

这部“老带新”黑帮港片，“杀疯了”！



《九龙城寨之围城》的最大意义，其实是香港新老两代影人之间的交接与传承。

了，尤其是动作片，近年来更是后继乏人。”

确实，对于观众来说，这些年港片之所以在内地票房不佳，其原因并不在于电影本身。港片需要的是进步，是和年轻人建立起连接。这不仅需要港片在题材上创新，更要多挖掘新面孔，培养新生代。任贤齐很好，古天乐很帅，洪金宝很能打，但他们已拍了太久了。

电影中有句台词，说“九龙城寨迟早是你们这群年轻人的天下”。相比于古天乐、任贤齐来说，电影中饰演“城寨四子”的演员都较为年轻，他们最终夺回九龙城寨，宛如从前辈手中接过香港电影的接力棒。

比如香港新生代演员刘俊谦饰演的“信一”，从长相、发型到名字都走日系风，一出场就帅了观众一脸。

刘俊谦出演舞台剧入行，多年来一直把工作重心放在舞台剧演出上，让他的演技炉火纯青。他不仅曾被金马奖和香港电影金像奖先后提名，还获得过第二十六届香港电影评论学会大奖最佳男演员，是香港影视圈颇被认可的青年小生之一。

香港电影发展局秘书长麦圣希对记者表示，此次《九龙城寨之围城》的成功，正好缔造一

个黄金机会，让更多内地观众认识新的演员、新的香港电影。“我期望他们有更多发挥潜能的机会，让香港电影业走得更远。”

“事实上，这部电影的新生代演员也不能算是‘全新’的。”田启文说，他们中的不少已经有了多个拿得出手的作品，只是碍于没有太多空间和平台，让内地观众看到他们的演出。

最近几年，内地一些综艺中的香港年轻演员身影逐渐多了起来。这些在田启文看来是香港演员，尤其是年轻演员很好的露脸机会。

他说，以前香港电影演员多是先通过电视台培育，再通过一部影视作品慢慢积累人气，让观众接受。但在如今香港与内地联动日益增强的条件下，这种模式渐渐无法适应，从而影响香港电影市场的蓬勃发展。

好在香港特区政府意识到这个问题，麦圣希介绍，不论是新演员、新导演、新编剧，抑或是如短视频等新的媒介，香港特区政府都通过香港电影发展基金推出不同的资助计划，诸如“首部剧情电影计划”“薪火相传计划”“剧本孵化计划”“新进编剧学徒计划”“串流平台内容开发计划”“电影导演教室”等，希望全方位支援香港电影业长远发展。

“当然，人才的培育不能仅局限于个别专业，也不是一项短期的、‘头痛医头’的工作。”田启文说，外部环境对电影各专业作系统性支援的同时，各专业内部也要做好“传帮带”，还要与时俱进、与内地加强合作，“如此才能让整个电影市场蓬勃发展，才能真正对行业有所帮助。”

据中新网



王千源

让王千源暴瘦30斤的电影要上映了

日前，电影《彷徨之刃》在京举办首映礼，导演陈卓，编剧杨薇薇，领衔主演王千源、齐溪、张宥浩等亮相活动现场。

电影《彷徨之刃》通过痛失爱女的父亲复仇的故事，抛出了隐藏在未成年入罪案件背后的深刻议题。

谈及人物及情节设定上的考量与巧思，导演陈卓分享了自己曾在未成年犯管教所调研的经历，“在未成年犯管教所看到了很多社会新闻上看不到的案例，触目惊心，除了心理上的不适感，更希望大家为大家带来内心的叩问与思考”。

编剧杨薇薇也谈到了创作《彷徨之刃》的初心：“希望故事让大家对未成年人犯罪案件有更直观、深切的感受，也希望未来的每一天我们不再彷徨，能够使得悲剧不再发生。”

据悉，为了还原剧中人物失去女儿后崩溃、脱相的状态，王千源拍摄期间坚持每天只睡4小时，为了达到脱水的状态，连续4天没有喝水，他坦言自己“拍摄结束后瘦了将近30斤”。

作为片尾曲《向天空招手的人》的作词创作及演唱者，汪峰当天现身映后现场，并分享了歌曲的创作初衷：“这首歌写给永远都不能再见到，但是永远在思念的人与事，与电影契合度很高。”

