

## 烟台故事

一份清代  
山东乡试朱卷

李镇

莱山区解甲庄街道西解村是清雍正年间工部尚书李永绍的故里。以李永绍为代表的李氏家族薪火相传五百年，族人秉承“诗书传世，耕读传家”的祖训，勤勉向上，文脉绵长，前赴后继。其家族跻身于登州府名门望族行列。

据《西解村科考名人榜》一文记载，李氏家族中通过科考获取功名者不胜枚举。仅五世祖李初妍及其子孙一支就考取功名206人。

近日，笔者在西解李氏家族十八世孙、《李氏族谱》第六次编修主笔、尚书府文化研究学者李玉平先生处，看到了一册保存完整的光绪己卯科举人李毓锬的《山东乡试朱卷》。这份朱卷是研究李氏家族传承和科举考试文脉的重要历史资料。

何为朱卷？有关资料显示：朱卷是科举制度中的试卷名目之一。明清两代，乡试及会试场内，应试人的原卷（即墨卷）须由誊录人用朱笔誊写一遍，后送考官批阅，称为朱卷。其用意是防止考官徇私舞弊，遴选真正贤良。

著名古籍版本学家、目录学家顾廷龙在《清代朱卷集成》序言中说：“清代有一种风气，新中式的举人、进士都要将自己的试卷刻印以分送亲友，亲友在其开贺之日亦必还赠礼品以表祝贺。这种刊刻的试卷虽系墨印，但亦称为朱卷。”

一般认为，朱卷共分三部分：考生履历、科份页、文章。关于考生履历部分，顾廷龙说：“先登本人姓名、字号、排行、出生年月、籍贯等。次载本族谱系，最简也须明列祖妣三代，此乃应考规定。……再录师承传授如受业师、问业师、受知师的姓名、字号及科名官阶，以示学问渊源有自。”关于科份页部分，顾廷龙说：“载有本科科份，考生中式名次，主考官或总裁、同考官的姓氏官阶与批语，以及该房原荐批语。”关于文章部分，顾廷龙说：“有三场全刊者，也有选刊自认为得意之作，而乾隆中叶后，第一场之试帖诗习惯上都予刊刻，附在文后。”

清朝的乡试，三年一考。各省在农历八月举行，初九、十二、十五连考三场，即八股文、应用文和策论。每场应试时间是三天两夜。得中举人者，便拥有了功名，具备了做官的资格。

关于这份朱卷的主人李毓锬，《李氏族谱》记载如下：“字锦堂，号厚菴，又号退菴。行一。光绪己卯举人，己丑会试备中大挑二等。任济南府新城县教谕，丁酉兼理训导。例授文林郎。有《见山堂未定诗草》，任新城有《柜台杂咏诗草》。”

那么这份朱卷中涵盖了哪些内容呢？通过阅读，我们了解的信息大致如下：

其一，李毓锬参加这次乡试的时间为光绪己卯年，即公元1879年。此份朱卷流传至今已有145年历史。其保存之完整实属难得。

其二，朱卷中，李毓锬的姓名履

历一栏显示：他是“道光丙午年五月初八日吉时生，系山东登州府宁海州优廩膳生，民籍”。也就是说，李毓锬生于1846年农历五月初八，是享受政府补贴的优秀生员。“廩膳生”为明清两代由府、州、县按时发给银两等生活补助的生员。“民籍”是指户口性质。清代将不属于军、商、灶籍的各色人员编入民籍。据此，我们还可以推断出，李毓锬参加这次山东省乡试，得中举人时年龄为33岁。

其三，关于李毓锬的家世情况。朱卷中共记录有名有姓者300多人。这些“入卷”人物以李毓锬为主线，上溯至西解李氏一世祖李松及配偶，下延到其子侄辈，此外还有李毓锬的受教老师。这些人物名下备注中，既有籍贯又有功名。可谓一幅包罗万象、绚丽多彩的家族兴旺昌盛的全息图。

