

越来越频繁的电影撤档 伤害了谁？



根据国家电影局5月6日发布的数据,今年五一档电影票房达15.27亿元,观影人次为3777万,均超去年同期。

火热的市场下,有个无法忽视的问题——又有影片撤档了。电影《没有一顿火锅解决不了的事》宣布撤档后,网友调侃,电影圈也有了自己的“7天无理由退货”。

2024年,被网友戏称为电影的“撤档元年”。从春节档的“大面积撤档”到五一档的“过完假期就撤档”,这显然已让片方、影院、观众等多方受伤。对已经卖票、排片的影院来说,影片撤档会产生退票困扰;对片方而言,撤档前的宣发成本无法收回,改档再上也需要另外支出;对观众来说,对新片的信任度会有所降低。

越来越频繁的影片撤档,也不禁让人担忧,如果这种行为成为电影市场的常态应该怎么办?而在热门档期的厮杀里,“打不过”就“跑路”,这条路真的行得通吗?



今年五一档上映的影片《没有一顿火锅解决不了的事》,宣布于5月6日撤档。

撤档再上,就能取得好票房吗?

18日上映。2017年,冯小刚又宣布《芳华》在原定的国庆档撤档,改为12月15日上映,最终卖出近15亿元的票房。

原计划2019年暑期上映的《八佰》,也因为“经片方与各方协商”而选择撤档,一年后再次上映拿下31.1亿元的好成绩。

对这些还未上映的影片来说,“撤档”反而增加了观众对电影的好奇心,成了一种有效宣传。

还有一种是临时撤档。部分影片仅提前几天甚至上映当天,才宣布撤档。

比如,原定于2022年国庆档上映的《长空之王》,在正式上映三天前官宣撤档。原本,影片预售票房已突破3000万元稳居第一,改档至第二年五一档后,最终拿下8.5亿元票房。

原定于2019年6月27日上映的电影《少年的你》,在映前三天撤档,改档至当年10月末上映,斩获近16亿元票房。

当然,不是所有影片都这么好运气。2015年清明档,尼古拉斯·凯奇和刘亦菲主演的《白幽灵传奇之绝命逃亡》,上映首日仅获320万元票房。该片曾定于2014年9月26日上映,预排片量超过20%,却在9月25日夜间紧急撤档。二次上映时,影片在网络上已有高清资源,排片仅有5%,票房惨淡。

最后,是正式上映后下映,再选择新档期二次上映。

从今年春节档开始,这样的情况频繁出现。开春节档上映后又撤档先



改档上映后,《红毯先生》票房依旧不理想。

河的,是影片《中国乒乓之绝地反击》。该片曾多次换档,最终定于2023年大年初三上映,次日便发声声明撤档,直到三周后正式上映。

更有代表性的,还可以追溯到2018年的魔幻电影《阿修罗》,上映三天后选择撤档,并未再重映。7.5亿元的投资仅换来不到5000万元的票房成绩。

再看今年撤档的影片,《红毯先生》撤档时累计票房8000多万元,改档上映后最终取得9000多万元票房,改档后增加的票房为1000多万元;《我们一起摇太阳》撤档时累计票房9000多万元,改档上映后最终取得2.76亿元票房,但与导演韩延此前的作品相比,票房并不算理想。作为韩延“生命三部曲”的最后一部,还出现了口碑高于前两部、票房低于前两部的情况。

可以看到,或许前两类撤档的影片还有成功案例,但上映后撤档再二次上映的影片很难翻身。

电影撤档会成为常态吗?

对于这些撤档重映的影片来说,撤退,是为了避开其他影片的锋芒,争取更大的排片空间。究其根本,是商业竞争失利后,及时止损。

不过择期重新上映,于片方而言是不小的经济损失,它意味着要制作新的物料来告知此事,还要再走一遍全套宣发流程,这就要投入新一轮的成本。有业内人士表示,最好的宣传弹药往往在第一轮就打出去了,二次上映时的物料一般没有第一轮好,而片方对二次上映票房的预期,决定了宣发规模的大小。但谁也无法保证,投入了宣发成本后,就一定能收获好票房。

