

从“舶来品”到“新创造” 中国科幻走过120年

1904年，晚清小说家荒江钓叟在写下以移民月球为主题的《中国第一部原创科幻小说》时一定想不到，120年后，“嫦娥六号”启航，中国人已开启月球背面的采样之旅。

5月17日至19日于四川成都举办的第十五届华语科幻星云奖颁奖典礼上，发布了十余位科幻作家对这部未完成的中国现代科幻诞生之作的续写文集。

在荒江钓叟的设想中，主人公被从月球来的人唤起好奇心，打算移民月球，然而小说未能完载，故事在他欲访月球时戛然而止。

在科幻作家们120年后的续写中，有人想象主人公由文昌航天基地前往月球，与月球人一起建设新城市；也有人描写人类从月球出发，进一步探索银河系。

科幻作家凌晨说，这延续了中国人对探索月球的梦想，也是对中国科幻的一种传承。

两个甲子之前，荒江钓叟还在孤独地书写他的故事，鲁迅、梁启超也尝试通过翻译西方科幻激发国民的现代化热情。

而今天，刘慈欣的《三体》已获世界科幻最高奖雨果奖，并被译为30多个语种；去年10月，世界科幻大会首次在中国举办；近年来中国每年都有一两百篇科幻作品译至海外；中国人创办的华语科幻星云奖已成长为比肩美国星云奖和日本星云赏的世界知名科幻文学奖项……



5月3日，嫦娥六号探测器由长征五号遥八运载火箭在中国文昌航天发射场成功发射。 新华社发

科幻是西方工业化和科学革命的产物，自传入中国以来，西方科幻的各个类型几乎都被中国作家书写。科幻作家王晋康坦言，中国科幻曾直接受哺于西方科幻文学。但中国科幻发展到今天，已不仅仅是对西方科幻的模仿和复制。在王晋康眼中，科幻是世界性的，它关注的是全人类的生存和命运，中西方科幻的内核相通，不同的是视角。

凌晨回忆，早在2000年前后，中国科幻圈就出现一种声音，呼吁“要让科幻真正地发生在中国的土地上”。

“越来越多的中国人开始思考我们的明天在哪里，并通过科幻创作来表达这种憧憬、关注和思索。”凌晨说。

谈到《三体》为什么能走向世界，南方科技大学教授、科幻作家吴岩说，一个重要原因就是，它是从中国人的视角来探索解决世界共同关注的难题。“中国科幻为人类面临的共同困境提供了一种属于我们的解决思路和想象，而全世界的人都好奇和关注中国人怎么想、未来会怎么做。”

怎么做。”

在本次星云奖颁奖典礼上，发布了《故山松月：中国式科幻的故园新梦》一书，收录了56位华语科幻作家以故乡和乡愁为主题的科幻创作。“故山有松月，迟尔玩清晖。”主编石以介绍，具有五千年文明的中国有着浓郁的家园情结，这是有别于西方科幻的一个重要领域。

中国作家协会副主席李敬泽说，“故山松月”这个命题的提出，标志着中国科幻在世界科幻中有一种非常独特的文化和创造的自觉。

“这是中国科幻对世界科幻的一个新的贡献。”复旦大学中文系教授严锋说。

“现在的中国科幻绝对不再是一个舶来品，它是一种新创造，表达了中国人对科学、对世界、对未来的想象。”吴岩说。

作家们认为，中国科幻走过120年的历程，却又不止于120年。从“夸父逐日”“嫦娥奔月”的神话传说，到屈原在《天问》中对日月星辰、天地自然的发问，古人对浩瀚宇宙的思索与现代科幻一脉相承。

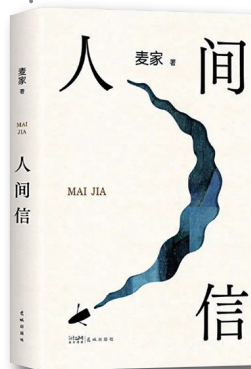
吴岩说，今天的中国科幻创作在试图找回古人的想象，从中国历史和哲学中探寻如何构造世界。中国科幻迎来今天的蓬勃发展，也正是因为既吸收了世界文化的优秀营养，又深深植根于中国文化的土壤。

20年前，凌晨曾写下长篇科幻小说《月球背面》，描述未来中国与世界各国合作保护和开发月球的情形。如今谈起月球，这位作家依旧滔滔不绝地讲述自己对月球的全新畅想。她说，作为一名科幻作家，最大的成就感并非自己的作品能准确预言未来，而是人们在她写的科幻小说后对未来生活有了新向往，想象力得到启发。

“我期待，终有一日我们会在火星上举办中国科幻又一套新书的首发式。那个时候，参加首发式的人们会遥望着地球说，我们这个蓝色星球就是那些书写者、远行者和创造者的‘故山’。”李敬泽说。

