

往事如昨

# 高考作文吃了“甄嬛”的亏

牟民

那年送走了高三，新学期开始，学校又让我教高三。第一堂课，我布置了一篇作文，想摸摸这个班的作文水平。作文用的是2010年全国语文高考看图作文：三只猫对着桌子前四个碟子里的四条鱼，第四只猫扑向桌子旁边，捕捉住了一只老鼠；那三只守着鱼的猫，两只无动于衷，只想着享受眼前的鱼，一只很惊讶地对另两只猫说，都什么年代了，有鱼吃还捉老鼠！不免嘲笑那只捉老鼠的猫。

这幅漫画立意很明确，猫的天职就是捉老鼠，它的价值只有在捉老鼠中，才能够体现出来。无论条件怎样变化，你不能够坐享其成、躺平、不思进取。失去了自己的职责，就失去了捉老鼠的本能天职。

可以围绕责任、进取、自强、实现人生价值等方面立意，提出观点，阐发议论；或者以此立意写记叙文。

没想到，学生有三分之一立意脱离了材料的原意，写猫的不同选择，两种不同的人生；还有的写猫的善良，面对鱼无动于衷；有的写不能够忘记过去，要吃水不忘打井人。很少有完全符合题意的。我询问了几名学生，他们回答：老师，猫为什么要捉老鼠？有鱼吃就行了，有人供给鱼，不是很好吗？

我说，猫的天性就是捉老鼠，老鼠和猫是一对天敌。如果一只猫不捉老鼠了，就不是一只好猫，没有实现猫的价值。

这不埋怨学生，只能说学生没有生活的观察积累，没有对猫的深入

了解。他们所见所闻，都是一些媚态之猫、宠物之猫。

不过，学生林晓明的作文引起了我的兴趣。

他写的是议论文，选取的角度很准确：咬死一切老鼠，做一只好猫，实现猫的价值。他选取的论据是《甄嬛》，先是写甄嬛的聪明才智战胜了所有对手，实现了人生价值，是一个好猫。皇帝雍正战胜了众多的对手，也是好猫。皇太后更是了不起的好猫，能够统御后宫几代，享尽人间富贵。反之，华妃等不是好猫，最后被对手吃掉了，成了鼠辈。

你不能说他论据的选择跟观点不符，可论据却不是大气的，都是宫廷里面的勾心斗角、尔虞我诈，面对权力的贪欲以及邪恶。怎么论据就没有正能量的英雄呢？

我给他打了45分，然后找他谈话，提出论据的不足，要开阔眼界，多用一些正能量的论据。

林晓明不置可否。他擅长议论文，语言犀利，脱了学生腔，可后面每次作文，包括几次统考，所用论据还是全来自《甄嬛传》。每次作文分数，他都在50分左右，有一次作文竟然打了55分，这不倒翁论据他似乎得心应手。

第二年高考来了，作文题是阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章：

近年来，素有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》开设专栏，为当代著名作家的作品挑错，发现其中确有一些

语言文字和文史知识差错。对此，这些作家纷纷表示理解，并积极回应。中国作协主席铁凝诚恳地感谢读者对她的作品“咬文嚼字”；莫言在被“咬”之后，也表达了自己的谢意，并表示，请别人挑错，可能是消除谬误的好办法。

学生下了考场，我问了问，都选取了哪些角度，大家基本都是从读者的角度来议论，要勇于质疑、求真。

我问林晓明。他把腰一挺说，老师，今年作文不难。他是从作家角度来写，面对纠错，作家要坦诚，要虚怀若谷，比如甄嬛就是一个虚怀若谷的后宫佳丽，善于向人示弱，让别人指出不足，能把周围的人团结起来，共同对敌。她坦诚待人，以她的胸怀感化人，培养了共同对敌的死党眉庄、敬妃、端妃等，增加了胜利的砝码。

我心里感叹：你呀，怎么又是《甄嬛传》？

看他胸有成竹的神态，我只能笑笑说，希望他马到成功，心里却为他担心。

高考揭榜，林晓明语文考了110分，在班里是中下游。他对了高考答案，作文顶多45分。这就是说，他用《甄嬛传》里的论据并没给他添彩。他十分后悔地跟我说：“老师，您说得对，吃亏在论据上，还是得多读书，多掌握些正能量的论据，不能用不倒翁论据。”

虽然总分过了本科线，但他选择了复读。第二年，语文高考得了130分，他跟我说，他把近十年的感动中国英雄模范人物事迹全背下来，不再用《甄嬛传》作论据了，他估计作文不少于55分。

## 老物件的多重“宝”蕴

邢纪波

每个人都有自己喜爱收藏的老物件，每个家庭都有自己世代相传的传家宝，每个村庄都有历经风雨的遗迹，每个城市都有镌刻地域烙印的历史文化。

对烟台来说，倘若没有了白石村的海贝石具，烟台人便缺少了七千多年的骄傲；倘若没有了阳主庙的传说和遗迹，古莱子国和齐国、秦朝的风韵便都减色不少；倘若没有了李世民东征高丽的诸多传说，烟台的“海上丝绸之路”也顿时失去了很多历史的积淀。一座莱州的文峰山，“书”之凿凿地坐实了中国书法的博大精神；一片片甲骨文，延伸了华夏民族的文明史。而几片火镰，可不可以让你想到“人猿相揖别，只几个刀光火影”？石头打磨的工具和现代数字产品的并列，是不是也可以让你瞬间产生一念千里的电闪雷鸣？