从此前的改档先例来看,目前只有《我们一起摇太阳》实现了改档后的票房增长,这还得归功于影片过硬的质量和较好的口碑,让片子在延期后



目前只有《我们一起摇太阳》实现了改档后的票房增长。

仍有一定的市场吸引力。

可以看到,这些“撤档重映”的电影,好片子重新上映后亏少一点,质量差的片子继续“血亏”。对片方来说,最终都是亏损。

业内人士表示,频繁撤档重映,是破坏电影行业生态的行为。

一方面,改档的影片对于正在上映的电影来说,其实是挤占了这些片

子的排片,特别是从春节档等热门档期撤档后再上映的,是插队竞争,不是良性循环;另一方面,电影票房竞争讲究“一鼓作气,再而衰,三而竭”,撤档意味着专业不专,其本质是团队对影片的定位不明确、对档期的判断不明确,而这样的事件频发,让电影行业在外界看起来像“草台班子”。

此外,对于质量不过硬的影片来说,撤档再映也无法帮助其扭转局面。归根结底,打铁还需自身硬,最终决定票房的还是电影本身的质量。

随着《没有一顿火锅解决不了的事》撤档,人们有了诸多猜测:片子会选择重新上映还是直接通过网络播出?二次上映,它还能获得多少票房?

据潮新闻客户端

贾樟柯新片 《风流一代》曝剧照



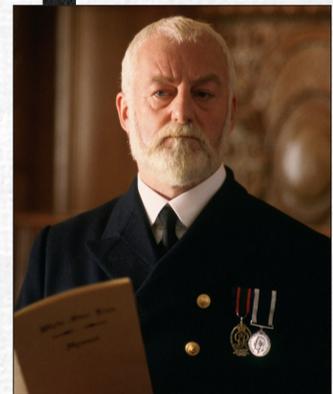
近日,戛纳国际电影节官网更新了一组贾樟柯新片《风流一代》的剧照。其中一张剧照中,主演赵涛身着黄色短袖衬衫,造型与其此前出演的贾樟柯《江湖儿女》中“巧巧”一角相似。

电影《风流一代》入围了第77届戛纳国际电影节主竞赛单元,这也是贾樟柯第六次入围戛纳国际电影节主竞赛单元。影片以本世纪前21年为故事背景,讲述了一位中国女性(赵涛饰)如何沉默地经历了喧嚣的生活。电影的前三分之二关于过去,后三分之一关于当下。

此前,贾樟柯在接受外媒采访时称,本片由他与演员及摄影师自2001年以来陆续拍摄的一系列镜头素材组成,拍摄时没有剧本,没有明确的故事情节。本片是一部虚构的作品,但运用了很多纪实的拍摄方法,他在组合所拍摄的各种事件的过程中挖掘故事情节,并回过头来为其添加结构框架。

电影《风流一代》由贾樟柯编剧并导演,万佳欢编剧,赵涛、李竺斌、潘剑林、兰周、周游出演,将于第77届戛纳国际电影节主竞赛单元首映。据1905电影网

《泰坦尼克号》 船长扮演者去世



伯纳德·希尔在《泰坦尼克号》中扮演船长爱德华·史密斯。

据外媒报道,英国当地时间5月5日凌晨,英国演员伯纳德·希尔去世,享年79岁。

伯纳德·希尔一生共参演了140多部影视剧,包括《指环王》系列中的洛汗国王希优顿、《泰坦尼克号》中随船沉没的船长爱德华·史密斯,这使他成为史上唯一一位曾在两部斩获

11项奥斯卡奖并且票房高达10亿美元以上的电影中担任主要角色的演员。

此外,他还担任过纪录片《美丽中国》的旁白配音。该纪录片是CCTV和BBC首次联合摄制的纪录片作品,曾荣获第30届“艾美奖新闻与纪录片大奖”最佳自然历史纪录片摄影奖、最佳剪辑奖和最佳音乐与音效奖。

在得知伯纳德·希尔去世的消息后,《指环王》剧组成员纷纷在社交媒体上表达哀思。导演彼得·杰克逊表示:“他是我有幸合作过的演员里最风趣机智的人之一。他饰演的洛汗国王希优顿受到无数观众喜爱,也证明了其作为演员的巨大才华。”

综合