

方言狂欢“出圈”， 笑梗富含文化自信

“噫，我嘞乖乖”“弄啥嘞”“中不中”……2024年一开年，一部充满河南味儿的电视剧《狗剩快跑》便收获了很多的收视率。2024年河南春晚也别出心裁，用“豫语”拉开帷幕：“恁看”“弄几个硬(读eng,第四声)菜”“怪排场”……温馨之中，笑点满满。

方言为“表”，跃动迭代；文化为“里”，赓续不息。语言，素来是文化的重要载体与直接体现。“豫语出圈”“粤语读诗”“东北话全员带跑偏”……时至今日，年轻群体在互联网空间掀起的一轮轮方言狂欢，不仅是对乡音乡情的感念，更是传统文化基因的唤醒和文化自信的彰显。

方言影视掀起浪潮

看过《狗剩快跑》的观众，都会不由自主地学上几句河南话。剧中，一句句地道的河南方言，不仅为故事增添了许多生活气息与幽默感，也让主人公“狗剩”视角下，动荡年代里的众生百态与家国情怀更动人。

这是一次正剧创作的大胆尝试，也是近年来河南方言不断“出圈”的又一例证。

从中原乡村喜剧电影《不是闹着玩的》《就是闹着玩的》相继走红，到贺岁大片《满江红》中令人眼前一亮的“豫剧+摇滚”混搭，再到新曲艺形式“喷空”走出河南、走向全国……近

年来，河南方言成为文艺创作的灵感来源之一。

“方言的形成和流变具有浓厚的地域特色，是地理环境、政治经济、历史人文等多因素长期共同作用的结果。”河南大学文学院教授段亚广长期致力于河南方言调查及相关研究，在他看来，方言是地域文化的直接载体，更是地域性格的外在表现。

河南方言中，使用最为频繁、最具代表性的，莫过于“中”。

一个“中”字，不仅用来表达认可、赞扬之意，从更悠远的历史视角审视，还内含着地理概念上的天下之中、九州腹地，

文化意义上的百川汇聚、兼收并蓄，精神追求上的执中求和、不偏不倚。

“在我国五千多年的文明史中，以汴洛方言为代表的河南话在很长一段历史时期处于引领地位，有‘雅言’之誉。”段亚广说，“受‘中’的理念、文化长期影响，河南人言谈间自然离不开‘中’了。”

打招呼说“吃饭冇(mǎo)”，称心如意叫“得劲儿”，大声吵嚷叫“挾烱(xié huò)”，聪明机灵叫“能”……言简意赅、听起来有点硬又有点直的河南话，恰如朴实厚道的河南人一样，似乎总带着泥土般的粗砺质感——那是源于生活的幽默、智慧与生命力。

年轻人“重拾”家乡话

“谁的聊天对话框里，没出现过一张小岳岳的表情包呢？”打开大学生王意洋的微信表情收藏，入目便是豫籍相声演员岳云鹏的表情包。滑稽逗乐的神情，辅以“弄啥嘞”“瞧给你能的”等醒目大字，让这些表情包仿佛自带“豫语”配音，让人不觉莞尔。

河南方言说唱歌曲《5:20AM》不久前在各大社交媒体平台爆火，引发大批网友模仿跟唱“俺是河南嘞，河南许昌嘞”，让人直呼“上头”。

而在网络平台上，四川话的“为撒子”、东北话的“你瞅啥”、台湾腔的“酱

紫”等词汇屡见不鲜，已成为冲浪达人们精准表达情绪的口头禅。

方言表情包、方言歌曲、方言流行语……随着越来越多的方言梗在互联网空间被制造和传播开来，方言正焕发出强大的吸引力和感染力，不断赢得网友的青睞。

“言语和修辞在传情达意之外，更多作为桥梁，建立和维护群体关系。”中国传媒大学新闻传播学部教授、博士生导师付晓光说。从这个意义上讲，本就接地气的方言，在渲染气氛、强化认同、拉近距离、连接情感等方面，具有先天

优势。

“乡音寄托着乡情，承载着乡愁。”在段亚广看来，生动鲜活的方言，是“远方”和“故乡”之间的纽带。年轻人群中方言的“回归”，是其地域认同建立、集体记忆唤醒的必然结果。