据悉，《彷徨之刃》将于5月17日上映。 王文

北美票房榜“猩球”强势登顶

《猩球崛起：新世界》首映连夺北美单日票房冠军，并以绝对优势登顶最新一期北美周末票房排行榜。

据票房统计网站BoxOffice-Mojo 5月12日发布的电影市场数据，30部影片北美周末票房(5月10日至12日)报收约9305万美元，较前一周末增长约26%。

“猩球崛起”系列最新推出的《猩球崛起：新世界》是此波涨势的动力来源。这部科幻冒险动作片10日亮相，以约5650万美元首映周末票房成为本期北美周末票房十强中唯一上榜新片，占该统计周期北美总票房约六成。加上北美以外市场，该片目前总票房已达1.29亿美元。 张朔



今年五一档，香港电影《九龙城寨之围城》“杀疯了”。

该电影于5月1日在香港和内地同步上映。在港上映首日票房极速冲破500万港元，一举打破多项纪录，成为2024年中西片单日开画票房冠军，更是近8年香港电影开画日票房总冠军。

同时据猫眼专业版的实时票房显示，截至12日18时，电影《九龙城寨之围城》在内地的票房已超过4.52亿元人民币。“九龙城寨 港片回来了”的词条更一度冲上微博热搜，为低迷的港产片带来一线曙光。

《九龙城寨之围城》讲述的是20世纪80年代年轻人的成长故事。电影以九龙城寨作背景，落难青年陈洛军(林峰 饰)误闯城寨，后在城寨内结识了“信一”(刘俊谦 饰)、“十二少”(胡子彤 饰)、“四仔”(张文杰 饰)等一众好兄弟。兄弟们以“龙卷风”(古天乐 饰)为首是瞻，奋力抵抗恶势力大老板(洪金宝 饰)的入侵，展开连番恶斗，誓死保卫城寨这个安身之地。

有内地观众以“漫改港片、银河传承、癫狂过火”来形容它，漫画式画面不仅为疯狂的动作设计提供了空间和可能，还很好利用了九龙城寨的复杂、混乱地形，将港产动作片最擅长的楼宇巷战发挥得淋漓尽致。

《九龙城寨之围城》表现为何如此亮眼？香港电影工作者总会前会长田启文对记者分析说，这部电影的故事情节较为简单，不需要观众“烧脑”推敲情节。更重要的是，这部电影主打“传承”，这种传承既包括九龙城寨这一香港电影的怀旧元素，也包括电影演员的“老带新”。

在电影中，导演郑保瑞在拍摄过程中也刻意营造“传承”的效果。有内地网友这样说道：“看完《九龙城寨之围城》很多观众都说刘俊谦帅，当然这背后很大程度上还是在于观众真的已对香港电影里那些熟到不能再熟的老面孔感到厌倦

23名大学生获颁“青春文学奖”

著名作家王蒙荣获特别奖

以“正青春 向未来”为主题的第九届“青春文学奖”颁奖活动日前在南京江北图书馆举行，来自全国各高校的23名大学生获奖，著名作家王蒙获“青春文学奖·特别奖”。

第九届“青春文学奖”设小说奖、诗歌奖暨年度十大校园诗人奖、散文奖、评论奖四大奖项，共有23位高校学生获奖，其中，殷文佳(西北大学)的《骑出槐阳路》、吉克有古(四川师范大

学)的《星星河或冬日》(组诗)、解言(武汉大学)的《水生》、纪水苗(山东大学)的《抒情·废墟·怀旧——理解孙频近作的三个关键词》分获各奖项的首奖。

诗人、小说家、鲁迅文学奖得主韩东说：“现在年轻人的写作和我们那个时代是不一样的，他们涉猎的内容比我们那个时候更广泛，所以他们的写作视野更加开阔，取材也更加丰富多样。”

本届“青春文学奖”还第一次设立了“特别奖”，用于奖励曾在《青春》发表作品，笔耕不辍的文学大家。组委会将此奖项授予了王蒙先生。颁奖词中说：“王蒙先生丰富博大的人生经历和蔚为大观的文学创作，无不洋溢着理想主义的激情和真善美的人文情怀。他执守文学信念，讴歌时代精神，不断探索写作奥秘，贡献的典范之作是共和国文学记忆，也是当之

无愧的青春写作风向标。”

获此奖项，王蒙先生高兴之余，亲切回忆了自己和《青春》的“亲密关系”。《青春》创刊初期，王蒙先生曾以《当你拿起笔》为题，连续多期发表创作谈，指导和鼓励青年写作者拿起手中的笔，大胆表达自我。王蒙先生还寄语当代青年，希望他们能在这个丰富、多元的时代更好地完成自我成长。

钟鑫