

胡歌

我太幸运了，
《繁花》之后遇到《走走停停》

6月8日，家庭轻喜剧电影《走走停停》正式上映，影片的剧情转折和笑点备受好评，同时所传递的松弛感氛围与自洽的心境也感染着许多观众。

片中胡歌饰演的吴迪在大城市停下奔波的脚步，选择返乡寻求另一种生活可能性。胡歌在接受采访时透露，拍《走走停停》之前，刚拍完《繁花》，那时体力和精神都“压力山大”，“我太幸运了，《走走停停》的家庭喜剧氛围带给了我一个休整期”。

拍《繁花》压力好大，在《走走停停》得到休整

《繁花》里胡歌饰演的宝总，是上海滩商界精英，而《走走停停》里饰演的大龄返乡青年吴迪，角色切换很快很颠覆，而且《走走停停》还是一部轻喜剧。

面对“喜剧是舒适区还是挑战区”这个话题，胡歌笑了，他说，喜剧虽然考验演技，但演起来就很开心，“我其实是演喜剧出身的，我最初演的古装偶像剧《仙剑奇侠传》那些都是喜剧啊”。

胡歌透露，拍《繁花》的时候，自己的体力和精神压力都到了极限，一直渴望有一个放松的机会，刚好《走走停停》在四川开机，“真

的很幸运，在我快扛不住的时候，我突然变成了‘吴迪’。吴迪身上的那种自洽的松弛感，是我当时最需要的”。

时隔多年重新演喜剧，胡歌感受很多，喜剧的工作氛围不一样之外，《走走停停》也并非传统喜剧，“看剧本时我就说，哎呦，这就是我一直在寻找的喜剧类型”。拍摄期间也很愉快，因为剧本基础好，对演员来说，无需消耗时间去讨论去打磨，好像每个人都很自然地在剧本构建的世界里面生活着，情感在自然流动，大家都非常享受。

“吴迪像一个原地打转的陀螺”

《走走停停》在今年4月北京国际电影节展映时，就有很多观众表示“希望胡歌以后多演喜剧”，面对这个大众呼声，胡歌笑说：“我接受。”

那么胡歌与“吴迪”的相似度有多少呢？胡歌说，生活中，自己跟他差不多的地方就是喜欢各种躺着。“不过吴迪面对生活的智慧，值得我学习。虽然人生和事业并不如意，但他总能自洽，用幽默诙谐来化解，这很了不起。”

在胡歌看来，吴迪没有那么着急往前赶路，像一个陀螺在原地打转，以此来缓解生活带给他的压力，“他身上最可贵的一点是他的真实。与以往的角色不一样的是他没有所谓的主角光环，也没有传奇经历，甚至没有过人之处，他就是生活在我们身边的一个普通人，这也是我特别想挑战这个角色的原因”。

吴迪身上的可爱之处还有他的自知之明，知道自己的上限在哪里。当他发现在北京不能获得很好的发展机会时，后退一步，回到家乡。“这不仅勇敢，而且有智慧，好像还有点混不吝和无所谓，这是他的保护色，他用这种方式给自己喘息的机会。”

于是，“吴迪大龄返乡”引起了

网友热议，现实中也有不少放弃了大城市工作回家乡打拼的年轻人。对此，胡歌认为，每个地方都需要年轻的建设者，处处都能实现自我价值。“我那天还开玩笑说，我也不是北漂，我是‘横漂’。我刚当演员的时候，在横店漂了快10年。所以找到一个适合自己的地方，才是最重要的。”

另外，松弛和轻快的氛围，是《走走停停》的底色。片中人物讲的是四川话，对上海人胡歌来说也有挑战。他表示，导演想通过方言来做出反差——在北京这样的大城市都讲普通话，人在讲普通话时大多处在不放松状态，而回到熟悉的家乡，完全松弛时才会自如地讲家乡话。

片中吴迪一家人的生活状态，也是胡歌羡慕的，吴迪不仅有妹妹，而且妈妈也是家里的智慧担当，是主心骨。

饰演吴迪妈妈的演员岳红，凭借《走走停停》获得了北京电影节最佳女配角奖。胡歌说，岳红老师这么多年的表演经验和自身能力值得我们晚辈学习，她把片中的灵魂人物“妈妈”诠释得相当完美。

喜提“生态环境特邀观察员”身份

最近胡歌的动态很多，刚刚又喜提新身份。6月5日，生态环境部公布了2024年度生态环境特邀观察员名单，胡歌位列6位观察员之中。

胡歌告诉记者，2013年他第一次受邀去青海担任一个公益项目大使，那次就被深深震撼，“千万不要小看大自然的力量，它孕育众生，也治愈心灵，这不是口号或文案，是我10多年来

