

塔山之塔

邵明媚

烟台是烟台的母亲山，烟台还有一座父亲山，那就是塔山。

塔山位于烟台城南，与北岛和毓璜顶相对而立，南北呼应，东边拉着岱山，西边牵着南山，宛如一位大丈夫，巍峨耸立的山峰就是它高昂的头颅，连绵起伏的峰脉就是它的脊梁；它又犹慈父，伸展手臂，揽抱一城黎庶，看着它们繁衍生息的繁花盛景。有联曰：“呼北岛而应毓璜，钩连如画；挽南山而携岱岭，并列屏。”

塔山得名于塔，主峰山顶建有宝塔。

塔山主峰海拔397米，是烟台市区海拔最高的地方。极目四望，一览众山小，脚下之城、远海之岛尽收眼底。据《登州府志》记载，唐朝时登州刺史朱璧主持在此修建一塔，祈求风调雨顺、国泰民安。现存塔顶刻石有“重修宝塔，补塑圣像”“大元至元三十年（1293年）”等字样。历史充满迷雾，时光如水冲刷走太多东西。从唐朝至元朝几百年间，山顶主峰的那座塔经历了什么，我们不得而知，只知道在元朝1293年被重修，补塑了圣像。刻石文字还告诉我们它重修后的名字——“黑牯塔”，塔下埋了儒释道三教信徒的遗骨。

牯，《康熙字典》解释为母牛，《现代汉语词典》解释为公牛，不论公牛、母牛，都是牛。为何以牛且是黑牛命名此塔，遍览资料未能找到相关说明。为什么要在塔下同时埋“儒”“释”“道”三教信徒的遗骨，我倒能理解一二。

汉语中本没有塔这个字，是魏晋南北朝翻译佛经时造出来的。《说文解字》有云，“塔，西域浮屠也，从土、荅（通答）声”，是佛教特有的一种建筑，高，尖顶，圆形，有七级、九级、十三级不等，一般用来藏舍利、经卷等，被佛教信徒视为通往彼岸的寄托载体。这种建筑随着佛经一起传入中国，与天圆地方的中式建筑融合后在形状上发生了变化，由圆形变成多角形，通常为六角或八角。与一般佛塔只藏释家舍利不同，黑牯塔下竟同时藏了道家和儒家信徒的遗骨，塔中也同时供奉三家圣祖。这与全真教有关。

说起全真教，就想起王重阳，想起邱处机（也做丘处机），想起金庸笔下的江湖。褪去儿女情长的粉色面纱，摒除纵横驰骋的武侠快意，拂略历史风霜积落的尘埃，非凡之人的生命更见跌宕。

北宋年间，风雨飘摇，朝局动荡。王重阳出生的陕西咸阳一带，当时宋朝已无力管辖，当政者是金国傀儡伪齐政权。“捐文场，应武举”，文武双全的

王重阳也曾入仕，然而以汉文化为正统的他不堪“外族”驱使，于1159年（47岁）出仕离家至终南山掘“活死人墓”，修行七年一朝成道。“三教从来一祖风”，他认为儒释道同源，三者应该合而为一，这一观点为当时当地的思潮主流所不容，虽然穷其精神布道近10年，但始终被同道排斥，亦不为大众接受。

心灰意冷的王重阳，陷入迷茫、甚至严重的自我怀疑中。1167年，55岁的他仿老子游东夷求真知，沿着秦始皇东巡路线来到东海之滨，登上崑崙山巅。浩瀚的山海气象使其胸臆天开，思想飞升，臻至天人合一的境界。他的精气神与莱齐大地相契相融，同呼共吸，遂以其宁海（今牟平）自题庵名“全真堂”为名创立教派，以“三教圆融、识心见性、独全其真”为宗旨，收徒七人，是为全真七子，教众很快遍及莱夷，乃至齐鲁、中原等地。两年后，已有所成的王重阳携四子归往旧地，半道羽化大梁（今河南开封）。

