

# 这届网友， 热衷为安陵容、宋青书“逆天改命”



“十年前，大家都想掐死安陵容；十年后，大家都想她能活着。”演员陶昕然的一句感慨，让“反派同人文学”跃入观众眼帘。

在某档节目中，陶昕然分享了一位网友写的作品《甄嬛传之安陵容重生》。这部小说以剧版《甄嬛传》为背景，情节却大相径庭。与原著的万艳同悲不同，甄嬛、沈眉庄、安陵容迎来了大团圆结局。故事的最后，安陵容抬头看着掠过紫禁城的飞鸟，感叹道：这样好的天空，以后日日都能看见。

“给我一支笔，还你一个全新人生”。这类以原著中的反派人物为主角，基于原著的设定进行改写或重编的小说，近年来受到广大读者的热烈追捧。

从对反派的憎恨、厌恶，到对反派重生、再造的期待，这一文化现象的演变道路上不只有“安陵容”，还有一位大众更为熟知的人物——宋青书。

## 逆袭张无忌的宋青书

互联网上，曾有人提出这样一个问题：如果宋青书重启人生，可能逆袭张无忌吗？

如此脑洞清奇的提问，引发了众多金庸迷的积极发言。有网友给宋青书安排了“郭靖”剧本：青书孩儿，你先于张无忌找到九阳神功、乾坤大挪移等绝世武功，闭关练武寒暑不辍，日后必能碾压！

还有网友苦口婆心地劝说：小宋，你跟其他人不一样，千万不要把精力放在搞事情上。上有师祖张三丰，下有师弟张无忌，乖乖当好团宠，武林还不任你横着走？

确实，相传张三丰活了两百岁。按照这个设定，宋青书躺板板的时候，张三丰还老当益壮，啃老一辈子不是梦。

然而，想为宋青书“逆天改命”的不止网友。纵观晋江文学城、起点中文网、番茄小说等头部网站，《重生之宋青书》《逆天之宋青书》

等作品比比皆是。

在一众作者笔下，宋青书进可暴打张无忌抱得美人归，退可暴打张三丰问鼎武林盟主——然而在原著里，他才是被暴打的那位。

《倚天屠龙记》中，宋青书误入歧途，杀师叔莫声谷叛出武当派，受人挑唆险些毒害张三丰，最后被处死于武当山——这样的人生轨迹与安陵容何其相似。

剧版《甄嬛传》中，怯懦温柔的安陵容在深宫风雨里变得偏激狠毒，一步错步步错，最后服下苦杏仁自尽。

两位“自食其果”的反派人物，却成为同人文学里的香饽饽。以晋江文学城为例，“倚天”衍生作品收藏数排名前10中，以“宋青书”为绝对主角的作品有四篇，而“张无忌”只有两篇。而据番茄小说网站数据，“安陵容”重生文占据了《甄嬛传》衍生小说的半壁江山。



2001版《倚天屠龙记》  
宋青书。 视频截图



《甄嬛传》安陵容剧照

## 宋青书、安陵容为何能“重新做人”？

问题来了，原作中堪称“小人”的角色，为何得以“重新做人”？

“颜值即正义”，绝对是“宋青书文学”受欢迎的关键原因。

原著中，金庸给了宋青书一个惊艳的出场：但见他眉目清秀，俊美之中带着三分轩昂气度，令人一见之下，自然心折。

名门少侠，玉面孟尝，未来武当山第三代掌门——多么适合万千少女的一款男主，尤其他还是出了名的痴情。原著中六大门派遭赵敏囚入高塔，生死存亡之际，宋青书让周芷若快些逃生；屠狮大会后，峨眉派翻脸不认人，将重伤的宋青书送回武当，他也没有半句怨恨。

爱到深处无缘由，痴情不过宋青书。“颜值”和“深情”的双重叠加赋予了创作者解构角色的动力。此外，作为原著中的失败者，宋青书经

历了从天之骄子到身败名裂的戏剧性过程，在网文读者推崇“重生”“逆袭”流的当下，以他为主角来进行创作的落差更大，“爽感”更强。

首都师范大学文学院教授汪龙麟告诉记者，同人文学对经典文学人物的解读分为三种：正读、反读和误读。而“宋青书现象”实际上是一种误读。这种误读历史上不乏先例，如《西厢记》中的张生和郑恒，在《后西厢记》《续西厢记》中，张生变成了一个和郑恒一样的纨绔子弟。

汪龙麟认为，这类同人文学得以出现并喧嚣一时，是因为它们与原作大相径庭，能引发人们的好奇心理。那么，为何不以“成昆”等坏得更透彻的反派角色为主角？“成昆太坏，已成定论。宋青书是张三丰大弟子的儿子，且也曾有过好的表现，改写的空间大一些”。

人物不能坏得彻底，同样是“安陵容文学”受到青睐的关键。在网友的解读中，安陵容“可恨之人却有可怜之处”。她出身低微，容貌平平，进宫后被随意欺辱。原生家庭的窒息、性格中的自卑、父亲下狱的无可奈何，让她的堕落有迹可循。

