

凤凰传奇如何“拿捏”年轻人

印象中,凤凰传奇的歌声总是出现在小镇集市上,夹杂着汽车鸣笛和卖货的吆喝声,穿透人群。

那时,家乡唱片店的门口常立个敦实的大音响,循环播放着“农业重金属”音乐,强烈的音浪震得路人头脑发蒙,“这样的音乐太粗俗”,大家在心里想着,却不敢承认每走一步都踩在鼓点上。

很难想象,曾经被一些年轻人“嫌弃”的组合,如今却引领了潮流。今年“五一”假期,凤凰传奇的巡回演唱会会场爆满,几万人聚在国家体育场“鸟巢”,共同见证“凤凰归巢”。

“乌!蒙!山!连!着!山!外!山!”当《奢香夫人》的前奏响起,观众们恨不得自带话筒入场,不少人已经喊破了喉咙,却依然被网友评价“太晒眼”。于是,大家纷纷晒出视频自证清白,“凤凰传奇的观众没有假唱。”“鸟巢太大,真不是我们不努力!”

这些天,凤凰传奇占据了太多热搜。一些对这对搭档的分析认为,在这个高度市场化的行业中,明星歌手时刻在更新、流转,遗忘和移情是粉丝的常态,一个歌手组合能够穿越周期,就能够穿越代际,持续收获粉丝红利,是难能可贵的一件事。

那么,如何穿越代际?也许是与时俱进。这对草根组合一直憋着股劲儿,去追着时代跑。

2004年,凤凰传奇发布了第一张专辑。20岁出头的他们,创造了女唱男说、民歌融合RAP的模式,一首歌中就包含电子乐、摇滚、民谣等多种音乐形式,毫无违和感。无论是编曲还是作词,他们的音乐都继承着蒙古族说唱的传统并与时代接轨,让全年龄段的听众都能感受到草原的野蛮生命力和中华儿女的深情。

彩铃时代,他们把歌装进年轻人的手机里。中国移动曾披露一组数据,凤凰传奇的《月亮之上》下载量达到7900万,是华语乐坛下载量最高的彩铃歌曲。后来,广场舞流行起来时,恰逢凤凰传奇发行专辑《最炫民族风》,他们推出了广场舞版本,在全国各地的公园里循环播放。

这件白衣彩陶盆,把中国铜补历史向前推进4000年

中国有句俗话,“没有金刚钻,别揽瓷器活”。这说的就是一门古老的工艺——铜补。在位于河南省郑州市的大河村遗址博物馆,该馆的“镇馆之宝”是一件精美的白衣彩陶盆,它的出土把中国铜补工艺历史向前推进了4000年。

5月13日,“行走河南·读懂中国”文物探源集中采访团走进大河村遗址博物馆,在这里探寻仰韶文化的瑰宝。

考古证实,大河村遗址是一处包含有仰韶文化、龙山文化和夏商文化的大型古代聚落遗址,面积约53万平方米,距今约6800年至3500年,以仰韶文化堆积为主要内涵。考古发掘表明,先民们在大河村生息繁衍达3300多年,创造了灿烂的远古文化。学界也将大河村遗址誉为“中华文明起源的标识性遗址”“仰韶文化的时代标尺”。

据大河村遗址博物馆馆长胡继忠介绍,大河村遗址最为典型、最具特色的出土物当数彩陶。该馆的“镇馆之宝”白衣彩陶盆年代为仰韶文化早期,



多年之后,曾称霸“彩铃”界的很多歌手已销声匿迹,广场舞也不再是大爷大妈唯一的娱乐方式,但凤凰传奇的歌曲并没有被遗忘。他们的《奢香夫人》成为年轻人爆款短视频的BGM,越来越多“00后”将《全是爱》《郎的诱惑》视为KTV暖场必点歌曲。

在许多大型音乐节上,常能看到二人身影。观众们前脚还喊着退票,后脚凤凰传奇的前奏一响,就立马整齐划一地挥着荧光棒,默契合唱起来。还有不少年轻人把凤凰传奇的演唱环节当成一场蓄谋已久的“闭卷考试”,怕记不住词跟不上节奏,专门印了“小抄”临时抱佛脚。

凤凰传奇的歌曲,让年轻人既感受到肆意张扬的青春态度,又享受了鼓舞人心的精神疗愈。2021年,二人在音乐综艺《为歌而赞》中献唱改编的歌曲《海底》,一首原版是讲述抑郁症群体的民谣。而凤凰传奇却将“人间毫无留恋,一切散为烟”改编为“来不及,来不及,也要唱给你听;春日雨,夏蝉鸣,明天是个好天气”,唱出生命如此可贵,一声深海传来的风鸣,像穿透海底的光,救赎了无数消沉的听众。

在每一次中国飞速发展的新生活事物热潮中,凤凰传奇都在悄然蜕变。

他们和二次元歌手美依礼芽合作

《极乐民族风》的串烧,点燃二次元圈子。今年年初,B站公布了2023年度百大UP主名单,没想到,凤凰传奇赫然在榜。从年龄来看,200多万的粉丝中,“90后”与“00后”用户占比高达78.67%。这两位“70后”和“80后”紧跟热点,以演短剧、拍美食vlog的年轻态表达形式向年轻人推销自己。短视频创作不同于歌曲演唱,在这个平台上,曾毅成了主角。不少网友优雅地调侃他为“凤凰男爵”,有他出现的地方,必定是自然接地气又热梗频出。

