

“老生常谈”继续谈

——《榕下微言》自序

李伟明

忙忙碌碌又一年，这部书稿总算完工了。为了与此前出版的同类集子《松间轻语》相呼应，我将这本新书取名《榕下微言》。

对这本书，我首先是把它当作一本干部读物来写的。尽管由于种种原因，未必能达到最理想的效果，但出发点是明确的。全书主体共95篇文章，分为三辑：为人须智、为政须廉、为学须实。分别说的是做人、用权、读书等方面的事，这些都是公职人员需要面对的现实问题。当然，公职人员不可能脱离社会环境孤立存在。这些相关的问题，与社会各界同样有着千丝万缕的联系。所以，这本书的读者，也不仅仅限于公职人员，还可拓展到与公职人员关联的所有群体。

其中最核心的是“廉”的问题。我一向认为，关于廉洁教育，不需要太高的理论，只要发自内心把它当回事，一些浅显的道理足矣。它不需要讲得多深奥、多精彩，而是要经常说，反复提醒。不能孤立地就廉说廉，而应适当拓展外延，从为人处世的方方面面说起。

我的这些文章，自然谈不上什么深度、新意，充其量就是“老生常谈”而已，但我觉得确实很有必要继续谈谈。比如做人的问题，这是做任何事情的前提。一个人对待生活中遇到的各种情况，如果没有正常思维，便可能导致不合常理的行为。所以，理智分析、妥善处置问题，是现代人所应具备的基本素质。比如用权的问题，这是公职人员履职的关键。为何反腐力度如此之大，还有那么多人重蹈覆辙？与他们毫无法纪意识、毫无敬畏之心有关。如果讳疾忌医，不愿意面对这些问题，迟早会在这方面栽倒。又比如学习的问题，这是一个人素养提升的根源。我觉得，干部应该是读书人，否则，不可能把工作做到极致，不可能在事业上追求长远。今天的干部更需要读书，否则难以赶上瞬息万变的时代。可惜，当前的读书氛围还是有限，尽管有些学习是制度化安排，但在落实的过程中总是难免打折扣。有感于此，我认为有必要呼吁干部回归书桌，亲近书籍，推崇文化，增添文气，以深邃的思考领悟人生真谛，以高度的自觉远离庸俗之气。这也是实现“不想腐”的题中应有之义。

有些人以为纪检监察干部最喜欢为难别人。其实不然。我们最大的希

望就是干部们不要出事，尤其不要出大事。人总是有同情心的，看到别人的人生成为负数，心情怎么可能好起来？

可是，在现阶段，这种愿望显然很难实现。即使在我们这样的小地方，每年都有干部被采取留置措施，清除出我们的队伍，成为可怜可悲的“阶下囚”。每一名留置对象，都让办案人员心情难以轻松；每一名干部被送进监狱，都让我们摇头叹息；每一个“落马”人员的故事，都足以让大家陷入沉思。

这些干部出事，原因各异，但在根源上，还是因为“三观”不正。同时我们还要看到，与这些人串在一起的，可能还有若干名老板，以及亲属、身边的工作人员。他们太需要法纪教育约束行为了，太需要廉洁文化滋养心灵了。

值得注意的是，时至今日，社会上对反腐败斗争还存在不少杂音。这些奇谈怪论，有些是认识上的误区，有些则是故意混淆视听。比如，有人认为反腐败让企业日子不好过了，影响了经济发展；有人认为反腐败是纪委的事，与自己毫无关系，看看热闹就行了；有人认为腐败问题越反越多，意义不大，不如维持现状。他们不想想，如果任由腐败横行，发展的成果让个别人攫取了，哪里轮得到大家共享？腐败损害的是大家的利益，反腐败怎么和你无关，岂能靠某一家单打独斗？

正是因为这种现状，我常想，怎样才能让公职人员尽可能避免堕入深渊的悲剧发生？怎样才能让反腐败获得最大的支持，汇聚成磅礴的力量？怎样才能让更多的人从自身做起，真正把风清气正的环境营造好？我觉得，在加大查处力度、强化制度建设的同时，必须把教育做充分，把道理说明白。

教育的方式是多样的，“有效”当摆在首位。对基层干部来说，讲“大道理”的效果未必理想，从身边事说起，从小切口入手，从切身利益开导，也许更能从内心深处触动他们。重要的是一定要有人去说，用他们能接受的方式去说。

基于这个目的，只要有会，我总是在不同场合苦口婆心地说廉洁教育的话题。不管是对干部，还是对社会各界，我倡导廉洁教育立体化，不仅教育干部，还要教育干部家属和管理服务对象，让大家都认识到“送”与“收”都是害人害己，后患无穷；认识到收起不当得利的念想，让心思一直行走在正

常的轨道上，才能让自己走得踏实稳健。每次讲廉政课，我更是如患职业病般喋喋不休，恨不得把自己掌握的有教育意义的案例全用上。我不管别人愿不愿听下去，能不能听进去，只想尽自己最大的努力，把一些简单的道理传播给更多的人。我写下的这些“老生常谈”，也试图从这些方面做出努力，让更多的人接受，所以并不追求宏大的声音，也不追求高上的站位。

记得《松间轻语》出版时，某县纪委书记专门推荐给干部们阅读。他说：“每个月抽空看其中一篇，就可以保你一个月不犯错误；五年时间把它看完，就可以保你这一届不出事。”这话当然说得夸张，但情真意切，既是对干部的关注，又是对我的鼓励。他要表达的意思和我所想的一样，就是对涉“公”人员来说，警钟长鸣，多谈论这样的话题，就一定可以减少出事的概率。

