

辛追夫人往事： 衣品时尚，吃烧烤爱美食

提到湖南博物院，许多人可能会第一时间想到大名鼎鼎的辛追夫人。不久前，湖南博物院首次公开发布“辛追夫人”3D数字人形象，一个是年龄约35岁的全身坐姿版，一个是50岁左右的头部形象。据说，这次复原的数字人形象，以20世纪70年代辛追夫人出土时的头部扫描X光片为主要依据，最大限度复原了辛追夫人的容貌。有关此次数字人形象是否足够还原的种种讨论，暂且不提。这位生活在两千多年前的贵族夫人，日子很可能过得比我们想象的要有趣。

发现“东方睡美人”

在湖南省长沙市的东郊，有两座看上去不太起眼的土丘，外形很像马的鞍具，一度被当地人叫做“马鞍堆”，后来讹传为“马王堆”。

1971年12月，由于建造医院，人们在施工过程中发现了不明气体，机缘巧合之下，这里的古代墓葬被发现了。经过科学挖掘，考古人员判断，这是西汉长沙国丞相、软侯利苍一家三口的墓葬。

其中，通过对一号墓的发掘，考古人员发现，墓主遗体保存得非常好，历经千百年岁月，出土时依然外形完整，面色鲜活如生。

她到底是谁？考古队队员决定从

陪葬品中寻找答案。根据葬制等级及“软侯家丞”“软侯家丞”铭文的器物、“妾辛追”私印，最终确认墓主为软侯夫人“辛追”。

她当时的身份地位应该比较尊贵，这从墓中的大批珍贵文物中可见一斑。除了举世闻名的“素纱单衣”外，那一幅T形彩绘帛画也是价值连城的珍宝。

或许是由于创造了2000余年的不朽纪录，辛追夫人又被称为“东方睡美人”。从早年流传的辛追复原像来看，她确实面容秀美，神态平和，衣着也相当华丽。



湖南博物院发布的“辛追夫人”3D数字人(35岁左右)形象。新华社发

衣着时尚的“美食爱好者”



双层九子漆奁。图片据湖南博物院官网

辛追夫人在历史上的记载并不多，但汉代有“事死如事生”的观念，因而对于她的日常生活、饮食喜好等，人们可以从出土文物中窥知一二。

中国古代男女都会蓄发，并且各备妆具。俗话说，爱美之心人皆有之，辛追夫人也不例外，她很会打扮自己，无论是衣着还是平时使用的生活器物，都称得上是精致。

比如双层九子漆奁，湖南博物院官网上对其有着详尽介绍。这个梳妆奁的容量比较可观，直径大概在35厘米左右，制作工艺极为繁复。

它的下层有多个凹槽，里面放置着造型各异的小漆奁，奁内的物品也很丰富，有胭脂、丝绵粉扑、梳、篦、针衣等各类化妆品和用具。

当年，辛追夫人的衣柜里，还可能放着不少奢华的时尚单品。

比如，一号墓葬具的最外层椁板和内椁板之间有东、西、南、北四个边厢。西边厢相当于辛追夫人的“仓库”，里面有不少穿的、用的等物品。

许多衣服的制作工艺都令人惊叹。素纱单衣“薄如蝉翼，轻若云雾”；精美的印花敷彩纱丝绵袍，彩绘清新华丽，高级感爆棚，堪称彼时数一数二的“时装”。

在吃上，辛追夫人也没有亏待自己。从出土文物来看，烹饪方式包括烧烤、煎炸、涮火锅、蒸菜等等，食物从瓜果蔬菜到五谷杂粮，品类齐全，相当丰富。

有意思的是，专家曾发现了一个云纹漆鼎，里边盛放着汤和藕片。据说刚发现时，莲藕片清晰可见。因此，说辛追夫人是一位美食爱好者，似乎并不为过。

小说《逆火救援》 真实还原民间救援故事

现实题材小说《逆火救援》讲述了一群退伍军人为主力的民间救援队经历洪水、沉船、山火等一系列险情，不断发展壮大的拼搏故事。

日前由中国作家协会网络文学中心等主办的《逆火救援》作品研讨会上，专家们表示，该小说从作者的真实经历出发，凭借一幕幕出色的场景描写，带来一种阅读“沉浸感”；又细腻地刻画出群体人物职业转变的心路成长历程，引发读者强烈共鸣。