2021年，中青校媒曾面向高校学生进行过一项调查，结果显示，81.11%的人明确表示喜欢自己家乡的方言，76.2%的人不会自觉向身边人安利家乡话，近八成“Z世代”则表示愿意为家乡话代言。

方言留声，文脉传承

近年来，上海话《繁花》、东北话《乡村爱情》等剧集叫好叫座，现象级电视剧《山海情》中的陕西话，更是将观众一秒带入辽阔戈壁漫天风沙的氛围；用粤语读古诗词的网络博主，一举吸引数百万粉丝关注，尽显诗韵之美；用方言“自报家门”的“为家乡上分”系列视频，更是汇成展现各地风土人情的洪流。

诚然，随着方言“入网”成为常态，方言梗难免泥沙俱下，但若从更宏大的文化视角来看，各地方言的轮番走红，恰是中华优秀传统文化吸引力增强的真切体现，也是年轻人文化自信提升的具体体现。

传统文化“出圈”，亦不止方言。

以《唐宫夜宴》《洛神水赋》《龙门金刚》等为代表，一批取材于中华优秀传统文化、通过创新手法演绎的文化类节目，在年轻人中掀起“国潮风”“汉服热”。

值得一提的是，在海外多国“Z世代”群体中，对中国文化及汉语方言的学习与模仿，同样渐成潮流。

塞尔维亚女孩玛塔，在少林寺蹲守3年，只为了了解功夫与禅宗的奥秘；喀麦隆小伙刘汴京，一边打太极一边将豫剧唱往非洲大陆；德国小伙无名，不仅能说一口流利的河南话，还立志成为一名中医……这些都折射出中华文化与日俱增的世界影响力与感召力。

据半月谈

贾樟柯解读 戛纳入围影片《风流一代》



贾樟柯(左)、赵涛亮相戛纳电影节。
新华社发

法国当地时间5月18日，第77届戛纳电影节主竞赛单元入围影片《风流一代》举行了全球首映礼。影片导演贾樟柯、主演赵涛等主创亮相首映红毯。

作为戛纳最熟悉的中国导演面孔之一，贾樟柯时隔六年第六次入围主竞赛单元，在《风流一代》上映后也收获了全场长达数分钟的掌声，主演赵涛更是感动落泪，向观众道谢。

在电影节期间，贾樟柯接受了国内媒体访问，畅谈创作心得。

在他看来，《风流一代》中的女主角巧巧是沉默的女性，这部电影呈现的正是女性成长、意识觉醒的过程。在拍摄中，主演赵涛其实演了很多说话的部分，但在剪辑的过程中决定这个人物应该是“沉默”的，“这个人物不说话不代表她内心没有想法，没有想倾诉的，就像现实中很多女性一样，虽然在说话，但是没有倾诉的渠道，这个角色就是把‘沉默的人’这个概念具象化”。

至于男主角斌哥，贾樟柯称其为“破碎的男性”，也包含着自己对男性的反思。“斌哥是一个被浪潮击碎的人，身体都不完整了，我觉得是对男性的一个反思吧。我自己是一个男性导演，有时候男性在社会竞争里的乐趣是需要反思的，最终的代价是把自己击碎。女性确实除了社会竞争之外，也有很大的关注点在情感，在生活本身上，对于丛林原则是相对远离的。”

在解读片名《风流一代》时，贾樟柯表示，在他的印象中，“风流一代”是上世纪七八十年代突然流行起来的，指的是在改革开放刚刚开始，想要打破传统、拥抱世界的人，他们有一种野蛮生长的生命力和活力。有一本杂志就叫《风流一代》。这群人跟电影中人物的成长时间是一致的，电影就是讲他们怎么一步步走到今天。

电影《风流一代》以中国北方小城恋人巧巧和郭斌的分分合合为主线，讲述一代人在新世纪头20年的生活故事。

据1905电影网

弄啥嘞



分类信息

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次
刊登热线 6630888

生活广场

刊登热线:6630888

物业广场

刊登热线:6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

门头租售

诊所低价转让
15063835613

欢迎刊登 分类信息