1222年，75岁的邱处机不远万里从莱州出发至大雪山（今兴都库什山）劝诫成吉思汗“止杀爱民”。1227年，成吉思汗尊80岁的邱处机为“神仙”，赠“金虎牌”，令其掌管天下出家人。很快全真教从岷夷出发，以燎原之势一路往西向上，席卷山谷高原，成为道教史上规模最大、教理教义最全面最系统的教派。这“古往今来未有如此之盛”，创教两年便飞升的王重阳，可预见否？

1293年，黑牯塔重修之年，正是全真教盛世之年，烟台又是全真教的创立之地，借重修之机重立教义，藏下儒释道三家教徒遗骨当为应有之义。

时光流转，朝代更迭。在岁月的大江大河中，塔的命运一如人的命运，沉沉浮浮。明清时期，黑牯塔几遭破坏，清嘉庆年间倾斜严重几近倒塌，百姓集资捐款才得以重修，高度增至30米，并再次更名。为彰显儒释道三教合一理念取名三合塔，为应和“精气神合一”“天人合一”，又称三和塔。近代，三和塔的命运更加多舛。

1999年重建三和塔，采用仿宋建筑风格，八面七层，高39.9米，寓意发展永无止境。

作为烟台最高山峰上的非凡建筑，三和塔不仅具有独特的地理标志意义，还有厚重的历史文化内涵。人与自然和谐相处，人与人和睦同心，自然“天地上下和合”，自然“百事欢欣和合”，自然“天长地久和合”。

小庵游记

林红宾

塔顶（山名）海拔630米，山脊界福山、栖霞于东西，为西出烟台第一峰。其西南隅，山峦重重，幽谷深深，林莽苍苍，泉水淙淙，是乐山乐水、采撷野趣的好去处。

早春二月，我与二三挚友驱车前往。山重水复，峰回路转，轿车像一只甲虫爬进大山的褶皱里。路西的水库大坝横锁山谷，库水湛蓝，波光潋滟，几只野鸭在水中优哉游哉。车至一个小山村，已无路行驶，便戛然而止。

小村叫东牟家庄，确实很小，只有十余户人家，房舍依山搭建，梯田挂在山间，山居特色味儿很浓。向东徒步近2公里，便是“小庵”，顾名思义，这儿早年有一座尼姑庵。“小庵”东面，五座山峰巍然高耸，一字排开，宛若金刚在此镇守，庇护芸芸众生。这五座山峰，从南往北数，俗称“大天”“二天”直至“五天”，真佩服先民的想象力。

山中有一户护林人家，只有夫妻二人，皆已60多岁。两人在深山看护山林已有好多年了，在他们的看护下，山上的松树林长得密密匝匝。在护林屋周围的岩石旮旯里，两人还见缝插针地种植着苹果树、桃树等，更多的是由山枣嫁接而成的枣树，可见主人是何等的勤恳。

从护林屋前行不远，从谷底隆起一座小石山，岩石嶙峋，黑乎乎的，俗称“黑面卷子”（馒头）。山巅之阴，竟然有两棵樱花，它们缘何落户深山，着实令人费解。此时，山后坡的映山红热烈开放，犹如五彩云霞，把大山装扮得格外壮美。它的名字没起错，确实将大山都映红了。沿右面的沟壑行至山半腰，即“大天”的西坡，有一个天然洞穴，名曰老虎洞，洞口大敞，里面能容纳十余人。洞临深涧，涧底细泉漫流，数九隆冬，天寒地冻，细泉结冰，随流随结，不断加厚，如同冰瀑。当地人称之为“冰凌台”。老虎洞周围荆棘丛生，密密匝匝，令人逡巡不前。山涧旁的山崖乌药开得正盛，镀金般的球状小花在石崖的衬托下，宛若星辰，璀璨夺目。

“小庵”北侧有一个向阳的山洼，山洼里昔日有一座贞姑庙，颇具规模。传说建于明朝，虽然早已荒废，但仍有迹可循。庙墙上那些藤萝迎风摇曳，似乎在述说着古庙往日的辉煌。透过那些瓦砾，依稀能听到晨钟暮鼓。望着庙基下面的水潭，恍若见到僧侣汲水的身影。附近的地堰上有一片报春花，花儿与迎春花十分相似。花儿金灿灿的，在大山深处甚是亮丽，让人驻足端详。