中国作协网络文学中心有关负责人表示，小说中人物以“平凡英雄”的形象，展现了新时代人们守望相助的人道情怀和无私奉献精神，反映出网络作家积极书写现实题材的探索，对提升网络文学创作的思想价值和艺术水平有借鉴意义。据介绍，该作品入选了中国作协2023年度中国网络文学影响力榜。

余俊杰

网络剧《微暗之火》 以悬疑为引展现人性深度



网络剧《微暗之火》近日播出后引发关注。日前，在中国电视艺术委员会举办的研讨会上，专家认为，剧集将悬疑题材与生活表达相结合，以丰富饱满的叙事结构、精彩的语言表达映照出清水镇的众生相。

《微暗之火》由姚晓峰导演，童瑶、张新成等主演，剧集从一桩疑点重重的悬疑案件出发，继而展开讲述一个盘根错节的小镇故事。研讨会上，主创团队介绍，他们用罗生门式的环形结构构建故事，用诗歌作为贯穿全剧的线索，希望通过这些方式让故事讲述更加富有吸引力。

与会专家认为，《微暗之火》注重通过心理刻画来塑造角色形象，既呈现人物面临的困境，又注重表现真善美的力量，具有一定的现实关怀，传递出向上向善的价值观念。

作为曾推出《追风者》等大热优质剧集的导演姚晓峰在《微暗之火》这部颇具实验性的作品上，有着自己的创作心得。他认为，悬疑剧是打开人性的最好方式，可以直击人性的最深处、最暗处。虽然真实的人性没有绝对的好坏和善恶，但创作艺术作品一定要歌颂真善美。观众能够从剧中看出人性的善良，因为这部作品想表达的是“人在困境里如何被美好的、充满诗意的、属于精神的共鸣所救赎”。他始终坚信，“好的现实主义创作需要在现实的基础上有一定的超越性表达，要高于现实，要让观众在现实故事的讲述中看到希望，看到更广阔的世界”。

王鹏

辛追夫人的故事

历史上，西汉是一个强盛的王朝。从史书记载里，也可以找到有关利苍的蛛丝马迹。

据记载，汉惠帝二年，利苍正式受封为软侯，食邑七万户。利苍去世之后，他的儿子利豨承袭了软侯爵位。由此看来，辛追夫人应当一直过着锦衣玉食的生活。

这样的日子在某一天迎来了终点。通过解剖，人们发现，辛追夫人的身体健康状况不太乐观，患有多种疾

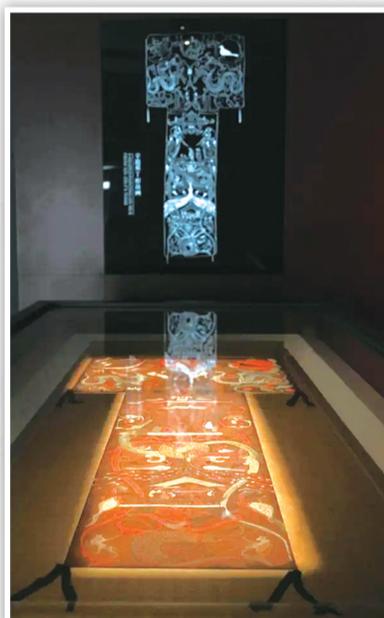
病。有一种推断是她可能死于胆绞痛诱发的冠心病。

辛追夫人的一生就此画上了句号，但直到如今，她的名字依然在流传。

就在此次“辛追夫人”3D数字人形象公布后，有消息称，湖南博物院将联合相关公司，集合马王堆汉墓出土文物资料等进行信息化处理和大数据训练，最终形成一个可与现代人对话的AI智能体。也许到那时，人们可以知道更多她的故事。

据中国新闻网

湖南博物院发布的“辛追夫人”3D数字人形象，左为35岁左右，右为50岁左右。新华社发



辛追墓T形彩绘帛画。新华社发