其四，朱卷中收录了李毓锬应试文四篇。文后附有考官批注。

主持这次山东乡试的正主考官是大名鼎鼎的同治七年（1868）戊辰科状元、外交家、史学家洪钧，副主考官是同治十三年（1874）进士，授翰林院编修，晚清著名政治家、思想家、教育家张百熙。李毓锬的试卷由同考官准补武城县知县初阅后，推荐给两位主考官二阅、三阅。武城县知县的推荐词为“清华朗润”。二阅张百熙的阅批为“取”，又批为“机圆法活”。三阅洪钧的阅批是“中”，又批“意到笔随”。本房原批是“机旺神流三艺一律诗雅经艺藻采扮策问条对详明”。聚奎堂原批是“首有浑灏之气次有精萃之思三无嗷嗷之态诗工练经高华策简括自是高手”。

李毓锬这次乡试获得的名次是“乡试中式第三十四名”。这个名次是个什么概念呢？

《晚清山东乡试百人难取其一》（作者王晓明）一文中说：“史料显示，清朝山东每次乡试的定取举人名额是69人，外加副榜12人，同治以后，增额2人。当时有多少人参加乡试呢？据记载，清道光五年，济南贡院有号舍9000余间，至清光绪二十四年，号舍增至14500多间。由此推断，晚清每3年一次的乡试，每次中举者百里难挑一。”

由此可见，山东自古以来就是科考大省，千军万马挤独木桥之景况古已有之。李毓锬能在一众士子中获得三十四名的位次，说来也是有真才实学的。

其五，李毓锬中举后的仕途如何？我们仅能从《李氏族谱》中获知一二。他“己丑会试备中大挑二等”。据此推断，李毓锬参加第二年会试没有考中进士，而在十年后参加己丑会试，依然没有考中，但他因为“中大挑二等”，获得部铨选用以教职资格。由此，李毓锬先后担任教谕和训导等负责教育职务就顺理成章了。

一册《山东乡试朱卷》，记录了李毓锬中举的史实，佐证了西解李氏家族源远流长的书香之盛。

## 往事如昨

## 占地方看电影

姜德照

小时候村里放电影，就像过年一样热闹。开春以后，天气渐暖，放映队就开始下乡了。一部新电影的放映顺序，一般是从我们村东面的几个村开始，向西轮着放映，一个村放一个晚上。

每当这个时候，我们这些孩子就开始掰着手指头数，看看哪天到我们村放映，那种喜悦在脸上能挂好几天。终于等到这一天了，一大早，孩子们就开始为晚上看电影占地方了。当年，村里放电影，在我们村小学东面的操场上，这是全村少见的一块平坦的大空地，操场北面立着两根高高的槐树杆，上面有根绳子，可以拉电影的银幕。占地方看电影，不仅是我们孩提时代的一大乐趣，而且还挺紧张的。从上午第一堂课开始，就先去场地转圈看看，然后把自己看中的位置，用从教室里偷来的粉笔在地上画个大圈，有的还在上面做个标记，算是初步占领了这个地方。到了中午下课后，还要再到这个地方看看。因为来占地方的人太多，满地都是白圈，有的还在白圈内放上几块石头或是砖头。好多孩子盼着放电影，中午不休息，就在这里嬉笑打闹。有的甚至从家里把长凳子、小板凳搬来，放在占好的圈内。

提前占好了地方的都是家里有孩子在学校上课的，没有孩子在学校上课的，就没有这个机会了。有的人下午扛着长条凳子来到现场，见地方被占了，不管三七二十一，把孩子们提前放的凳子、砖头一扒拉，直接把长条凳子放上去。有的孩子见状过来争执，大人一瞪眼，孩子就吓跑了。等大人一走，长凳子就被孩子弄到别处去了。

