

# 《你想活出怎样的人生》被评“看不懂但很亲切” 我们对宫崎骏为何这么“宽容”

83岁的宫崎骏新片《你想活出怎样的人生》正在热映，不少观众直呼“看不懂”“苍鹭、雾子、夏子等角色有很深刻的隐喻”，更有网友称自己“一直拼命在做宫崎骏新作的阅读理解”。同时很多观众又对片中细节倍感亲切，“画风还是那么的宫崎骏”“老婆婆、哇啦哇啦都似曾相识”。

这一次，宫崎骏将自己83年的人生经历和感悟都融入了这“最后一部人生电影”中，或许我们一时难以看懂它的丰富和复杂。

## 影片刷新多项纪录

《你想活出怎样的人生》是继《千与千寻》后，宫崎骏第二部获奥斯卡最佳动画长片的作品。作为今年清明档主力军，该片票房一骑绝尘，刷新清明档票房等多项纪录。据猫眼专业版数据，截至4月11日，其票房累计突破5.7亿元，超过了2019年《千与千寻》在内地市场4.88亿元的票房成绩。

《你想活出怎样的人生》讲述了少年真人的母亲葬身火海后，他随父亲与继母组成新家庭。深陷悲伤的真人阴郁孤僻，一次意外，他跟随一只会说

话的苍鹭闯入神秘塔楼，进入了奇幻的“生与死的世界”，开始了一场不可思议的冒险……

以“完美主义”著称的宫崎骏，对动画制作有着极高的要求，多年来坚持使用手绘。年事已高的他握力只有年轻时的五分之一，只能用最软的铅笔进行创作，但对画面细节仍然有着极致的把控。《你想活出怎样的人生》中，火光出现时，周围瓷器反

宫崎骏(资料图)

射出的火光；入夜时，背景环境中的睡莲花瓣会慢慢闭合……宫崎骏认为，只有手绘的细腻才能展现动画电影的人物情绪和故事灵魂，这数不清的细节饱含着他动画事业的热忱。

## 画风是“熟悉的配方”

《你想活出怎样的人生》中，丰富多样的奇幻角色与似曾相识的精美画风，仍是“熟悉的配方”，引起了影迷的强烈共鸣——哇啦哇啦的形象与《幽灵公主》里的树精相似；异世界题材类似《千与千寻》；世界之石、塔楼崩塌，类似于《天空之城》；以真人搬到乡下作为开篇，与《龙猫》一致；老婆婆们作为守护神出现，也是他的惯用手法。

另外，久石让的加盟也让宫崎骏影迷的DNA触动了。久石让此前曾为宫崎骏电影创作了很多首具有辨识度的经典配乐，包括《龙猫》的插曲《风之甬道》，《天空之城》的插曲《伴随着你》等。



《你想活出怎样的人生》

不过，相较于以往宫崎骏电影的童话感，《你想活出怎样的人生》更偏现实主题。熟悉宫崎骏人生经历的影迷会发现，他把自己的童年投射在影片主人公真人身上，包括从小性格内向

向阴郁，母亲遭病痛折磨无法亲近等。

宫崎骏一如既往的“反战”态度，也在片中展现得淋漓尽致。片中专制独裁的鸚鵡王、机械冷漠的鸚鵡军队、一股脑乱撞的鸚鵡等，都有所指。另外，操纵火焰的神秘少女、具有强大力量的13块积木……都是富有想象力的设定，其背后蕴含的深意耐人寻味。

正是这种种隐喻和彩蛋，带来了一定的观影门槛。记者看到，网上自发形成了几个派别的解读，有的将该片视为宫崎骏对于日本历史、现状及前途的概括和隐喻，还有的将其视为宫崎骏对自己艺术生涯的总结，创造一个集大成的奇幻世界以作“告别”。

截然不同，突然发现这部动画片并没有第一次看时的那样轻松愉快，反而在那个充满夏日阳光、森林和龙猫的童年时刻，感受到了一些无法忽视的悲伤和阴影。再比如《崖上的波妞》，数年后在大银幕上再看它，“小时候只觉得好看，而现在却很唏嘘，想起了自己被推搡着长大的日子”。

所以，宫崎骏的作品不仅需要细品，也需要时间积淀。 据《扬子晚报》

## 宫崎骏的“任性”

手绘的画面依然精美绝伦，久石让的音乐还是那么动听，不过《你想活出怎样的人生》并非合家欢动画片，宫崎骏将自己的反战思想、童年经历、人生暮年对生死的思考，都编织进了这部“收官之作”。有人看完泪流满面，“与过去的遗憾告别，勇敢活出自己想要的人生，答案其实一直握在自己手中”。也有人说“看不懂但很亲切，是真的被宫崎骏的世界观震撼到了”。

如果是别的导演，如此“任性”，大概率会带来惨淡票房，但该片票房却一路高歌。毕竟他是宫崎骏，是一位将动画上升到人文高度的思想者。更多人认为，这部作品可以算是宫崎骏的“完美谢幕”，他是直到83岁还要为这个残破的世界留下真诚反思与温暖希冀的“老监督”。

