

# 中国“拳王”张志磊KO维尔德取胜



张志磊在庆祝

新华社利雅得6月2日电 当地时间2日凌晨,中国重量级“拳王”张志磊在沙特首都利雅得举行的“5VS5”拳击团体赛中第五回合KO(击倒)美国拳手德昂泰·维尔德取胜。

据张志磊介绍,本次比赛由两家顶级拳击推广公司分别挑选五名世界级拳手组成一队,其中包括一名队长。普通赛事胜利为团队赢得1分,队长赢得比赛为团队加2分,若能通过KO(击倒)赢得比赛,则为团队赢得4分。

张志磊本次的身份是队员,而他的对手、前WBC(世界拳击理事会)重量级拳王维尔德则是另一支队伍的队长。

当日比赛的首个回合,两人以试探为主,没有太多有效进攻。第二、三回合,张志磊开始进一步向前压迫,牢牢把维尔德控制在围绳边,并打出几次组合拳。维尔德在场上处于劣势,仅利用臂展优势进行防守。

第五回合,张志磊以一记右手摆拳

重击维尔德,后者踉跄转身。张志磊追击再次摆拳命中维尔德,一举终结比赛。

“现在是中国时间的清晨,感谢所有熬夜看我比赛、陪伴我的中国拳迷。上一场比赛我轻视了对手,但这次我做好了充足的准备,一直提防对方的后手重拳。我将继续我的冠军之路。”张志磊赛后说。

40岁的张志磊本场比赛前职业生涯26胜2负1平。去年4月,张志磊第六回合TKO(技术性击倒)转战职业拳台以来15战全胜的英国名将乔伊斯,夺走WBO(世界拳击组织)重量级过渡拳王金腰带,并在9月的二番战中再次KO对手成功卫冕。

今年3月在利雅得,张志磊在他的第二场卫冕战中打满12回合,并两次击倒WBO前世界拳王约瑟夫·帕克,但仍以判定落败,丢掉金腰带。但张志磊手握重赛条款,未来仍有机会再战帕克,夺回金腰带。

## 郑钦文:争议判罚不是输球主因



郑钦文与裁判交流

新华社巴黎6月1日电 法网女单7号种子、中国“金花”郑钦文1日在法网第三轮比赛中失利,无缘16强。赛后她对第二盘裁判的争议判罚表示不解,但认为这不是输球的主要原因,自己需要在凌空球、截击球方面提高成功率。

此役,郑钦文在先下一盘的情况下遭遇逆转,1:2惜败于俄罗斯选手阿瓦涅相。第二盘郑钦文曾2:1领先,随后在她的发球局中,阿瓦涅相一次回球被裁判认定为界内。郑钦文现场申诉无果,此后出现双发失误,被对手破发。

“这次判罚确实有几分影响到我了。如果没有这次判罚,我可能会拿下第二盘。很难接受在大满贯赛事中出现这样的事情。”郑钦文说,“但这不是我输球的主要原因。后面我也不会一直纠结这次判罚,要往前看。”

比赛进行到第三盘时,因阴雨天气中断数小时。比赛恢复后,郑钦文在2:5落后的情况下,连保带破,一举拿下4局,将比赛拖入“抢七”。但她没能把握住最后的关键分,最终输掉决胜盘。

整场比赛用时2小时52分。“比赛暂停后,半个小时更新一次通知,我不知道什么时候能够上场,没办法放松等待。”郑钦文说,“比赛恢复后,我感觉打得比第二盘好,但也不是最好状态,今天似乎只能打到这种程度了。”

“我感觉自己放松时打得更好,角度可以撕得更开。比赛从第二盘开始飘雨,球沾水变得很重,风也比较大,她打很多挑高球,我很难判断准确球点,没有办法打出速度和穿透力,打不出制胜分。”郑钦文说。

郑钦文全场出现7次双发失误。阿瓦涅相通过放底线高吊球给郑钦文制造麻烦,郑钦文通过放网前短球和网前截击破解。

郑钦文赛后分析说:“我一直是进攻方,对手是防守方。后来我出现很多非受迫性失误,对手利用我的失误赢了球。我在网前丢了几分,如果在凌空或截击方面做得更好的话,比赛结果可能会不一样。她比我更耐心,用这种方法打赢我。我在关键分上失误多,说不出什么,只能把自己的技术练好,提高成功率,下次再来破解这个局。”

“如果我在室内大场地打,没有风雨影响,结果可能会不一样。”郑钦文说,“但作为职业运动员,没能适应和利用各种环境,是我输球的原因。没办法,不是所有球员都那么幸运,可以在室内场地打,不需要在阴雨中等来等去。如果没有更好的世界排名,就很难被分配到最好的场地。还是要从自身做起,提高对恶劣条件的适应调整能力。”

