

风物咏

燕子归来衔泥忙

蔡华先

一只鸟儿从眼前掠过。不用看,不用问,仅凭那熟悉的灵巧的黑色身影、呢喃的声音、如剪刀般的尾巴,便可知燕子又飞回来了,心中便涌起似曾相识燕归来的欣喜。

燕子是候鸟,每年秋冬之时便飞到南方,第二年春天再返回北方。燕子归去之时,会给人留下几多期待,在心中默念燕子何时归。每年春天,燕子都是同旧侣一起归来,并绕故巢飞,所以人们常常把游子喜归故里称作是旧燕归巢。

燕子不来春寂寞,燕子归来惊喜多。诗人说,为迎新燕入,不下旧帘遮。普通百姓说,燕子来家做个窝,喜事多又多。

目光追逐着那只在空中飞翔着的燕子,只见它时而张开双翼,扇动几下,展示一个漂亮的特技飞行;时而收回,紧贴在身上,滑翔着,然后再次展开双翼。

燕子飞翔的动作甚是优美,至今还有一个成语——飞燕游龙,说的是像飞燕一样轻快,像游龙一样柔曲,形容体态轻盈柔美。还有另外一个成语——莺歌燕舞,燕子飞起来的动作是那么优雅,像是在翩翩起舞,颇有韵律,好像敦煌壁画中的飞天,节奏又很明快,好像优美的华尔兹。

我正在欣赏燕子起舞,那身影逐渐飞近,一个俯冲,又突然拉起,向上飞去。刹那间,燕子突然呈现在眼前,头朝上,双翼展开,尾巴呈剪刀状叉开,从我眼前掠过。我突然想起了传说中造字的仓颉,眼前燕子的形象幻作甲骨文中那个“燕”的象形字。当初,燕子是不是也是这样在仓颉眼前飞过,让他灵光一现,造出了这个“燕”字?

甲骨文中,“燕”是一个象形字,其造型便是一只头朝上展翅奋飞的燕子。小燕子张开嘴,展翅向上飞,翅膀又尖又长,尾巴像剪刀。秦始皇统一六国后,文字统一为小篆。小篆中的“燕”字,字形有了变化,燕子的嘴不仅张开,还衔着东西。一

直到后来的隶书、楷书,“燕”字的字形都在变,但有一处却一直没有变,那就是“燕”字上面是“廿”字,就像是燕子张着嘴,嘴里还叼着什么东西。

想到此,再仔细看空中飞翔的燕子,它的嘴里果然好像衔着什么东西,似乎是羽毛,也可能是一根草棍。

果然是燕子归来依旧忙。在普通人看来,燕子喜欢双飞,落花人独立,微雨燕双飞,是人间难得的景致。燕子的呢喃是春日里动人的歌谣,燕子的身影是春风里跳动的音符。

不过,若是仔细观察,燕子其实无意争春,它是在为筑巢而忙碌。一路风尘仆仆,飞越关山重重,归来未肯歇,依旧衔泥忙。白居易曾写道:“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。”王安石也在词中写道:“营巢燕子逞翱翔……”。

还记得小时候在语文课上,学过一篇课文《群鸟学艺》。说的是许多鸟儿听说凤凰会搭窝,就到它那里去学习。在学艺的过程中,鸟儿自认为学会了搭窝的技巧,便一个个离去,最后只剩下小燕子在那里认真地听。凤凰告诉小燕子:“搭窝要不怕苦,不怕累,先叼泥,用唾液把泥拌匀了,再一层一层地垒起来,然后叼些羽毛和草铺在窝里,这样住着才舒服。”小燕子听完回去后按凤凰教的方法搭建好自己的窝。

虽然许多鸟儿都向凤凰学过搭窝,但是只有燕子的窝搭得最好,既漂亮又结实,而且很舒适。

可以说,燕子是所有鸟类中最会筑巢的,它的巢在各种鸟巢中是最结实、最舒适、最漂亮的。燕子巢不像其他鸟巢那样随意,它是燕子辛勤地用唾液把衔来的泥和草茎黏结而成,内铺细软的杂草、羽毛、破布等,在鸟巢中算是豪华的了。

既然是最结实、最舒适、最漂亮的巢,燕子付出的辛劳自不必说。有

诗赞曰:燕衔泥,百鸟之智莫与齐。

为了确保燕子巢的稳固,燕子一般是先啄取湿泥,用嘴巴将其弄成球状,之后飞回到燕子窝,用嘴巴由里向外挤压泥球,并且还会混合一些稻草,这样就更加稳固了。有一个歇后语“燕子衔泥——一口一口地来”,告诉我们一个道理,不管做什么,都要注意一点一滴地积累。

有了舒适的家,燕子便开始忙着育雏。燕子筑巢,着实不易;燕子育雏,更为辛苦。初见梁间牖户新,衔泥已复哺雏频。这是燕子在空中飞来飞去捕虫育雏。“燕”字上面是“廿”字,既是燕子衔泥时叼的东西,又是它捕捉到的虫子。有一个成语叫燕子衔食,便是借燕子来比喻育子之艰辛。