很多人说不清对凤凰传奇“路转粉”是什么时候,也许是《山河图》恢宏大气的歌词让说唱不只是情绪宣泄,或者是《奢香夫人》的翻红,将民族英雄的史诗和壮志娓娓道来。但一个共识是:他们并没有吃老本,而是不断迭代创新。

“歌名不知道,有词就会唱”是凤凰传奇歌曲的特点。对处于快节奏生活的年轻人来说,演唱会成为释放情绪的合理出口,而凤凰传奇的音乐又朗朗上口,传唱度极高,用“以国风之质朴,谱通俗之旋律,唱大众之情感”这句话来描述他们的歌曲,再合适不过。

有人说,当年觉得他们土和如今抢不到演唱会门票的是同一批人。你瞧,他们真的被年轻人看见了。 赵雪霏

《山这边,山那边》书写山乡巨变

长篇报告文学《山这边,山那边》近日由安徽人民出版社出版,以近30年的跨时空长镜,深入聚焦苏皖交界一山两村由困而变、因变而兴的历程,描绘出山乡巨变的时代图景。

日前在京举行的研讨会上,专家表示,《山这边,山那边》以“解剖麻雀”的手法,在历史与时代的交替中全景式呈现从农村改革、市场经济到脱贫攻坚、乡村振兴的一次次蝶变,在一山两村沧桑巨变中映照出乡村振兴的伟大实践,勾勒出农业农村现代化的发展轨迹,既展现成就,也发人深思。

据新华社

都灵国际书展 中国图书受欢迎

新华社意大利都灵5月13日电 第36届都灵国际书展5月9日至13日在意大利都灵举办。本届展会以“想象的生活”为主题,来自43个国家和地区的4000余名图书专业人士参加。数百册中国图书集体亮相,吸引了众多海外受众的目光。

中国图书进出口(集团)有限公司展位负责人管博琛介绍,公司在本届书展设立了中国出版联合展台,集中展示五洲传播出版社、清华大学出版社、中华书局等22家国内出版机构的246种458册图书,推动中国图书“走出去”,讲好中国故事。

都灵大学孔子学院中方院长戴岚介绍,展会期间,孔子学院与都灵大学合作举办多场文学交流活动,邀请余华、鲁敏等国内著名作家与当地读者面对面交流。

创办于1988年的都灵国际书展又名“都灵国际图书沙龙”,每年5月举办,是意大利规模最大的图书贸易展览会。

电影《来福大酒店》定档6月8日



由韩三平监制,刘博文执导,黄轩、柳岩领衔主演的电影《来福大酒店》日前曝光定档预告及海报,宣布将于6月8日正式上映。

影片围绕着一家可以陪看病、替取药、帮问诊的旅馆“来福大酒店”展开,讲述了一群陌生人彼此帮扶取暖最终成为“一家人”的治愈故事。

据介绍,电影《来福大酒店》以轻松愉快的氛围讲述了病友之家的日常生活,映射了普通人即使陷入生死困境,仍然要笑对人生的勇气与顽强求生的力量。片名中的“来福”是对每一位客人都能早日痊愈回归幸福生活的美好祝愿,谈不上豪华的小旅馆取名“大酒店”则传达出万千病友乐观的生活态度。 高凯



距今约5000年历史,其色彩绚丽,花纹丰富,口径近46厘米,如此大口径的陶器在国内同时期非常罕见。

除了口径大,这件白衣彩陶盆还十分精美,其通体施白釉,犹如给器物“穿上”白衣,在白釉之上,先民们用鲜艳的颜色绘制了丰富的图案。在白衣彩陶盆的口沿处,有8组直线纹组成的对称图案,其腹部也有4组由方格纹和圆点纹组成的对称图案。“从这里可以看出,古人已有了对称等分的概念。”胡继忠

介绍说。

这件白衣彩陶盆并非完整无缺,器身有先民修补的痕迹。在盆身裂缝旁,先民们钻出一些两两相对的小孔,并用金属将之补齐。“我们认为,这就是现在的铜补工艺。”胡继忠说。

铜,在《现代汉语词典》中的解释是“用铜子连接破裂的陶瓷器等”。陶瓷器是中华文明的瑰宝,修补陶瓷器也衍生出一系列的工艺,铜补正是其一,用铜或铁打成扁平的两脚钉,用来连接破裂的陶瓷器。那么,铜补工艺何时出现?

胡继忠介绍,铜补工艺最早见于宋代张择端所绘《清明上河图》,其中就绘制有铜补做活儿的一幕。白衣彩陶盆的出土则证实,在仰韶文化时期就有铜补这门工艺,“可以说白衣彩陶盆的出土将我国的铜补工艺历史又向前推进了4000年。这也说明当时这件白衣彩陶盆非常珍贵,它出现裂缝之后先民就用铜补工艺将其紧紧地固定好后继续使用”。 据中新网