

# 青莲十丈花

卢万成

高守莲是原烟台财贸系统的“一支笔”。那时候关于菜篮子工程的许多文章都出自她的手笔。当年在国营蔬菜店就业的高守莲，凭着她手里的这支笔被慧眼识珠的领导发现并进入公司机关工作，也是凭着这支笔诠释了她的才情和胸襟。一个总是忙忙碌碌，总是笑容可掬，总是有着做不完的杂事、操不完的闲心的老大姐，在她进入人生秋天的时候，突发奇想般地写起一些充满生活情趣的、带着一代人青葱记忆的散文，每一篇的选材和构思都花费了大量的心思，事事精到，不肯马虎。她把笔耕当成了自己的生活乐趣，把写作当成生命的延续，用记忆和文学的视角回望早年的欢乐，经营自己晚年的篝火，并且用这温馨柔和的火光照耀了自己的日子。大半是这个原因，她的文章一发而不可收。于是几年下来，高守莲的散文创作声名鹊起，大量作品被报刊选用。我也曾经是其作品的编辑，并且在她的字里行间发掘到许多人生的珍宝。她的文字充满了一个本土作家对于这座海边城市的热爱，细细密密的叙述中渗透出高守莲的文学情结，于是便有了这本名为《老烟台拾趣》的散文作品集。

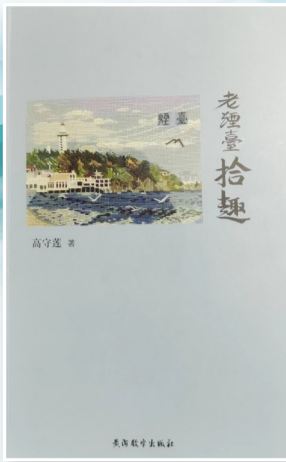
高守莲的文章大都取材于她身边发生的事，因此这本书不仅仅是一个怀揣梦想的人描摹出来的情感世界，也是高守莲青春年华的再版，再现了作者的成长史。当年轮循环，高守莲渐行渐远，走向她向往的生活。蓦然回首，站在人生的高处回望自己的足迹时，她渴望讲述。在这个人人都在讲述的时代，她的文字还有着对于岁月消逝的忧伤，对于平凡世界的眺望；不仅有着诗和远方的憧憬，还有对于浓厚的人间烟火气息的迷恋。她把自己经历过的那些苦难和激情融入一个过来人的

文学关照，把一个女人特有的细腻和感悟化成了娓娓道来。高守莲的心灵絮语，把那些几乎整整一代烟台人感同身受的生存境遇，幻化成一朵朵美丽的小花，一簇簇一串串，开在山野和田畴，开在甬路和墙角，通过文字表达了她的生活情趣和审美倾向，可谓墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，为有暗香来。大量沉积起来的情愫用文学的馥郁浸染并温润了高守莲的文学世界，她的世界斑斓夺目，而且博大精美，远远地看过去，竟是十丈青莲花，浑然韵天地。

每个人都在审视自己的过去时发出自己独有的感叹，在迷茫如烟的回想中，高守莲或怅然若失，或顿足捶胸，或莞尔一笑，或潸然泪下。总之，她是把一颗蓬勃的心层层叠叠地展现在我们面前，同时又隐忍了许多不便外言的苦衷，因此读高守莲的这本散文集，或许她传达给读者更多的东西，是一个坚强的、不断进取的女性在属于她自己的时代前沿，高昂了头颅在风雨中毅然前行，在大海边奔跑并采摘雪白的浪花，在阳光明媚的日子里尽情歌唱。然而她总是把个人的小情怀与我们的大时代揉在一起，并且把一个女人的缜密小心思和那些几乎不为人知的委屈包裹起来。于是，高守莲展现在读者面前的姿态永远是笑容，永远是快乐，永远是奋进和向上。

所以，阅读高守莲是快乐的。

早年的时候，她虽然被誉为财贸系统的“一支笔”，其实据我所知，这个系统里的“一支笔”多了去了，几乎每“一支笔”都各有各的特色。高守莲曾经对我说，除了在报纸上发表一些通讯报道署名之外，在漫长的年代里她写的几乎所有文字都是不能署名的。当然她也把自己呕心沥血



新书架

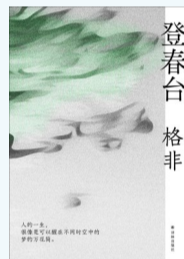


十八岁出门远行

作者：余华  
出版社：江苏凤凰文艺出版社

《十八岁出门远行》是余华的成名作，这篇小说被认为是余华整个创作生涯的原点。小说以一个精巧的寓言呈现了年轻人初入社会的普遍状态。余华写出了外在世界的不可理喻，它充满背叛、荒谬和残酷，但只要有健全暖和的内在世界，就能在这个世界里找到归宿，给年轻人以积极的力量。