老物件就是凝固的历史，老物件又是形象的地域民俗呈现。

那煮海盐的千年古盘，让人惊叹于胶东制盐业的悠久历史；那通用于胶东和鲁西南的煎饼鏊子，仿佛在提醒你“东府菜子”和“西府菜子”千丝万缕的血缘联系；明代才传入中国的红薯，竟然可以酿制中国流传千年的黄酒，这是两个农业文明的碰撞；箸笼和筷子的并称使用，则是农耕文化和商业航海文化的碰撞了。这一次次碰撞中产生的诸多老物件，那件不是体现了鲜明的胶东地域特色？

在这些描写老物件的文章中，我们又分明感受到了亲情、乡情、友情的陈酿——这是最为打动人的地方。

回忆往事最怕的是干巴巴的描述。没有感情的描述是简单的陈述，没有感情的文字是词语的堆砌。只有饱含深情的记叙才能触动读者心中最柔软的地方。《老物件中说胶东》收录的文章大多数都是真情的记叙和诚挚的怀念。那些本来没有活力的老物件，就在一个个往年故事的叙述中，酝酿出了沁人心脾的感情的陈酿美酒：它不醉人都不行呀！

正是在对这些老物件的深情回忆中，老物件闪烁出了灿烂的真善美的文明之光。也是在这些看似琐碎的故事铭刻中，我们体验到了薪火相传的中华美德。

（作者系烟台璜山书院院长、《老物件中说胶东》一书主编）

民俗采风

## 牟平婚庆习俗二三事

臧栋

牟平是烟台市四个“千年古县”之一，从现知的最早县置“东牟县”算起，至今已有两千余年，其名称在经历了“东牟”“牟平”“宁海州”等多次更名之后，1914年复称“牟平”，意为“牟山之阳平川地”。

牟平自古以纯真善良、勤俭朴素著称。《隋书·地理志》记载，“青州诸郡，男子多务农桑，崇尚学业……东莱人（牟平属当时东莱郡）尤朴鲁”。过去交通不便，牟平境内南北乡的礼仪习俗因地而异，南部山区多待人热情、勤劳朴实、耿直倔强，北部沿海多纯真善良、勤奋好学、善于交际。

清代，境内城乡凡遇有庆贺彼此看望慰问，从者投刺（仆人送上名片），主人候中门外，宾主揖让登堂，宾左主右，让座奉茶。送时各一长揖，及门揖让如初。至大门外，仍一长揖，三让而别。民国年间，则宾主迎送，或脱帽鞠躬，或拱手、握手而已。平时在街上相见时，必相互问候，北乡人多问：“您上哪儿去？”南乡人多问：“您逮饭了？”因此，牟平从前传有“北乡问腿儿、南乡问嘴儿”的俗语。

请客，一般家宴不下“请帖”，而采取提前口头邀请的形式。婚宴客多则由专人手持红纸名单专门请客，筵前，再三“催客”。其席次之排列，从前有“官席”“民席”之分。“民席”排座位时，

同族人一般由长辈上座，晚辈按年龄大小依次就座；如有主人的朋友，则让其坐首席。另有几项特殊规矩：男女结婚时，新郎、新娘不论辈分、年龄，分别在岳父、婆家的宴席上坐首席，称为“贵客”“娇客”；外甥、外孙不算客，与自家子侄序齿排座。

婚礼是人生大事，最为隆重，清代称“六礼”，即“纳采”（送礼求婚）、“问名”（询问名字和出生日期）、“纳吉”（订婚）、“纳征”（送聘礼）、“请期”（约定婚期）、“亲迎”（新郎往迎新娘）。

下柬。即古礼中的“纳吉”与“纳征”两个过程的综合。“柬”指柬帖，是流行于胶东一带极为特殊的婚约：上面只有“姻弟某某顿首拜”几个字，实际上只能算是两家亲戚互相拜访的“拜帖”（如今之名片）而已。但日久成俗，它竟成为本地的一种合法婚约。

通日。即“请期”，都由男家择好日子，而女家则必须如期照办。由“择日先生”按照清政府颁布的《时宪书》与《通书》的规定择取“日月合德”“阴阳不将”的吉日，并将一切避忌（如送客忌蛇鸡牛三属相，新人入门时孕妇、寡妇要躲开，路过桥梁池井要以红毡遮蔽等等）开列于红纸之上，贴于男家壁间，同时分送一份给女家。

亲迎。结婚时一般用肩舆（花轿），兼用鼓乐，也有用人力车或自行

车的。新娘入门时，正房门槛上要放置一个马鞍，新郎、新娘都跨鞍而过。新娘入洞房时，要踏过面糕上床，名为“步步登高”。

闹房。牟平人的闹房，有一种传统规定：凡长辈与同辈年长的人，都不许进入新房。如有混进去的，女伴就会暗中告知新娘，只要新娘叫他一声叔叔或哥哥，那人就会面红耳赤赶紧退出。因此，闹房只限于年幼小辈，也就不会太失格了。

新中国成立后，提倡婚姻自由，男女双方经人介绍后，约定日期，见面交谈（俗称“过目”）。如彼此满意，即由介绍人领女方到男方家“看家”。如女方同意，择日到男方家认亲，女方开始对男方的父母叫爹妈，而男方的父母也当面授予女方以礼物或现金，称为“压腰”。然后，男家再把正式聘礼（时髦衣料或现金）送至女方家。观水、埠西头一带有送50公斤猪肉为聘礼的习俗。这时就算正式订婚了。此后即可到相关部门登记，择日结婚。所择好日，一般是“五一”“十一”“元旦”等国家规定的纪念日；也有把农历每月的逢六之日当做“吉期”，这是因为牟平人习惯“以六为顺”，所以什么事都讨个“六六大顺”。

（采用资料为《牟平县志》等）

**老物件中说胶东**  
本栏目由璜山书院特约刊登  
地址：烟台市芝罘区毓西路121号  
电话：0535-6684726（泮洋老师）