



马未都新书《演讲与讲演》 分享“说话与写作的艺术”

演讲与讲演

在活动现场，马未都以生动的案例和风趣的语言，为大家讲述“演讲”与“讲演”的异同，毫无保留地分享自己多年公开讲话的经验与技巧。他敢于回应年轻人的犀利问题，甚至逼迫年轻人提出“真问题”，并且提出了一项万变不离其宗的心法：“无论演讲还是讲演，真诚，是战胜一切的法宝。”

有人说马未都的演讲“出口就是满分作文”，有人说“马未都的演讲是浮躁的网络环境中的一股清流”。可见，好的演讲与讲演，是语言与文学的范例，在表达思维、见解的同时，也展

现了讲话者的个人魅力与风格。在这个“人人都可能成为IP”的时代，马未都希望借这本书的出版，与读者分享说话与写作的艺术：“能说会写者，走向社会不仅占其优势，还占其风光。无论表现何种内容，语文的畅达都会使人出类拔萃，占得先机。”

同时，马未都在书中提及：“看别人的人生，不见得非要学习什么，而是从中受到启发。一本书，能带来一点儿启发就行了。书里也没有那么多所谓干货，就看你能不能从中发现对自己有用的那点儿干货。”

现实与实现

人生的意义是人类追求的永恒问题，它和我们的人生观、价值观息息相关。在“现实与实现”章节中，马未都便探讨了这一问题。他在此章中真诚分享了自己的成长经历和人生的“八字方针”——自信、坚强、认真、宽容，鼓励每个人练就强大的内心，尤其是年轻人要唱好属于自己的

青春之歌。

如何度过人生中的坎坷呢？马未都说：“我们每个人的一生肯定会遇到坎坷，每个人内心的坎儿一定是靠自己战胜的。无论别人怎么帮你，你都需要自己迈过这道坎儿。所以，古人说‘自知者英，自胜者雄’，我们每个人都都要做生活中的英雄。”

学问与问学

马未都有一句口头禅“历史没有真相，只残存一个道理”，意思是，历史的真实性不是最重要的，重要的是历史留给我们的道理。

书中“学问与问学”这一章节，便是马未都研究道理的心得，他将读书、治学与写作方面的心得倾囊而出。“人类的‘文明史’实际上是人类的‘不文明史’，战争时期远超平时时期。我们能生活在和平年代，已经是

幸运中的幸运了。”

马未都是和新中国一起成长起来的，“生在新中国，长在红旗下”，他见证了国家的腾飞，因此对今日之中国有着更深的体悟：“中国将会成为世界最强大，到那天，我们所有人都会很高兴、很自豪。但是也应该清楚地知道，我们是依赖什么才能够成为世界最强大……依赖的一定是我们的文化，而不是其他。”

欢喜与喜欢

繁忙的工作之余，马未都还是一位兢兢业业的“铲屎官”。观复博物馆里的猫都是他曾经救助的流浪猫，很多猫在此度过了生命的最后时光。

2023年11月，观复猫“二枪”——杨家枪、岳家枪相继去了喵星球，马未都提笔写下悼文《约架岳家枪》，读来令人潸然唏嘘：“2016年‘两枪’结伴而来，2023年‘两枪’结伴而去，只有宿命可以解释这些。喵星美丽，温馨可人；可以想见‘双枪’并肩前行，威风八面回到喵星，众多的观复猫欢呼雀跃，互诉衷肠，这让生命不仅有爱，还有光。”

他说：“看起来是我们在救助猫，

实际上是猫在救助我们。”猫不仅带给我们心灵的慰藉，还带给我们思考。

而人与人的相逢与离别，也构成了马未都人生经历的重要部分。马未都早年在《青年文学》做文学编辑的时候，那时正是中国文学的黄金时期。他从来稿中发现了王朔、苏童、刘震云、余华等今天依然活跃在文坛上的作家，也用笔记录下了对史铁生的深切怀念：“死亡与苦难让史铁生成为作家中的一位哲人。世事纷杂，充斥诱惑，而他30年的作家生涯却一个10年比一个10年更为精彩。他未变，时代变了；时代变了，他未变，因而凸显一个灵魂的价值。”

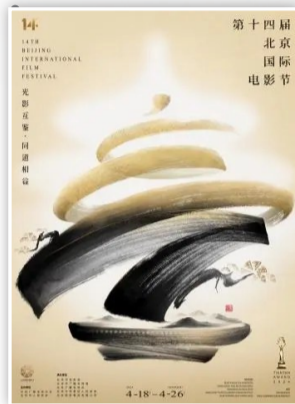
观复与复观

38岁时，马未都动了做观复博物馆的念头，想为热爱文化的人提供一份便利。“观复”取自老子《道德经》的“万物并作，吾以观复”，世间万物的成长变化，都是他反复观察的对象。书中的“观复与复观”章节，便是从一个更为宏观的角度看待文明的发展，从中华民族的历史中找到时代坐标。

在文明进程中，尤其是面对当前

剧烈变革的信息时代，我们难免困惑和焦虑。马未都分析了人类的每一次科技革命大潮，并表示：“这次信息加智能革命是人类历史上最强革命，我们身处其中，有些茫然不知所措。可当我们能够拓展阅读、打开视野，不再囿于书本的局限，就会在这场科技革命大潮中勇立潮头，成为古人笔下的‘弄潮儿’。”

第十四届北影节 将更具“国际范儿”



第十四届北京国际电影节将于4月18日至26日在京举办。本届北影节邀请塞尔维亚著名导演埃米尔·库斯图里卡担任“天坛奖”国际评委会主席，演员马丽、朱一龙等担任评委。

记者从日前召开的第十四届北京国际电影节新闻发布会上获悉，本届北影节以

第十四届北影节官方海报

“光影互鉴·同道相益”为主题，将组织“天坛奖”评奖、开闭幕式及红毯仪式、北京展映、北京策划·主题论坛、北京市场、电影嘉年华、大学生电影节等形式多样、种类丰富的活动。

据介绍，本届北影节影片报名总数量达到4273部。其中，主竞赛单元“天坛奖”共收到来自118个国家和地区的1509部长片报名，数量再创新高。经过评选，《代课教师》《人生一世》《黎明的一切》《走走停停》等15部作品最终入围，由7位评委组成的国际评委会将评选出10项“天坛奖”专业奖项。

2024年是中国与巴西建交50周年，本届北影节邀请巴西作为主宾国。届时，将有来自巴西的多部影片、多位影人及影视公司代表集中亮相北京。

备受影迷期待的“北京展映”共策划16个展映单元，精选国内外佳作240余部，计划在京津冀地区的20余家影院剧院放映。

第十四届北京国际电影节由国家电影局指导，中央广播电视总台、北京市人民政府主办。

据新华社

北京人艺再演《晚安，妈妈》



剧照由北京人艺提供

北京人艺小剧场话剧《晚安，妈妈》3月29日晚开启新一轮演出。

《晚安，妈妈》由美国剧作家玛莎·诺曼编剧，讲述一对相依为命的母女在一个晚上进行的关于人生的争论与长谈。该剧1983年获得普利策奖，2023年由北京人艺搬上舞台。

本版演出导演唐烨说，作品虽是聚焦母女关系，但探讨的是人与人之间的关系、人与自己的关系以及爱与疏离的话题。

“很多观众被剧中情节打动，其实是联想到自己现实生活中对于亲情的体验，或者意识到自己需要思考，该以什么样的态度面对生活。”唐烨说。

白瀛

