的青州市博物馆新馆开馆，展陈面积是老馆的5倍。馆内研学教室增加，使更多学生可以了解文物背后的故事；库房、修复室面积扩大，让文物得到更好保护。

王瑞霞说：“前期形成的文物与科技结合的理念，在新馆展陈中充分发挥了作用，三维数字化展示、沉浸式体验空间等多种展陈形式，让文物‘说话’。”今年春节假期，青州市博物馆日均游客量约1万人次。

“我将继续为基层文博事业的发展贡献专业力量，向大家讲好文物故事，认真履职尽责，以创新创造激活传统文化活力。”王瑞霞说。 据新华社

电视剧《宣武门》 护宝故事折射沧桑巨变



集结了任重、童蕾、张丰毅、斯琴高娃、李成儒等实力演员的电视剧《宣武门》，目前正在北京卫视、爱奇艺、腾讯视频热播。

该剧讲述的是北京老街玉雕艺人李天顺在街坊们的鼎力协助下，努力保护一尊寓意国运昌隆的玉石榴的故事。众人经历了数不清的灾难与挫折，即使面临家破人亡也不屈服、不后退，最终，他们用坚韧的意志守护了国宝，同时也守护了老街的尊严。

《宣武门》将镜头对准北京一户做玉器的普通人家，从一户人家的命运变迁讲述北京城的历史变迁，

“用现实主义凝视历史深处，这是《宣武门》的看点和独特之处。”该剧导演王小康表示，电视剧《宣武门》在历史洪流中挖掘小人物，将个人命运与时代变迁紧密相连，并用一件玉雕国宝的抗争守护史来展现风云变幻中的中华优秀传统文化光芒与匠心艺德。 杨文杰

电影《追月》 3月8日上映



由乔梁编剧并执导，何赛飞、袁文康等主演的电影《追月》日前在北京举行了首映式。此前，何赛飞凭借片中的角色“戚老师”获得第36届中国电影“金鸡奖”最佳女主角。

影片改编自第八届鲁迅文学奖得主艾伟的中篇小说《过往》，讲述了越剧名伶戚老师(何赛飞饰)年轻时以一出《追月》红遍全国，多年后功成名就的她突然归乡想与家人重聚。被抛弃的大儿子秋生(袁文康饰)和小儿子夏生(娄宇健饰)却难以与她亲近，一个突发事件让其隐秘的真相逐渐浮出水面……戚老师台上光鲜亮丽、台下千疮百孔的反差人生，虚实若梦，令人不胜唏嘘。

首映现场，何赛飞表示：“演员本身就是能感受别人人生的特殊职业，所以得不得奖，我都认为出演戚老师是值得的。类似片中我要在大冬天赤脚表演的桥段，这其实是作为演员为了塑造角色非常平常的事。从事影视工作就是既辛苦又幸福的。”

《追月》将于3月8日上映。 欣文