据新华社

“中国好书” 4月推荐书目发布



据新华社电 在中宣部出版局指导下，经中国图书评论学会组织评选，2024年4月“中国好书”推荐书目5月20日发布。

《中国式现代化的文化基因》《家国记忆：一对五十年代大学生的时代背影》《（新编）中国通史纲要》《宽容与执拗：迂夫司马光和北宋政治》《古代诗歌中的北京》《韩家往事》《在旷野里》《去老万玉家》《人间信》《大成昆》《触手可及的未来科技：科学家与科幻作家的跨时空碰撞》《我的世界》《云朵上的爸爸》《飞起来的村庄》《我的牙去哪了》入选。

《越剧》特种邮票发行



浙江小百花越剧院的青年演员在活动现场表演新版《梁山伯与祝英台》选段。 新华社发

据新华社电 诞生于浙东古越大地上的越剧是我国最具代表性的剧种之一，中国邮政于20日推出《越剧》特种邮票1套3枚。

这套邮票的画面分别取材自《梁山伯与祝英台》《九斤姑娘》和《陆游与唐婉》等三部作品。它们都是浙江小百花越剧院历经几代艺术家传承创新、精益求精的经典保留剧目。

当天的首发仪式在杭州市中心的小百花越剧场举行。三组“小百花”优秀演员现场表演了这三部剧目的精彩片段。舞台上的精彩演出与背景中的巨幅邮票影像，让“剧中人”“画中人”遥相呼应。

《越剧》特种邮票的选材和创作也经过了长时间的打磨。浙江小百花越剧院院长王滨梅说，邮票上的画面是三部剧目中最具艺术魅力的典型情景——梁祝草桥结拜、九斤姑娘猜谜和陆游沈园重逢。设计者也充分体现了越剧在人物形象、舞美设计和服装造型上的韵味和精致。“希望公众在欣赏邮票的同时，也能感受到越剧经典的艺术魅力。希望通过邮票发行，让越剧可以走得更远，让集邮爱好者也关注越剧。”

话语

再颠簸的生活也要闪亮地过

孟夏时节，8集迷你剧《我的阿勒泰》迅速走红，成为这段时间人们心目中新的“诗与远方”。不少年轻人在看完剧之后，把阿勒泰列为旅行目的地。剧作所展示的优美风景、舒缓生活节奏、风趣人物人情，使这部作品得以深入人心。

作为新疆边地，阿勒泰的风景一直吸引着游客前往，而通过作家李娟十多年的书写，阿勒泰也成为许多人心中的精神家园。该剧的播出，更是进一步为大众展示了阿勒泰的风景。雪山、密林、草地、湖泊，这些风景在专属于剧作的滤镜下，得以集中地进入观众眼帘，就连曾生活在那里的人，也赞叹日常所见竟可以在画面里散发出如此摄人心魄的美。

作为一部网络剧，《我的阿勒泰》并不追求激烈的戏剧冲突，不着眼于情节的曲折离奇，也不讲究台词对白的快节奏与信息量，而是找到了专属于自身的舒缓叙事节奏，堪称近年来最不追求故事冲突但备受观众喜爱的剧作。

当下受众处于一个被强冲突所包围的娱乐消费环境中，社交媒体上的“狗血”故事、3分钟看完一部电影的浓缩视频、快节奏高密度强刺激的微短剧……似乎已成为创作者的一个共识。但《我的阿勒泰》打破了这一模式，它通过强调另外一种视听方式来告诉大家，文艺作品与生活具有多样的衔接方式。试想一下，当年轻人在快节奏的生活里四处寻找突围点的时候，突然视线、感官与精神，被放在《我的阿勒泰》这样的作品里，当然会立刻产生完全不一样的感受。这一感受也容易被放大开来，让他们意识到，原来还有许多人的生活像电视剧里那样悠闲放松，原来身处喧闹都市中，也可以通过欣赏这样的作品为心灵找到一个新的锚点。



虽然故事背景被放置于遥远的北疆，但《我的阿勒泰》所传递出来的价值观念，却和都市年轻人高度一致，这得益于李文秀这一角色的身份设置。她在大城市中追求过梦想，虽然后来回到乡村母亲身边生活，但她还是把很多城市年轻人的想法带回了故乡，她在笔记本上记下的“去爱、去生活、去受伤”，正是无数年轻人的心声。尤为难得的是，李文秀在故乡并不孤独，因为家乡人的观念也是开放、浪漫且与时俱进的，比如蒙古族奶奶说的那句“再颠簸的生活，也要闪亮地过呀”，这句话所体现出来的乐观和坚韧，何尝不是年轻心态的上佳体现？

剧中对于爱情、婚姻、亲情、乡情等方面面的描写，都禁得起揣摩与推敲，三观端正、温暖而美好。李文秀的妈妈对她说：“生你下来是让你服务别人的？你看这个草原上的树、草，有人用便叫有用，要是没有人用，它就那么待在草原上也很好嘛，自由自在的。”很大程度上，《我的阿勒泰》营造出了一个理想生存环境的模样，这是一个无压力“世界”，没有催促、逼迫、驱赶，也没有成功学的落脚之地，无怪乎年轻人觉得它“没有班味儿”，可以“展开双臂走”……把《我的阿勒泰》当成一个暂时的精神栖息地，从中得到愉悦和能量，再出发的时候可以多一些憧憬和盼望，这恐怕是一部文艺作品最佳价值所在了。

据新华社