

《狗阵》获奖，章子怡回归

戛纳电影节的“中国时刻”



章子怡

“出发了！”北京时间5月25日凌晨，章子怡工作室更新了一条微博，随着陈可辛、章子怡、王传君、雷佳音、杨幂等主创陆续在红毯站定，电影《酱园弄》终于在戛纳国际电影节非竞赛展映单元正式揭开面纱。

从剧照公开、红毯亮相到全球首映，《酱园弄》在戛纳的每一个新消息都能引起全网热议。“剧情充满张力”“视听风格独特”“表演有强烈颠覆性”成为映后影评的关键词。

而在几小时前，由管虎执导、彭于晏主演的新片《狗阵》刚获得戛纳“一种关注”单元最高奖——一种关注大奖，管虎导演首次入围即获奖。

今年戛纳国际电影节，多部华语电影受到关注，贾樟柯《风流一代》、管虎《狗阵》……在主竞赛、一种关注、非竞赛展映单元以及鼓励新人的短片和基石单元，都有华语长片和新人短片入围。这次，他们在世界舞台讲述了怎样的中国故事？

“以后会常来”

北京时间25日凌晨，《狗阵》导演管虎在戛纳领奖现场发表感言时说：“我父亲是名老演员，他一直跟我开玩笑说，有机会把他送上领奖台就好了，我想今晚他在天上看着，会微笑……我们的电影讲的是一个再上路的故事，希望今晚所有的一切化成一股力量，帮助我们一直在路上，永远在路上。”

与以往的商业大片不同，管虎在新片《狗阵》里倾注了更多作者化的表达。电影讲述了十余年前的西北小镇，刚出狱的二郎（彭于晏饰）重归故土，面对偏见防备，他不知该如何开启新生活。迫于生计加入打狗队后，二郎拯救了一只流浪黑狗，他也在和黑狗的相处中获得了再次上路的勇气。

这次戛纳之行，主演彭于晏常常因为“遛狗”被偶遇，片中的狗狗演员“小辛”还获得了戛纳电影节趣味设置的“狗狗金棕榈”评审团大奖。

“讲述中国人自己的生活”

值得一提的是，在《狗阵》中特别出演的贾樟柯，这次更是以《风流一代》导演身份重回戛纳主竞赛单元。两位第六代导演在戛纳巧合相遇，各自以独特的叙事风格展现华语电影的魅力。

电影《风流一代》戛纳首映结束后，主创们收获了来自世界各地观众的热烈掌声，主演赵涛感动到泪洒现场，一旁的贾樟柯拥抱安慰。

作为戛纳的“老熟人”，导演贾樟柯此前曾获得戛纳电影节最佳编剧奖，并在戛纳“导演双周”单元获颁终身成就奖“金马车奖”，这也是他的作品第六次入围戛纳电影节主竞赛单元。

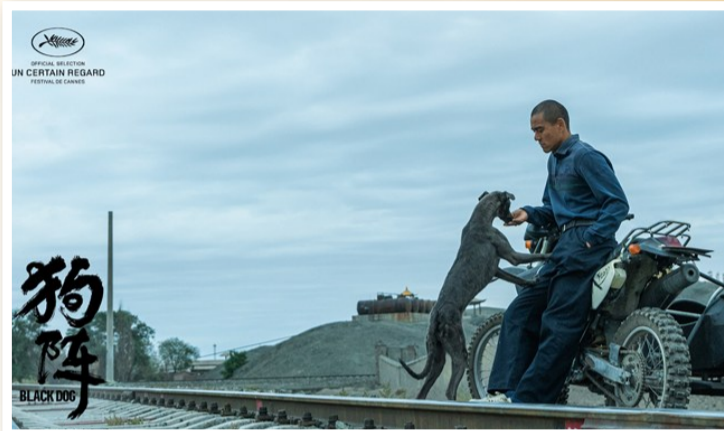
而自从入围消息传出后，观众们最关心的一个话题是，在主角选择上“涛声依旧”的贾樟柯，这次能不能让赵涛实现获得最佳女演员奖的目标。

走出去，带回来

除了贾樟柯、管虎的新片，在今年戛纳国际电影节的非竞赛展映单元，华语电影的表现同样受到关注。

从立项起就备受瞩目的陈可辛新片《酱园弄》，在戛纳闭幕前夕举行全球首映，也被网友们称为“压轴好戏”。这部电影改编自著名的“酱园弄杀夫案”，集结了章子怡、易烊千玺、赵丽颖、雷佳音、杨幂、大鹏、范伟等影视剧演员，阵容可谓相当豪华。

戛纳电影节艺术总监蒂耶里·福茂在介绍《酱园弄》时，特别提到“章子怡重返戛纳”。身为戛纳



影片中，平日阳光帅气的彭于晏带来了颠覆性表演，管虎要求他在表演上做减法，藏起外放的那一面，于是，观众看到了一个消瘦佝偻、眼神淡漠、人狠话不多的二郎。管虎解释，《狗阵》里“阵”的含义是“阵列”，每个人都有自己熟悉的生活和阵列，一旦走出去，就会有新的东西呈现。影片里，二郎的生活原本是一眼能望到头的，但他不甘心，流浪黑狗的顽强不屈也刺激了他的梦