白居易有一首《燕诗示刘叟》,就详尽地描写了燕子辛苦育雏的过程:“梁上有双燕,翩翩雄与雌。衔泥两椽间,一巢生四儿。四儿日夜长,索食声孜孜。青虫不易捕,黄口无饱期。觜爪虽欲敝,心力不知疲。须臾十来往,犹恐巢中饥。辛勤三十日,母瘦雏渐肥。喃喃教言语,一一刷毛衣。一旦羽翼成,引上庭树枝。举翅不回顾,随风四散飞。雌雄空中鸣,声尽呼不归。却入空巢里,啾啾终夜悲。燕燕尔勿悲,尔当返自思。思尔为雏日,高飞背母时。当时父母念,今日尔应知。”

读罢此诗,是否也会让我们想起孟郊的那首诗:谁言寸草心,报得三春晖。

燕子衔来春风暖。其实,燕子从来没有刻意去经营一种景致,但它辛勤劳作的情景却是最美的景致。就像在田间里辛苦劳作的农人一样,只顾默默劳作,那身影何尝不是春日里最美的风景?就像白发染鬓角的老母亲,一举一动何尝不饱含深情,曾经为我们遮挡住多少风雨雨露。

燕子飞,燕子鸣,秋去何所归,春来复相见,燕子归来衔泥忙。

诗歌港

夹河翠柳(外一首)

徐修强

舞姿婀娜
勾勒春风十里
柳丝纤纤
如眼睫,一闪
夹河就装进眼里
高一声低一声的鸟鸣
都是小调俚曲
唱着、唱着
一汪春水变成
游子的眼泪

春天的比喻

在夹河,春天
是被一群野鸭背着
游弋在一首诗里

一只,悠然地
写着大大的“人”

两只,恩爱地
秀着长长的“一”

春光下,一群鸭子
画出了“春”天

春风徐徐,春水如镜
小桥上,奶白的声音
如露珠,一点一滴
被鸭子的叫声接住

市散文学会赴龙泉采风



采风成员合影

本报讯(通讯员 刘学光 刘明华 宋华 摄影报道)12日,烟台市散文学会40位文艺志愿者和党员会员走进牟平区龙泉镇开展采风活动,用生动的笔触挖掘村落历史文化、描绘美丽乡村新风貌。

轻风拂面,乡村如画,在采风活动启动仪式上,烟台市文联、烟台市散文学会和牟平区龙泉镇党委相关负责人分别做了发言。这次采风活动是按照烟台市文联部署,到人民中去,抒写创新变革的美好图景,描绘乡村振兴、文化繁荣、经济发展的美丽画卷。作家们到乡村一线采风,创作精品,为乡村振兴、乡土文化旅游发展进行文化赋能。

据介绍,龙泉镇位于牟平区东南部,比邻中国道教全真派发祥地昆嵛山,是胶东的革命摇篮,中共胶东特委的诞生地,建有胶东革命斗争昆嵛山纪念馆。近年来,龙泉镇围绕“文旅康养”主线做好山水文章、用活文旅资源,先后获评中国慢生活休闲体验镇等多个荣誉称号,有百岁以上老人6人、九十岁以上老人170人,是有名的长寿之乡。

此次采风采取分组活动、实地走访的形式,分赴卧龙堡村、河北涯村、马家都村、窑厂村、孔庄村、狮子村、官道南村、官道北村进行采风创作。乡村天蓝、云白、风暖、人善,丰富的历史文化和多姿多彩的发展面貌,引作家们即兴发挥,佳作不断,收获颇丰。

风乍起的时候

姜德照

风乍起的时候,吹皱了一湖的碧波,我独自徘徊在柳条依依的湖岸,看水、看山、看清晨的太阳洒给小树林的斑驳光影,心开始随着枝头的鸟儿一样,鸣叫着,飞上飞下,飞来飞去……人间四月天,生机正盎然。这是一个万物复苏欣欣向荣的季节,清晨的空气无比清新,扑面而来的不是风,是鸟语,是花语,是一个个生命昂扬向上的澎湃节拍。

人间四月天,美景在眼前。风乍起的时候,唤醒了棵棵又一棵开满花的树,迎春铺路,杏花、桃花、玉兰花、紫荆花、海棠花此起彼伏,花海澎湃,

惹人痴迷。看花的人,并非只是看花;赏景的人,也并非单纯赏景,花景如人生,一季来,又一季走;年年岁岁,岁岁年年,看花是心情,赏花是心境。有一种花语也许无人不懂,花如人生,来的时候也许懵懂,走的时候才能惊醒。我们站在花树前,很多话无须说出来,你懂,我懂,花也懂。

风起的时候,会有一种雨随影相伴,有时在夜半,有时在黎明前,那种飘飘洒洒的小雨丝,不是缠绵,总有故事要发生。这是春雨来临,好像是在催促着什么,花瓣满地,花蕾凋零,那种蓬勃满树的花景,瞬间

变往昔,开始以一种悲壮的姿态,碾落成泥,为另一个枝叶繁茂的新景让路。无须为美景不能久住而懊恼,其实留不住的,是那回眸一看的风景。春去夏来,叶随花来,一树花与一树叶,其实都是一种说不完的美好景致。

人间最美四月天,微风拂面也温暖。风起的时候,春色开始阑珊,沐浴在这清晨万道霞光中,看天,天好远;看山,山如黛,人逢春景心悠远,没有什么能够阻挡生命前行的脚步。真想全身披满花瓣成为一棵树,然后让美好的春天永驻人间。