有影迷表示，自己30年后再看《龙猫》，心境以及对其的理解，都与之前

## 延伸阅读

### 登陆内地大银幕的7部宫崎骏电影

有资料显示，45年来，宫崎骏共导演了12部动画长片。《龙猫》《千与千寻》《崖上的波妞》《天空之城》《红猪》等多部作品时隔数十年才在中国内地大银幕上映，但票房和口碑都相当不错。记者注意到，宫崎骏新作《你想活出怎样的人生》之后，旧作《哈尔的移动城堡》也将在今年五一档上映。

于2018年在中国内地上映的《龙猫》，收获1.73亿元票房。该片以大自然为题材，讲述姐妹在乡下生活遇到龙猫后，所发生的

种种事情。对很多影迷来说，《龙猫》是一场梦，提醒着我们也曾有过无忧无虑的日子，以及一去不复返的纯真。

《千与千寻》于2019年上映，电影讲述了10岁小女孩千寻为了拯救双亲，在神灵世界中经历了友爱、成长的冒险过程，终于回到了人类世界的故事。

2020年《崖上的波妞》上映，该片也像《龙猫》一样以儿童视角关切大自然，讲述5岁小男孩宗介和海里的半人鱼波妞的故事，片中“波妞奔向宗介”等多个名场面非常动人。

2023年六一儿童节，《天空之城》上映，收获票房1.35亿元。这是一部史诗性的蒸汽朋克幻想作品，讲述小孤儿希达的传说。从小就热爱各种飞

行器的宫崎骏，在这场少女希达和少年巴鲁寻找天空之城“拉普达”的梦想之旅中，将超越时代的丰富想象和爱成长的至纯主题做到了完美融合。

2023年11月17日，《红猪》登陆全国艺联专线。影片讲述了主角波鲁克为了不沦为战争机器，甘愿经受诅咒成为一只猪，并以红猪的身份打击空中劫匪、保护喜欢的人的故事。

即将于4月30日上映的《哈尔的移动城堡》，讲述了少女苏菲被荒野女巫诅咒，变成了一个90岁的老太太。在机缘巧合之下，独自离开小镇的苏菲进入了哈尔的移动城堡，在那里通过与哈尔的朝夕相处，苏菲渐渐了解到这个魔法师不为人知的内心世界的故事。 孔小平

## “中国好书” 3月推荐书目发布

在中宣部出版局指导下，经中国图书评论学会组织评选，2024年3月“中国好书”推荐书目发布。

《历史决议与中国共产党》《新质生产力：发展新动能》《何以中华：一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》《问道：一部全新的中国思想史》《宴飨万年：文物中的中华饮食文化史》《登春台》《大象》《如凤似璧》《热血：东北抗联》《形理两全：宋画中的鸟类》《有问题的姿势》《珊瑚在歌唱》《田野诗班》《老奶奶捡到了十二只小老虎猫》《从前有个金箍棒》入选。 据新华社

## 《我们一起摇太阳》 重映焕生机

今年春节档电影市场，有4部影片选择撤档。票房不佳究竟是因为档期选择问题，还是影片本身的质量问题？找到答案，不仅能为片方提供档期选择的发行策略，也能为院线排片提供参考。目前，这一话题有了初步答案：《红毯先生》3月15日重新上映，宁浩讲述的这段荒诞故事没有得到观众认可，最终以重映票房829万元下线；《我们一起摇太阳》则相反，3月30日重映后，截至昨日15时45分，该片票房已达2.13亿元。



《我们一起摇太阳》讲述了两个重症患者通过一次意外组成家庭、相互救赎的故事。该片与《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》并称为导演韩延的“生命三部曲”，故事都是围绕重症患者与病魔作斗争展开，旨在鼓励人们心怀阳光、乐观前行。从内容的丰富度和拍摄技巧来看，《我们一起摇太阳》是3部电影中完成度最高的，该片的剧情没有一味的“丧”，演员表演也没有一味的“哭”，而是通过两个年轻人的“求生”来呈现出他们被病痛折磨后的恐惧、挣扎和最终直面现实的勇敢。影片特有的温情表达是片方敢于在春节档上映的勇气所在，而问题正出自于此。

天津电影公司经理梁煜表示：“从受众的角度来说，春节档是一个非常特殊的档期，尽管有数据证明春节档并非一定是喜剧片的天下，但非喜剧电影必须拥有远超竞争对手的口碑才有翻盘的可能，例如2022年的《长津湖之水门桥》。从近10年的经验看，春节档最多能够容纳4部卖座影片，而今年春节档中有5部影片是喜剧片，《我们一起摇太阳》尽管口碑尚佳，但无法依靠口碑带动上座率、场均人次等指标反超对手，撤档的选择是明智的。”

撤档重映后焕发生机，该片的表现给业界提供了借鉴。梁煜表示：“该片的撤档重映不仅给了片方一次‘起死回生’的机会，也证明了选择更合适的档期，才能让好电影不被市场埋没。它为业界带来了一次启示：电影从业者一定要听取观众的意见与建议，才能形成良好的市场循环。” 张钢