的真实感受”。

去年，胡歌还做了新的尝试，成为大型环保公益纪实节目《一路前行》的发起人之一，“哪怕只有一个人看到，也是有意义的”。他认为做公益不只是捐钱捐物，还需要花费时间精力投入其中、亲身实践，让大家看到个体在参与环保的过程中可以有哪些感受、收获与改变，“我相信每个人的感受都不一样，

但对每个人来说都是不虚此行”。

近期第29届上海电视节白玉兰奖公布了入围名单，胡歌凭借《繁花》中的“宝总”入围最佳男主角奖。

对此，胡歌笑说：“我很荣幸，这已经是对我的认可和证明了。”不管最终是什么结果，《繁花》中宝总这个角色，带给他的已经够多了，所以他也沒有任何奢望。

据《扬子晚报》

中国文联等举办系列活动
纪念程砚秋诞辰120周年

新华社北京6月9日电 今年是京剧表演艺术家、“四大名旦”之一程砚秋诞辰120周年。中国文联、中国戏剧家协会、国家京剧院7日至10日在京联合主办系列纪念活动。

程砚秋(1904-1958)一生致力于京剧表演艺术的创新与发展，在近50年的艺术生涯中塑造了一系列生动传神的艺术形象，创造了幽咽委婉的“程派”唱腔，代表作有《锁麟囊》《春闺梦》《荒山泪》等。此外，他在戏曲改革、戏曲教育、戏剧理论研究等方面也有突出贡献。

在7日举行的座谈会上，程砚秋家属、程砚秋故交、“程派”传人、程砚秋研究专家、戏曲专家等回顾了程砚秋的艺术成就与精神风骨，总结阐释了程砚秋艺术创作的当代意义与时代价值。

7日至10日在梅兰芳大剧院举行了四场纪念演出，包括京剧名剧名段演唱会、程派折子戏专场以及《锁麟囊》《梅妃》。

原创黄梅戏《女国医》
谱写巾帼风华

由湖北省戏曲艺术剧院创作演出的原创大型黄梅戏《女国医》日前在湖北剧院首演。该剧是一部塑造古代女性医者形象的舞台剧，唱腔感人肺腑、剧情扣人心弦。

《女国医》以中国历史上第一位有史料记载、被百姓颂为“女扁鹊”、被汉武帝封为“女国医”的奇女子义妤为主人公，讲述了这位传奇女国医悬壶济世、拯救生命、医治人心的精彩故事。黄梅戏全国戏曲表演领军人才、梅花奖获得者程丞和黄梅戏表演艺术家张辉领衔主演，年轻艺术骨干和黄梅戏“苗子”参与表演。

据了解，《女国医》是湖北省近年重点打造的戏曲剧目之一。该剧由剧作家李莉、章楚吟担任编剧，国家一级导演黄鸣担任导演。主创团队表示，黄梅戏《女国医》展现了主人公丰富的内心世界和成长蜕变的历程，所传承的医道精神、弘扬的中华文化，具有重要的现实意义。

据新华社

《满世界寻找敦煌》
新书在京首发

国家社会科学基金项目《满世界寻找敦煌》已由中华书局出版。本书由北京大学博雅讲席教授、中国敦煌吐鲁番学会会长荣新江所著，记述了作者从1984年起世界各地寻访罕见敦煌文献的亲身经历。

日前，由国家图书馆和中华书局共同主办的“《满世界寻找敦煌》全球‘五国七地’新书首发式暨出版座谈会”上，专家表示，书中以叙论结合、生动翔实的笔法展现了作者在探宝觅珍中的成长足迹，是中国敦煌学40年来奋起直追、开拓进取的缩影，是一代中国学人追寻民族之魂、弘扬中华文化的深刻体现。

据了解，作为一门国际显学，敦煌学伴随着敦煌藏经洞的发现而诞生，并随着敦煌文献流散各地而受到全球许多国家学者的关注和研究。经过一代代人努力，中国敦煌学取得大发展，“敦煌在中国，敦煌学在国外”的局面被彻底改变。荣新江表示，今天中国敦煌学的成就是几代学人“满世界寻找敦煌”的结果，希望本书能够帮助读者理解中国的敦煌学是如何从困境中走出的。

《满世界寻找敦煌》已在英国伦敦、法国巴黎、美国洛杉矶、日本东京同步首发。

据新华社