## 专访《葫芦兄弟》编剧姚忠礼:翻开中国动画“回忆录”



姚忠礼接受采访

“绘动世界——上海美术电影的时代记忆与当代回响”在上海民生现代美术馆开展还不到10天,73岁的著名动画编剧姚忠礼已经来看了3次。

5月30日走进“经典巡礼”展厅,当熟悉的动画形象和手稿渐次映入眼帘,姚忠礼又一次泪目,回忆涌上心头。“我合作过最多的导演有阿达(代表作《三个和尚》)、胡进庆(代表作《葫芦兄弟》)、严定宪(代表作《舒克和贝塔》)、林文肖(代表作《雪孩子》),他们有一个非常突出的共性——不模仿别人、不重复自己。”

姚忠礼是13集系列剪纸动画片《葫芦兄弟》的编剧之一。这部家喻户晓的经典之作是如何诞生的?面对中新社记者的提问,他如数家珍。“中国在20世纪80年代以前是没有系列动画片的,只有《九

色鹿》之类的动画短片和《大闹天宫》之类的动画长片。随着电视机的普及,国内电视台开始播放《铁臂阿童木》《猫和老鼠》等来自日本、美国、欧洲的动画片,中国也开始探索自己的系列动画片。”

《葫芦兄弟》是中国最早的系列动画片之一,片中有两处情节总让孩子们落泪——其一是穿山甲的牺牲,其二是爷爷为了葫芦七兄弟团结一心,献出了自己的生命。在姚忠礼的印象里,中国动画界曾有一个“约定俗成”的现象,即作为英雄人物的主人公是不能牺牲的,怕伤到了少年儿童的心,但是《葫芦兄弟》并没有这么做,“我们在创作剧本时就说过一句话:为有牺牲多壮志”。

半个世纪前,上海曾是中国动画的“大本营”,姚忠礼所在的上海美术电影制片厂(以下简称“美影厂”)汇聚了中国最优秀的动画人才和最优质的动画技术资源。几代美影厂工作者不遗余力地投入艺术创作,以一系列老少咸宜、雅俗共赏的经典之作,成就了中国人自己的动画世界。

“当时的美影厂有200多个人,其中包括了27对夫妻。所以是一群内心充满爱的人,创作了一个个充满爱的故事。”在姚忠礼看来,优秀的动画作品是以真情打动人的,正是这群热爱动画事业、为中国动画殚精竭虑的人,撑起了中国动画的辉煌时代。

王筱

## 专家研讨《超级语文课》:展现语文教育创新发展

由北京大学新闻与传播学院、北京大学电视研究中心主办的电视节目《超级语文课》研讨会日前在京举行。与会专家认为,该节目寓教于乐,把语文课堂内容与综艺节目形式相结合,展现了语文教育的创新发展。

据介绍,《超级语文课》通过邀请全国优秀语文老师公开授课、课堂趣味互动等形式,带领观众重温经典课文,呈现当下

语文课堂的新风貌,截至目前已制作播出三季。

研讨会上,专家认为,《超级语文课》深入挖掘经典课文中所蕴含的传统美德和民族精神,帮助青少年观众搭建起一座认识、理解中华优秀传统文化的“桥梁”。节目展现了新颖的语文教学理念,折射出语文老师对教学方式的不断探索,兼具趣味性和知识性。

王鹏

## 《走走停停》发布主题曲MV

日前,电影《走走停停》发布了《我活着呐》主题曲MV。歌手依加用纯净而充满情感的声音表达着影片允许事与愿违、允许一切发生,做勇敢快乐的人的温暖主题。电影《走走停停》由龙飞执导,胡歌、高圆圆领衔主演。影片将于6月8日端午假期在全国公映。

《我活着呐》由唐恬作词,彭飞作曲并担任制作人,歌手依加演唱。歌曲以影片主人公吴迪(胡歌 饰)为视角,将在大城

市碰壁后返乡的“脆皮青年”的内心娓娓道来。歌曲反复唱着“我活下来了,真是了不起”,其实每个人的一生从出生开始都是由一个又一个奇迹组成,“没有三头六臂”那就“尽可能柔软无比”。

主题曲MV用轻盈的旋律和歌手依加慵懒纯净的嗓音,配合着影片中吴迪一家松弛闲适、欢笑乐观的生活画面,让观众不自觉地心里泛起温暖的同时,又会涌出点点泪花。

麦特

# 分类信息

刊登热线 6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅  
按行收费1行9个字 60元/次  
3.6x1cm 180元/次

## 生活广场

刊登热线:6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652  
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修  
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

## 商务广场

刊登热线:6630888

供求信息

旺角饭店急转:多年名店,  
带独立烧烤啤酒广场,有  
停车场 13280985889