漫步于草芽初发的深山之中，阵阵山风吹过，全身的惬意在于踩在松软的泥土和枯枝败叶上的感觉，在于呼吸着久违的山野的芳香。此时头脑也如旷谷般空灵，心胸亦如大山般坦荡，灵魂好像融入深邃的苍穹，在恍若隔世的静谧中感悟出深奥和幽远。远离闹市到深山游憩，就是一种休闲和孕育，就是一种酝酿和充实。我席地而坐，心无旁骛，悠然自得。“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，惟有深山林莽，涧泉清溪，真可谓世外桃源。这儿山川灵秀，确能修身养性，臻于天人合一之化境。倘若心事纷乱，可极目苍穹，苍穹明净，心情也会敞亮，端详云之飘逸，心情自会感到轻灵。前路迷茫，大可不必忧愁，可俯视涧水蜿蜒，一路寻隙出山，自会深受启迪，犹如醍醐灌顶，心中自然开窍。涧水分外清澈，眼界也随之澄净，心灵自然会觉得透明顺畅。

离开“小庵”，踏上归程，心中泛出一片新绿，归真返璞的念头油然而生。

风物咏

樱桃红了

吴人民

爷爷家院子的东南角有一棵樱桃树，叶子碧翠如玉，果实红艳晶亮如玛瑙，玲珑可爱。奶奶说，樱桃名叫“平顶珠”。民间流传这样一句谚语：“樱桃好吃树难栽，不下苦功花不开。”在爷爷的精心呵护下，樱桃树苗茁壮成长，每年都结出很多酸甜可口、香气浓郁的大樱桃。

樱桃被称为“初春第一果”，号称“百果第一枝”。《本草纲目》记载：“樱桃之名，其颗如瓊珠，故谓之櫻……櫻桃不甚高，春初开白花，繁英如霜。叶团有尖及细齿。结子一枝数十颗，三月熟时须守护。”在古代，樱桃非常稀少，是珍馐水果，十足的奢侈品，帝王用以赏赐臣僚，民间用来馈赠友朋。在我国北方，上世纪60年代樱桃树还相当少，樱桃还是稀罕水果，很多人只是耳闻未能品尝。

春天，樱桃花不畏寒冷，傲立枝头，开满了洁白的花。那淡淡的花香，引来了很多蜜蜂，从早到晚忙碌不停。一群群如天使般美丽的蝴蝶，穿着五彩纱裙围着樱桃树翩翩起舞。樱桃花素雅、精致，花瓣滋润，梨花白镶嵌进淡淡的红润，花丝顶着浅黄色的圆柱头，一簇簇洁白的樱桃花没有绿叶的陪伴，在春风中迎风招展，亮丽耀眼，浓郁的花香四处飘散，令人神清气爽、心旷神怡。

樱桃花开的季节，蜂飞花笑，果实成熟时节，莺鸟争相采食。爷爷每天都到樱桃树前，把樱桃树上的黄叶摘掉，捉虫、赶鸟，精心呵护。樱桃成熟了，爷爷把摘下的樱桃分给大家品尝。水晶般的樱桃，刺激着人们的味蕾，看着都流口水，那嫩嫩的薄皮一碰即破，采摘时需要格外小心，吃起来甜中带酸，回味无穷。

樱桃的果实玲珑小巧，色泽艳丽，晶莹剔透，被称为果中“玛瑙”。在绿叶的衬托下，樱桃沐浴着温暖的阳光，摇曳在风中，犹如一幅天然的美丽画卷，让人留恋不舍。唐朝张祜《樱桃》诗曰：“石榴未拆梅犹小，爱此山花四五株。斜日庭前风袅袅，碧油千片漏红珠。”该诗将其花其果、其形其态，无不描摹得神形毕肖，不愧是传诵千古的大手笔。

樱桃是色、香、味、形俱佳的鲜果，营养丰富，除了鲜食外，可以酿樱桃酒，还可以加工制作樱桃酱、樱桃汁、樱桃罐头、樱桃果脯等，色泽艳红，食之令人迷醉。另外，樱桃还是菜肴中较好的配料。

樱桃红了，小小的樱桃，让我思绪万千，想起爷爷奶奶，想起昔日生活的点点滴滴……