想和欲望，于是选择重新上路。

总结这次来到戛纳电影节的感受，管虎形容像是自己的“破阵而行”，在他看来，电影节是一个窗口，电影市场恢复元气之后，需要思考如何跟各国不同文化的好电影接轨，取长补短保持创新。

一周前《狗阵》首映时，他站上舞台对观众说的第一句话是“这是我第一次站上戛纳的舞台，以后会常来”。

心梳理出这一千多个小时的素材，并拍摄了当代的部分。

贾樟柯说，“风流一代”这个词流行于上世纪70年代末80年代初，特指当时的青年，影片讲述了这充满能量的一代人如何一步步走向今天，又如何面对一切的变化。



导演贾樟柯、演员赵涛、周游（从左到右）亮相影片《风流一代》拍照式。

在贾樟柯的电影宇宙里，赵涛又一次饰演了“巧巧”，全程少有对白，如简介所描述，“一位中国女性如何沉默着经历了喧嚣的生活”。电影从21世纪初开始，通过主人公巧巧和斌哥之间的爱情故事，呈现了女性成长、意识觉醒的过程，也真实记录了贾樟柯视角里的中国社会变迁。

这是一部拍摄周期长达22年的电影，从DV到VR，《风流一代》里保留了不同器材不同画幅的拍摄素材。起初，贾樟柯给电影取名为“拿数码相机的人”。从2001年起，他拿着摄影机漫无目的地记录生活。在几年前，他决

电影节常客，章子怡曾四次担任戛纳评委、五次担任颁奖嘉宾，也是大师班创办以来最年轻的女性电影人。她在影片中的表现，也成了观众们关心的焦点。

在“午夜展映”单元亮相的港式动作片《九龙城寨之围城》，此前已在五一档上映，并收获了超5亿元票房的好成绩。影片在戛纳放映结束后，全场不间断的掌声持续了十分钟之久。趁热打铁，主创团队也在戛纳宣布，未来将拍摄前传与续集，组成“九龙城寨”三部曲。

戛纳电影节艺术总监蒂耶里·福茂曾在记者会上表示，电

影节团队很享受“中国这样一个主要的电影国家重返各大放映单元的满足感”。

回顾2023年，中国电影总票房达到约550亿元，继续稳居全球第二大电影市场。通过戛纳国际电影节这扇窗口，中国电影行业也正在将优秀国产片推向世界。

在戛纳设立的“中国电影联合展台”，《射雕英雄传：侠之大者》《白蛇·浮生》《走走停停》《人生大事》《爱情神话》等180余部优秀中国电影作品被集中推介，吸引了众多前来咨询交流的业界嘉宾与海外同行。

据中新网

第77届戛纳电影节落幕
《阿诺拉》摘得“金棕榈奖”

新华社巴黎5月25日电 第77届戛纳国际电影节25日晚在法国南部城市戛纳落下帷幕，美国影片《阿诺拉》从入围主竞赛单元的22部影片中脱颖而出，斩获最佳影片“金棕榈奖”。

《阿诺拉》由美国导演肖恩·贝克执导。2021年，肖恩·贝克曾携影片《红色火箭》入围第74届戛纳电影节主竞赛单元。

当晚，本届戛纳电影节其他主要奖项也尘埃落定。印度导演帕娅尔·卡帕迪亚执导的《想象之光》荣获评审团大奖。法国导演雅克·奥迪亚尔的作品《埃米利娅·佩雷斯》获得评审团奖，该片4名女主演集体摘得最佳女演员奖。美国演员杰西·普莱蒙凭借在《善良的种类》中的表现将最佳男演员奖收入囊中。葡萄牙导演米格尔·戈梅斯因执导《壮游》摘得最佳导演奖，法国导演科拉莉·法尔雅影片《某种物质》获最佳编剧奖。

此外，美国导演、编剧、制片人乔治·卢卡斯在闭幕式上获颁荣誉金棕榈奖，为他颁奖的是85岁高龄的美国著名导演弗朗西斯·福特·科波拉。今年同获荣誉金棕榈奖的还有美国演员梅丽尔·斯特里普以及日本动画导演宫崎骏等人创办的吉卜力工作室。

本届戛纳电影节期间，多部中国影片在国际舞台上表现亮眼。其中，管虎新作《狗阵》获得“一种关注”单元最佳影片奖。贾樟柯酝酿20多年的新作《风流一代》、郑保瑞执导的《九龙城寨之围城》、陈可辛执导的《酱园弄》、经过4K修复的成龙主演经典电影《飞鹰计划》在电影节上放映时收获热烈掌声。此外，中外电影合作交流、电影《远去的牧歌》推介会等多场活动在中国馆内举办。



美国导演肖恩·贝克与“金棕榈奖”奖杯合影留念