看电影最好的地方自然是在放映机周围，那是中心地带，孩子们想占也占不到。到了晚上，要摆上两张放电影放映机和片子铁盒的桌子，再就是一圈长条凳子，这是给放映员和村里的贵客坐的。电影放映前，村支书照例要讲几句话，有时还要说说村里近来发生的大事，也算是开一次现场会。这个时候如果站起来观看全场，面对着北面的银幕，基本是一家一家围坐在一起，老人坐在长条凳子上，孩子坐在下面的小板凳上，大家嘴里吃着从家里带来的小零食，有的妇女还大声招呼着自家的孩子，不让到处跑。电影放映前，一般要先放映时事政治内容的纪录片，通常叫“加映片”。村里人看电影，很大程度上就是图个热闹，全村人聚在一起拉个呱，张家李家短的。我们村有个“万元户”，还闹出一个笑话，他看着看着，突然问上小学的儿子：“哪个是鬼子？哪个是好的？”

半夜时分，电影放映完了。灯光亮起，大家开始退场。小孩子大多困了，在大人的怀抱中和背上睡着了。瞬间，村子里人声、犬吠声响起，好久才会静寂下来。

翌日，操场上一地的砖头、瓦块、花生皮等，值日的班级赶紧出来打扫。孩子们则一边讨论剧情，一边又开始盘算下一场电影了。

## 民俗采风

## 福山“老虎花”

于晓东

1937年以前，福山县自农历十月初一至来年二月初二，是农闲“办耍”之时。“办耍”是福山县农民农闲时特有的娱乐消遣活动，相传始于金代。它是民间自发组织的各种文艺演出，各村都有各自的风格，并且还到别的村子演出，非常热闹。参加“办耍”的报酬往往是两斤点心果子。其中，蓬岚庄的“老虎花”在福山县众多“办耍”活动中别具一格，其工艺独特，是福山县唯一有技术含量的“办耍”形式，名声很大。

“老虎花”是一种烟花表演技艺，先做一个长方形的木架子，用苇席蒙上，形成圆筒形，在苇席上插满用绵纸卷黑火药捻成的长条，全部点燃后，在黑夜中犹如老虎身上的斑纹，金光闪闪，甚为壮观。苇席前面上方插有两只虎眼，点燃后呈蓝色。黑火药长条燃尽后，两只蓝色虎眼还未熄灭，仍然冒蓝光。蓝色虎眼，其制作方法一直是保密的，工艺秘不外传。福山蓬岚庄“老虎花”的制作技艺是珍贵的文化遗产。

至今，在中国的一些地方，也有类似福山蓬岚庄“老虎花”的烟火表演形式，但与福山“老虎花”的最大区别就在于虎眼。外地“老虎花”的虎眼是用点燃的两炷香，并不能呈现出蓝光效果，虎头、虎身不易区分。蓝光虎眼是福山蓬岚庄“老虎花”的精、气、神之所在，是虎头的点睛之笔。

福山蓬岚庄“老虎花”一年制作八个，不同的部位由相关村民分头制作。“老虎花”制作好等演出时，每个“老虎花”由前后两个人抬着，在“老虎花”前面还有一人“领棍”。所谓“领棍”，实际就是领队、领跑之人。他与前面那个抬“老虎花”的人分别紧握棍子的一端，后面八个点燃的“老虎花”在黑夜中依次奔跑于乡间小路上。金色的身子、蓝色的眼睛，在快速移动下，其观赏效果蔚为壮观。清末民初，每年农历二月初二晚到蓬岚庄观看“老虎花”的人达到千人以上。

“领棍”是“老虎花”演出的核心人物，是名副其实的导演，须由体魄健壮者任之。我外祖母的父亲是蓬岚庄“老虎花”最后一任“领棍”，当年“办耍”歌谣称：

蓬岚庄瞳大发财（时音za）  
一年八个老虎花  
……

谁领棍  
大老陈  
大老陈不能行  
又出了个十三楞  
这“十三楞”，正是我外祖母的父亲，他乐善好施，传奇一生。

福山蓬岚庄“老虎花”是每年“办耍”活动的最高潮，之后便开始春天农忙了。

