

十余部中外新片竞逐端午档

预售总票房突破1.3亿元



作为暑期档的开篇,为期3天的端午档迎来十余部类型各异的中外影片集中上映。据猫眼专业版数据,截至昨日15时,2024年端午档预售总票房(含点映)已突破1.3亿元,电影《谈判专家》《扫黑·决不放弃》《我才不要和你做朋友呢》暂列票房榜前三位。

去年,现象级影片《消失的她》带火端午档,令全行业瞩目,这极大地激励了市场,也让今年端午档更加令人期待。从类型来看,今年端午档新片

涵盖喜剧、动作、动画、悬疑、青春、家庭、战争等,给不同需求的观众丰富的选择空间。充足的新片供应有望为市场带来暑期档的第一波观影热潮。

预售票房排名前三的影片以喜剧、动作类型为主。其中,《谈判专家》是导演邱礼涛自“拆弹专家”后新开的“专家”系列。影片改编自美国电影《王牌对王牌》,由刘青云、吴镇宇两位实力派演员强强对话,以“嘴”服人。由五百执导的电影《扫黑·决不放弃》聚焦扫黑题材,演员阵容更是云集肖央、余皑磊、李诚儒、焦刚、石兆琪、李建义等多位扫黑影视题材作品的“熟脸”演员,被网友调侃聚齐“扫黑专业户”。《我才不要和你做朋友呢》是2020年同名热门短剧的电影版,主演是陈昊宇和庄达菲,可谓延续了原班人马。影片采用近几年流行的“穿越到爸妈年轻时”的剧情模式,主打青春和友情牌。

影片《走走停停》极具文艺气息。该片今年4月在北京国际电影节斩获最佳影片、最佳编剧、最佳女配角三项

大奖,品质毋庸置疑。影片由青年导演龙飞执导,演员胡歌携手久违大银幕的高圆圆,用喜剧方式讲述贴近当下的生活和情感。

端午档历来是不少进口片上映的黄金档期,今年则有《美国内战》《疯狂的麦克斯:狂暴女神》《机器人之梦》3部品质不俗的进口片与观众见面。《美国内战》发挥想象,假设美国在不久的将来爆发内战。影片主角是几位记者,他们驱车前往华盛顿特区,没想到一路上各种惊心动魄。《疯狂的麦克斯:狂暴女神》是该系列的第5部作品,也是这一系列首次登陆内地大银幕。影片讲述了弗瑞奥萨从孩童成长为一名战士的故事。“末日废土风”和精彩的动作戏是这个系列最大看点。西班牙动画片《机器人之梦》可能是端午档最适合亲子观影的合家欢作品。片中,一只孤独的小狗遇到了一个机器人,偌大的城市中,他们互相依靠,温暖彼此。全片没有一句台词,却把人类最需要的情感——爱,讲述得真挚而纯粹。

在灯塔专业

版数据分析师陈晋看来,今年以来中国电影市场档期效应依然显著。春节档、清明档均创造历史最高票房成绩,五一档票房也进入了影史前三,这其中喜剧片、动画片表现亮眼,深受家庭观众的喜爱,说明合家欢观影的刚需在大档期更显著。他指出,整体上今年端午档延续了市场影片供给充足、丰富的特点,可以满足不同观众的观影需求,多部影片都有成为票房黑马的潜力,或将为暑期档创造良好开端。

袁云儿



《我才不要和你做朋友呢》剧照

长篇小说《少年连》 揭开一段 东北少年抗战往事



1939年年底,日军投入往年数倍的兵力进山围剿抗联。抗联少年连意外与大部队失联,进入深山密林,在沟壑与雪峰中与日军游击作战。干瘪的野菜、几粒苞米,喂养着少年的铮铮铁骨。今天,隔着时间的洪流,少年们保家卫国的担当、无畏强敌的勇气、坚韧不拔的毅力,在长篇小说《少年连》里清晰可辨,熠熠闪光。他们用年轻生命谱写的动人故事,让人振奋,也让人潸然。