网友共情安陵容，并不是共情她伤害他人，而是共情她敏感的性格、她穷其一生无法治愈童年的悲哀。因此在这些以“救赎”为关键词的同人作品中，安陵容有了自己的梦想和追求，也在不断地成长与改变。

无论是“宋青书逆袭”还是“安陵容重生”，都反映了当代读者对于个体成长和自我救赎的关注。

同时，网友也在重新审视那些曾经被标签为“反派”的角色——他们，真的是彻头彻尾的坏人吗？

## “慢慢理解小时候讨厌的角色了”

近年来，口碑翻盘的反派角色并不鲜见。

网友们热议：小时候看《仙剑奇侠传》，认为拜月教主心理变态、滥杀无辜；长大后发现，他只是想证明地球是圆的，但大家都说他是疯子……

除此之外，还有《情深深雨蒙蒙》里的雪姨、《天龙八部》里的慕容复……大众抛开“非黑即白”的观点，开始思考“反派们”背后的故事和动机。有网友表示：“慢慢理解小时候讨厌的角色了。”

对“反派人物”的重新解构，

往往强烈冲击着原作的传统价值观。汪龙麟提出，这种“洗白”现象的产生，既是作者的成功，也是读者替代性浅层阅读的结果：“读者自我意识的缺位，会导致阅读迷失，即不加分辨，一切以作者的是非观为准绳。”他赞同大众应对此保持审慎和批判性思维，并认为，这类反派人物是作者借用原著人名重新独创的人物，已与原著人物大相径庭，谈不上危害，至多是提供了一个全新的视角。

不过，“迷失”似乎仅限于影视剧及当代网络文学，很难落到经典

作品身上。“慕容复”被理解，不会让段誉受到批判；“宋青书文学”的出现，同样未能影响大众对张无忌及“倚天”故事的认知。

“《倚天屠龙记》是经典作品，且有一定影响力。《甄嬛传》是现代改编的历史，其中留下的空白和疏漏太多，改写就容易改变人们的看法。”在汪龙麟看来，原著的性质决定了“解构”的后果：“恰如《荡寇志》再怎么成功，终究抵消不了《水浒传》的影响一样，反派同人文学，也无法消解原著的影响力。” 据中国新闻网

## “凡尔赛宫与紫禁城”展览 开幕在即

据新华社巴黎电 故宫博物院和法国凡尔赛宫联袂举办的“凡尔赛宫与紫禁城：17、18世纪的中法交往”展览开幕在即，以凡尔赛宫藏品为主的近百件展品于近日起运往北京参展。

本次展览预计于4月至6月在故宫博物院举办。展览将通过中法两国博物馆等机构收藏的精品文物，展现17世纪下半叶至18世纪中法双方在科学、外交、商贸、技术和艺术创作等领域广泛交流的历史。

这次从法国启程的展品主要来自法国凡尔赛宫、法国吉美国立亚洲艺术博物馆、法国国家图书馆等机构，涵盖瓷器、绘画、书籍等多种类型。据悉，展品中有法国艺术家在中国艺术品影响下制造的“中国风”瓷器，也有一些曾经被法国王室珍藏的器物，如1686年暹罗使节进献给路易十四的“花鸟纹雕银部分镀金水壶”、路易十五国王衣帽间里的乾隆年制景德镇瓷瓶“香水喷泉”等。

2024年是中法建交60周年暨中法文化旅游年，“凡尔赛宫与紫禁城”展览被列入2024年中法精品人文交流活动清单。据悉，开展当天，法国凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团将在故宫文华殿举行开幕演出，同时开启其首次在华巡演。

## 龙门石窟 发现唐代菩萨半身像



图据河南省文化和旅游厅官方微博

记者20日从河南省洛阳龙门石窟研究院获悉，龙门石窟景区伊河段发现了一件菩萨造像残块，初步推测为唐代圆雕菩萨半身像。

龙门石窟研究院历史人文研究中心主任路伟向记者介绍称，该造像呈圆柱状，中间有断痕，分为两段，整体为造像胸部以下，断裂处为胸、腹间，着裙，身体两侧有帔巾下垂，像足部立于仰莲座上，足部似着履，莲座前部分已残，座下有榫头，该像完整时莲座下应该还有基座和榫卯窝，形成榫卯结构，造像可整体直立摆放。

路伟认为，石窟造像之所以出现在河道中，可能是古代伊河水量较大，伊水泛滥曾冲毁过寺院。20世纪上半叶龙门石窟一些区段被开山取石及盗凿破坏时，窟龕造像也会掉入河道，长期水流冲刷、翻滚到下游。

他介绍，据《旧唐书》记载，唐开元十年二月，伊水泛滥，毁都城南龙门天竺、奉先寺。其中奉先寺是唐高宗敕建的皇家寺院，负责著名的大卢舍那像龕的日常洒扫和管理，寺院被冲毁也可能会有一些造像被冲入河道。 据中国新闻网