

如此炫富“毒瘤”，早就该拔了！

一些以炫富出名的“网红”账号最近被封禁，相关信息持续占据多个平台热榜，不少网友拍手叫好。

看看这些网红都“炫”了些啥：全身没有8位数不出门；坐拥5亩庭院大豪宅、逛自家花园中途还得歇一歇；用名贵包包装狗，家里有吃不完的鲍鱼……

在社交平台上分享自己的生活日常，本来无可厚非，但无底线地展示物欲、宣扬拜金，取笑甚至嘲讽工薪者的烟火生活，就会遮蔽普通人的平凡质朴和坚韧奋斗，在无形中消解芸芸众生脚踏实地、自立自强的社会正气。

对这种助长金钱至上、刺激公众焦虑，既污染网络生态，又撕裂社会和谐的炫富“毒瘤”，必须坚决拔除。

在国家有关部门的部署下，近日，多个网络平台开展“不良价值导向内容专项治理”行动，对“奢靡浪费”“炫富拜金”等问题从严打击，倡导理性、文明的消费观和价值观。

随后，“王权红星”“鲍鱼家姐”“柏公子”等一批拥有数百万粉丝的“网红”账号被封禁，许多“炫富”账号显示“查无此人”。

一起看看这些封禁账号炫富的内容吧：有的称隔三岔五就会去提一辆千万豪车；有的称在北京某小区拥有7套豪宅，一套近千平方米的因采光不够好就闲置了；有的家里奢侈品挂满一墙；还有的每逢出镜，手上必戴“鸽子蛋”钻石……

有些账号还发布视频取笑普通工薪族。比如，他们说自己有各种豪宅豪车、翡翠珠宝，是人上人；挤公交地铁的工薪族需要按点上班，是工具人。

令人哑然失笑的是，这些“炫富”网红嘴上炫的是金钱，心里惦的却是生意。他们自视高级，瞧不起普通人，可一旦靠炫富踩贫的出格言论引来的关

风清气正的网络生态是
人民群众的共同期待



注多了、粉丝涨了，就立即转身直播带货，向他们嘲讽的“工具人”推销东西，实现流量变现。

难怪这些炫富账号被封禁之后，不少网友直呼“大快人心”，留言说这些账号“早就该封了”！

在社交平台上记录生活点滴、分享心得体悟，是许多网民的日常功课。网络是真实社会的投射，有和现实社会一样的生态、规矩和价值取向，需要每一个上网者共同建设、共同遵守、共同享有。良好正气的网络环境，是全体网民的共同福祉。

拜金炫富，严重污染网络生态。精致的粉饰包装、病态的奢侈生活、按剧本上演的炫富场景，鼓吹对物质的极端崇拜，散发着金钱至上、享乐主义的腐臭味儿，向社会传递出扭曲的价值观。

拜金炫富，严重误导价值取向。炫富“网红”宣扬“一炮而红”“一夜暴富”的急功近利思想，容易让青少年尤其是未成年人产生“走捷径”的错误认知，淡化一步一个脚印走向成功的拼搏精神。

拜金炫富，严重扰乱直播市场。

一些“网红”账号展示的炫富场景，其实是用买来的视频素材拼接而成。他们刻意营造这样的奢华场景，装饰自己“高端富裕”的人设，不仅为了满足虚荣心，更是为了“收割韭菜”。

如果网络炫富本身存在虚假行为，或者推广的内容弄虚作假，就涉嫌违反反不正当竞争法、广告法等。“王权红星”“柏公子”此前就曾因涉嫌虚假宣传和售卖假货，分别被罚款和被粉丝举报，有前科可查。

什么样的内容值得炫？什么样的“网红”值得追？对网络主播和广大网民来说，这都是一个值得深思的问题。

其实，社交平台上同样存在网友“不敢催更”的“大神”。比如：台上十年苦功、网上一朝走红的传统戏曲演员；专注于非遗技艺复原传播的手工艺人；靠独特讲述风格走红的博物馆讲解员，等等。

这类“网红”账号也坐拥上百万甚至上千万粉丝，一条视频也可收获数百万点赞量。这样的视频，没有让网友感到浅薄、庸俗，相反，很多网友留言感叹“沉浸式感受到了传统文化之美”“是独属于中国人的浪漫”。

网络空间是我们共有的精神家园，要的是风清气正，容不得乌烟瘴气。封禁“炫富”账号、叫停盲目跟风，是对不良风气的有力威慑，传递出社会需要什么、拒绝什么的鲜明信号。

营造良好的网络生态环境，平台方还需更多作为。对提供积极健康优质内容的账号，要给予更多流量倾斜；对发布违背公序良俗甚至违法违规内容的账号，该警告的警告，该关闭的关闭，从源头上拔除“黑流量”“丑流量”的毒瘤。

对诸如“炫富”类不良价值观说“不”，向兜售低级庸俗人设的“网红”亮剑，激浊扬清、脚踏实地，方为正道。

据新华社

《红旗颂》 将推出全版本黑胶唱片

随着《红旗颂》最后一个音符落下，上海大剧院爆发出雷鸣般的掌声。刚度过94岁生日的著名作曲家吕其明从座位上起身，向台上的演奏家竖起大拇指，并激动地向热情的观众致意。5月27日，上海爱乐乐团在上海大剧院以大型音乐会的形式，推出一场全新编排的“红色情怀”文艺党课。