由人民文学出版社主办的《少年连》新书发布会日前在北京举行。

谈起创作缘起,作者何方追溯到自己的故乡东北。他从小便听着抗联的英勇故事长大,这些碎片化、具有传奇色彩的故事,在他心中烙下深刻的印记。走上创作之路后,何方多年沉潜,收集素材,思考合适的讲述视角和形式。在偶然契机下,他在抗联主要将领回忆录里读到一个悲凉的故事:“在东北抗日游击队里有一群天真烂漫的儿童团员,他们12岁到17岁,约有七八十名。在战斗中,他们与主力部队失联,鬼子劝他们投降,但他们不愿屈服,逃到森林里,靠采野菜、干果充饥,第二年冬天他们走出森林时只剩下七八个人。”

这个故事令何方心里一震,大受触动,他最终明确要创作一部写给今天孩子们看的少年小说。《少年连》中的人物跟当下没有鸿沟,也并不是“高大全”;他们是少年英雄,却也有孩子的稚气、任性,甚至胆怯、犹疑不定,就像我们身边的孩子一样真实。

《人民文学》主编施战军敏锐体悟到书中频繁出现的“数字”背后的深义,“小说着墨于数字的变化过程,数字的描述都是活的,其中容纳的是生命的限度。在随时可能赴死的处境之下,这些数字本身就是对生命极限的映射。”他指出,这部小说不同于一般少儿题材作品,让读者看到由血肉之躯组成的强大精神群体。

新书发布会上,专家们表示,《少年连》还原了真实的历史场景,生动塑造了少年英雄群像,展现了民族危亡之际少年们保家卫国、英勇无畏的精神和坚韧不拔的毅力,具有震撼人心的力量。希望小读者们从少年英雄故事中感悟家国情怀,汲取成长养分。应妮

据中国新闻网

受聘南京大学文学院兼职教授 马伯庸寄语学子: 要保持对这个世界的好奇心

“要保持对这个世界的好奇心,这是保证我们能够持续发展的重要动力所在。与此同时,还要具备带着好奇心去持续探索的行动力。”作家马伯庸近日做客南京大学,分享创作之道并寄语学子。



马伯庸(资料片)

在南京大学文学院报告厅举行的《文学历史中的“他”与“我”:考据与虚构》专场讲座上,马伯庸引经据典,用名著中鲜活的文学案例,讲述作为创作者的经验与思考,并现场回答学生提问,分享干货。活动中,马伯庸受聘为南京大学文学院兼职教授。

马伯庸鼓励青年学子永远保持对这个世界的好奇心,并持续不断对每个疑点进行探索。“你会发现,可能99%是没有意义的,但剩下的1%,就会变成我们的素材,变成未来某一天会用到的知识支撑。”马伯庸说。

从“普通人的自我救赎方法”到“如何找选题”“寻求小技巧”,现场提问不断,马伯庸一一耐心作答。小小的报告厅被挤得水泄不通,学生热情高涨,欢声笑语和掌声不断。

从事历史小说写作,作家无时无刻不在面临着一个问题:历史真实和虚构之间,该如何取舍,该采取怎样的平衡和构建?马伯庸对此表示,要对历史保持充分的尊重,“大历史绝对不能改,包括衣食住行、社会观念等”。

“即便是可以留给我们想象空间,也并不是天马行空的,仍要遵循历史逻辑。”马伯庸认为,这就要求文学创作者

不断学习,使作品与历史不相违背,又能从文学的角度激活历史,构建现代与古代的连接,形成一个共同的叙事。

在马伯庸看来,文学可以填补历史留下的空档,因为历史的记载永远是残缺不全的,通过文学的想象力,可以提供一个空间,将当时的故事重新演绎。

马伯庸多次鼓励青年学子多读书,“在读书之前,给自己设定一个目标,当我们带着目的去读书,这听起来好像很功利,其实对于我们读工具书、专业书非常有用。有时你觉得记不住的内容,已经深深植入脑海中,在你未来的写作和创作中,都能感受得到,并运用上。”

马伯庸,原名马力,满族,中国作协、北京作协会员,中国作协全委会委员,国家一级作家、中国青联委员、南京大学“中国文学与东亚文明协同创新中心”学术顾问。他曾荣获2010年人民文学散文奖、2011年朱自清散文奖、2020年茅盾新人奖。

代表作有:《食南之徒》《太白金星有点烦》《长安的荔枝》《法医》《两京十五日》《显微镜下的大明》《长安十二时辰》《古董局中局》《三国机密》《风起陇西》等。