全书收录《十八岁出门远行》《鲜血梅花》《往事与刑罚》《此文献给少女杨柳》等十篇余华极具代表性的短篇小说佳作，全面呈现余华年轻时的写作风貌。



登春台

作者：格非  
出版社：译林出版社

《登春台》为茅盾文学奖得主格非睽违四年推出的最新长篇小说。小说以俯瞰的视角开篇，张望浩瀚宇宙中的无数微尘。微尘一刻不停地微弱振动，连成无数故事。

故事聚焦于上世纪80年代至今四十余年的漫长时间里，北京春台路67号四个人物的命运流转。他们的故事是无数微弱振动中的一角。故事渐渐拼凑成全貌，带我们回望时代。时代里，藏着某种将世间万物联系在一起的神秘逻辑。



不间断的人

作者：双雪涛  
出版社：上海三联书店

《猎人》之后，积淀五年，小说家双雪涛全新作品，回到未来世界，攥紧你的心脏。——七个故事装置，探向古老与未来时间、科幻与人心、谋杀与幻想、现实与虚构、s市与北京，最终在小说中难分彼此，共同成为探索写作可能的精密试验。书中收录的篇目近半从未发表，首次面世。

书斋夜话

# 史铁生与地坛

盖少艳

史铁生在好几篇小说中都提及一个废弃的古园，那就是地坛。园子荒芜没落，古殿檐头浮夸的琉璃、门壁上褪色的朱红、一段段高墙散落的玉砌雕栏，到处是野草荒藤，很少被人提起。地坛历史悠久，在史铁生出生前四百年就坐落在哪儿了。

史铁生摇着轮椅进入园中，地坛的每一棵树下，他都去过。差不多每一米的草地上都有过他的车轮印。冥冥之中，他感觉到地坛一直在等他，等一个失魂落魄的人，把一切都准备好了。园子成为他精神寄托的一部分，就是这样一个荒芜的园子，却有稳稳停在半空中的蜂儿、摇头晃脑拄着触须的蚂蚁，有爬得耐烦就飞的瓢虫，还有蝉蜕、露水，满院子的草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣片刻不息。“荒芜而并不衰败”的园子向他展示了一个鲜活灵动的生命世界。这些顽强的生命引发了他的思考，他感觉生命就是要努力生长，虽然身有残疾，但不能一味消极，要勇敢地活下去。

他摇着轮椅坐在老树下，荒草地上或颓墙边，默坐呆想，看落日西下，余晖洒满园子。苍黑的古柏静默，草木和泥土的味道让他一次次陷入沉思。他的母亲说：“出去活动活动，去地坛看看书，这挺好的。”许多年以后，他才渐渐读懂母亲，母亲说这话是自我安慰、是暗自祷告、是对他的恳求与嘱咐。每当他摇着轮椅要出去，母亲便无言地帮他准备，帮助他上了

轮椅，看着他拐出小院。他在地坛一待就是一个下午，他不知母亲是如何心神不定、坐立不安地度过每个下午的。母亲为他担心、为他焦虑，又是多么盼望他从颓废中走出来。

他再次摇着轮椅来到地坛，遇到一位老太太，问他：“你母亲还好吗？有一回你母亲来这里找你，她问我看见没看见一个摇轮椅的孩子……”他忽然觉得自己跑到地坛的时间太久了，他因为身体的残缺，脾气变得异常暴躁。他无法想象，母亲在偌大的园子里焦急地找他，略显忙乱的脚步在园子的某个角落驻足，又离开，直到看到他安然无恙坐着轮椅，母亲才悄然离开了。园子那么大，母亲走过了多少路，他轮椅压过的车辙都有母亲走过的脚印。母亲为他寝食难安，还总在不断地安慰着自己：“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真在那园子里出了什么事，这苦难也只好由我来承担。”她确信儿子不仅要活着，还要走一条实现理想的幸福路。

头篇小说发表、第一篇小说获奖了，史铁生多想与母亲分享那一刻，可是母亲已经不在。他的心被遗憾灌满，迷迷糊糊，他听到一个回答：她心里太苦了。上帝看她受不住了，就招她回去了。史铁生在悲痛与惶恐中，开始深刻体会到，母亲当初生他的艰难和母亲活着时所承受的不可言说的苦痛。儿子残疾后她是那么



黄海数字出版社

传统出版 游戏出版 有声读物

设计策划 古旧书的数字化 版权代理