整场音乐会曲目编排独具匠心，涵盖了吕其明、金复载、奚其明3位扎根上海多年作曲家的6部经典作品，包括吕其明改编的钢琴与乐队《红旗颂》、重新修订的管弦乐序曲《雷雨》和弦乐小品《喜悦》，金复载的《喜马拉雅随想曲》、二胡协奏曲《春江水暖》，以及奚其明的抒情音诗《向往》。

历史上，上海爱乐乐团孕育和诞生了诸多红色经典，“七一勋章”获得者吕其明创作的《红旗颂》更是乐团常演不衰的经典之作。

管弦乐序曲《红旗颂》自1965年首演以来，已走过近60年历程，成为中国音乐史上的经典之作。这部作品深情描绘了1949年10月1日中华人民共和国成立时第一面五星红旗冉冉升起的情景，旋律激昂、节奏雄壮，成为新中国乐坛的标志性作品。吕其明曾说：“红色基因是激励我不断创作的‘音乐密码’。我以最大的热忱来歌颂党、歌颂祖国和人民。”

据悉，为庆祝新中国成立75周年，上海爱乐乐团已精心策划，计划在国庆节前出版发行《红旗颂》全版本黑胶唱片，收录的8个版本不仅涵盖了多种乐器组合，还展现了各异的演奏风格，旨在全方位呈现《红旗颂》的丰富内涵与多元魅力，使听众能够深刻领略到这部经典之作的绚丽多彩。

据《文汇报》

茅盾新人奖 助力培育更多文学新生力量

聚焦培养文学新人、推动诞生更多文学精品，第五届茅盾新人奖颁奖典礼日前在浙江桐乡举行。从治辰等10位作家荣获茅盾新人奖，史鑫阳等10位作家荣获茅盾新人奖·网络文学奖。

据悉，茅盾新人奖在扶植青年文学新人、构建新时代文学良性生态等方面，作出了许多有益探索。经过五届评选，已产生50名“茅盾新人奖”和40名“网络文学奖”得主。

中国作家协会党组成员、书记处书记李一鸣表示，希望更多青年作家坚定文化自信，坚持守正创新，源源不断创作出展现新时代新气象的精品力作，用文学的方式为新时代、为中国文学史留下传世记忆。

颁奖典礼之外，还举行了2024茅盾文学周启动仪式，开展文学对话、“伯鸿讲堂”等活动，由作家们畅谈当下文学创作，营造让“文学照亮生活”的良好气氛。

茅盾新人奖原名茅盾文学新人奖，于2014年发起，每两年颁发一次，奖励45周岁以下（含45周岁）创作成绩突出的青年作家、评论家。自第四届起，茅盾文学新人奖更名为茅盾新人奖。

余俊杰 冯源

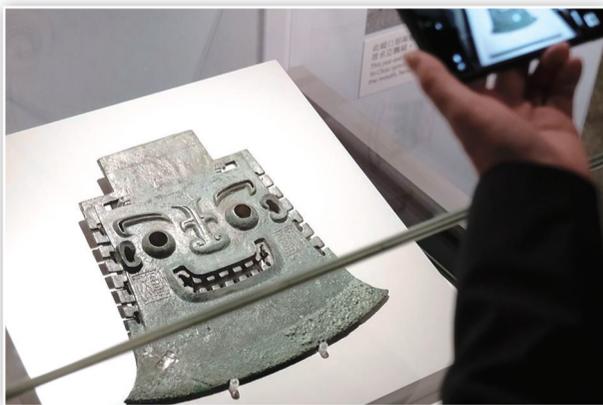
山东文物亮相香港

“礼乐和合 探知齐鲁”文物特展揭面纱

“礼乐和合 探知齐鲁”山东文物特展28日在香港文物探知馆开幕，通过展出珍贵的山东及香港出土文物，让公众了解独特的齐鲁文化，体会多元一体的中华文明。

此次展览共有60套（约200件）精选山东文物首次在香港展出，重点展品包括中国史前制陶技艺巅峰之作“蛋壳黑陶镂空高柄杯”、商代“网红笑脸”亚丑钺、新石器时期只供贵族使用的“白陶三足盃”、山东史前文化象征器物“红陶袋足鬶”等，其他展品包括玉石器、陶器、铜器和乐器，阐释齐鲁文化由新石器时代到明代的历程。

展览同时展出香港重要出土文物，包括牙璋、石钺、石串饰、石英环、镂空彩陶盘、白陶镂空圈足盘、带把鸟形陶壶等。



观众在香港文物探知馆拍摄商代“网红笑脸”亚丑钺。
新华社发

香港特区政府发展局局长宁汉豪在开幕仪式上表示，此次展览通过对比山东与香港在三个同一历史时期的重要考古发现，比较两个不同地域文化的相近之处，多角度展示中华古代文明起源的多元一体和同根同源

的特征。

山东博物馆馆长刘延常表示：“我们在挑选展出文物时惊喜发现山东与香港均出土过源自湖南省高庙遗址的白陶。这些白陶从湖南向北传播到山东，向南传播到香港，很好地诠释了中华文明多元一体、融合发展的特征。”

山东省文化和旅游厅厅长王磊在开幕式上向双方策展团队致谢，并推介山东文物研学旅游。“我们希望借此次特展中的文物，为香港的朋友打开一扇了解齐鲁文化独特魅力的窗口。”她说，“也诚挚邀请各位香港的朋友来山东赴一场文化之约，亲身感受齐鲁大地蓬勃的文化脉动。”

此次展览将持续至10月6日。
据新华社、中新网