遗憾的是，在干部当中，讳疾忌医者也不少。有的人一听到“纪律”方面的话题就不愿接下去，一看到廉洁主题的图书就唯恐避之不及。有一次，一位领导干部问我最近出了什么书，我告诉他有一本关于廉政与修身的集子（即《松间轻语》）。他连连摆手道：“我不看这种，我不看这种！”让人哭笑不得。以这种心态对待廉政教育，如果哪天出什么状况，也就毫不意外了。

以前农村人多，没有什么会议场所，人们便常在大树下聚会谈天说地。如今城市化了，多数人已经进城，这种场景自然少见了。不妨想想，如果有这样的场所，人们依然三五成群小坐片刻，谈人生、谈理想、谈“三观”，让道理越说越明，让思想越说越正，让涓涓细流汇成滔滔江河，让崇廉拒腐、奉行正道成为时代强音，让遵纪守法、公平正义成为社会主流，那么，文明必将前进一大步。

联想到这些，我牵强地把这些细微的声音和魁梧的榕树结合起来，做成了这本《榕下微言》，希望能够与读者的心弦引发几许共鸣，又因为大家的助力，让它们传得更悠远。



新书架

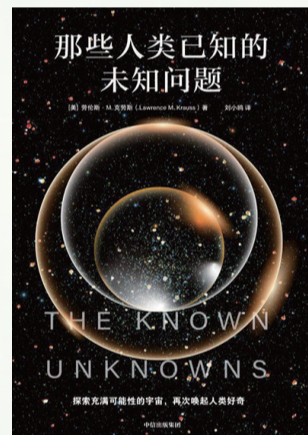


书名：宴飨万年

作者：王辉

出版单位：广西人民出版社

本书以文物为叙述线索，梳理了中国万年来的饮食文化发展脉络，从“食材”“烹饪”“器具”“礼仪”“艺术”“人物”等多个角度阐释中国古代饮食文化，将传世文献、典型文物、封泥简牍、画像砖石、壁画帛画等多种材料融于一体，以浅显易懂的语言向读者还原一幅幅鲜活而生动的中国古代饮食文化图景。

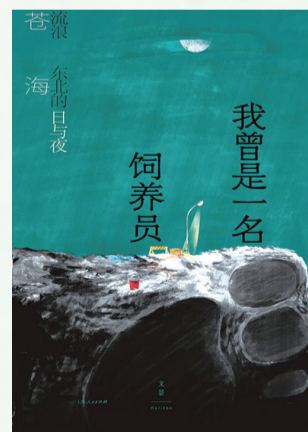


书名：那些人类已知的未知问题

作者：[美]劳伦斯·M·克罗斯

出版单位：中信出版社

我们的宇宙是如何开始的？它有多大？黑洞的底部有什么？地球上的生命是如何出现的？……在《那些人类已知的未知问题》中，国际知名的理论物理学家和畅销科普图书作家劳伦斯·M·克罗斯探索了宇宙学中最重要、已知的未知问题，涵盖了时间、空间、物理法则、生命与意识。



书名：我曾是一名饲养员

作者：苍海

出版单位：上海人民出版社

这是一部独特的纪实小说作品集。以15篇动物与人的生存故事，写尽平凡世界中的残酷与温情。小说集的主角老陈曾是一名饲养员，早些年还有过一段流浪的经历。他为秃毛黑熊涂药膏、与抑郁的胖狼共眠、喂重伤的单腿兔子苜蓿草、在寒冷的冬天掏垃圾箱、住进满地碎石的废弃民房……

书斋夜话

连环画带来的文学启蒙

白晓光

连环画，又称“小人书”，图文并茂，言简意赅，故事性强，是一种传统的文艺形式。五十多年前，年少的我靠着一本本“小人书”度过了快乐的童年，这些书也是我文学的启蒙，让我感受到了文学的魅力。

儿时最喜欢的事就是看“小人书”，家里没有太多的钱给我买，我就经常到同学家去看。周末时，去同学家一待就是大半天，这家看完了再去另一家。如果都看完了，就去地摊上租。那时候租一本“小人书”2分钱，父母偶尔给点零花钱，我舍不得买零食，都用在上面了，看完后再和同学交换、分享。

上世纪60年代，《白求恩在中国》《边防小哨兵》《三国系列》《铁道游击队》《渡江侦察记》《鸡毛信》《林海雪原》《雷锋》等“小人书”很流行，让孩子从中学到了传统文化、历史知识、寓言故事等。如今，当我们重新捧起一本发黄的“小人书”时，仍觉得它极富趣味。

连环画的起源可以追溯到北魏的敦煌壁画、汉代的画像石，甚至更早。有别于清末民初渐渐普及的“连环图画”，“小人书”真正开始风靡，是在新中国成立初期。这一时期，“小人书”起到了普及知识、让广大人民群众接受教育、充实人民文化生活的的作用。上世纪50年

代中期和七八十年代，是“小人书”创作的两个高峰。经典作品如《山乡巨变》《暴风骤雨》，运用素雅的白描和巧妙的情节安排，以类似电影长镜头的方式，细腻生动地展现了农业社会主义改造过程中的新人形象与农村的时代变革图景，将长篇连环画创作提升到了一个新的高度，被誉为新中国连环画史上里程碑式的作品。

近年来，随着大众“悦读”需求的逐渐升温，“小人书”这种寓教于乐，用图画“讲故事”的大众艺术载体，又重新走进大众生活，满足并丰富着不断变化和发展的审美需求。