

京剧名角宋玉珍、刘铮联袂出演

胶东剧院将上演  
国粹经典《四郎探母》

戏曲是中华传统文化的瑰宝，凝结着原汁原味的“中国味道”，承载着中华民族的共同记忆。红氍毹上的舞袖歌弦，摇曳翻飞的如练水袖，余韵绵长的声腔戏文，精致典雅的华服严妆……剧场里、屏幕中，不断被挖掘、展示、传播的戏曲之美令越来越多的年轻人惊艳。

为弘扬中华优秀传统文化，丰富广大市民的精神文化生活，胶东剧院将于6月28日上演京剧经典剧目《四郎探母》。

《四郎探母》又名《北天门》，是京剧形成初期产生的一个剧目，也是上演频次最高的传统剧目之一。该剧以大家耳熟能详的“杨家将”故事为蓝本，讲述了杨延辉（四郎）被擒后改姓名，与铁镜公主成婚。辽邦萧天佐摆天门阵，余太君亲征。杨四郎思母，为公主看破，以实告之；公主计盗令箭，助其出关，私回宋营，母子兄弟相会。四郎复回辽邦，被萧太后得知，欲斩，公主代求免。

将于6月28日亮相胶东剧院的京剧《四郎探母》，由京剧名角宋玉珍（饰萧太后）、刘铮（饰铁镜公主）联袂出演，二人将携手烟台市文化艺术中心京剧院的演员们，为港城的戏迷朋友带来一台高水准的京剧盛宴。

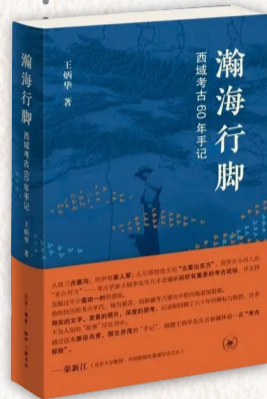
刘铮，国家京剧院优秀旦角演员，曾获第二届红梅戏曲演唱大赛金奖。师从著名梅派名家李玉芙、张派名家宋玉珍，又先后师从昆曲名家张毓文、张继青、沈世华、徐凤山等，受到京剧名家沈福存、吴吟秋、宋长荣、马玉琦、王志怡的点拨指导，还得到了京剧表演艺术家刘长瑜亲授花旦戏《卖水》《游龙戏凤》等。

其代表剧目有：《贵妃醉酒》《霸王别姬》《天女散花》《廉锦枫》《穆桂英挂帅》《黛玉葬花》《打渔杀家》《红鬃烈马》《四郎探母》《望江亭》《状元媒》《赵氏孤儿》《龙凤呈祥》《孔雀东南飞》等。

宋玉珍，国家一级演员，中国戏剧家协会会员。师从腾雪艳、孟广亨、罗惠兰、杨荣环等诸多京剧名家，获益匪浅。1984年拜著名京剧大师张君秋先生为师，并得到何顺信、张似云亲授。

宋玉珍的嗓音甜润、浑厚、明亮，唱腔刚柔相济幽雅大方。1995年，她荣膺全国“宝中宝杯”中老年戏曲大赛一等奖；2018年，在梅兰芳大剧院举办了庆祝宋玉珍从艺生涯60周年纪念演唱会；2020年，参加纪念京剧大师张君秋先生诞辰百年活动，演出《赵氏孤儿》；出版了《宋玉珍唱腔专辑》《京剧名段宋玉珍》等多张演唱专辑。

更多购票信息，请关注胶东剧院官方平台。  
通讯员 刘津

考古手记《瀚海行脚》  
探秘新疆古代文明足迹

考古学家王炳华最新著作《瀚海行脚：西域考古60年手记》近日由生活·读书·新知三联书店出版。书中以15篇考古手记，浓缩了作者投身新疆考古事业60载的耕耘与收获。

全书共计26万余字、150多张插图照片，展现了作者主持并参与一系列重大考古发现过程中的所见、所思与所感，带读者行走天山南北，探秘新疆古代文明足迹，近距离了解考古工作。

日前在京举行的新书发布活动上，专家表示，《瀚海行脚》以详实的考古记录和生动的文字描述了新疆土地上的历史文明，讲述了一段段引人入胜的考古故事，在呈现古代文明画卷的同时，也进行了深刻的文化探讨。

“每一个被发掘出的文物，都是历史的回声和文化的记忆。”王炳华表示，希望这本书不仅能为学界提供参考，更能唤起公众对历史遗产保护的关注与热爱。  
据新华社

话语

在传承中创新  
中国戏曲古韵发新声

戏曲是中华优秀传统文化百花园中，扎根民间土壤最深、绽放最瑰丽的花朵之一。随着时代变迁，戏曲历经起伏与变革，但其独特的艺术魅力和文化价值依然熠熠生辉。

在中华民族独特的文化土壤上孕育而成的戏曲艺术有着许多不同的剧种，京剧、豫剧、越剧、黄梅戏……据不完全统计，我国的戏曲剧种约有300多种。戏曲在民间深入人心，每逢节庆邀请戏班登台唱戏曾是极具普遍性的民风民俗。随着社会的发展，戏曲在传承和创新的路上面临着许多挑战，尤其是一些年轻观众对传统戏曲缺乏兴趣，很多人听不懂戏，和戏曲渐行渐远。

如何能够吸引更多年轻人关注、喜爱中国传统戏曲艺术？

传统魅力也需要当代表达。在创作上，传统戏曲要在坚守艺术本体的前提下，进行符合当代审

美趋势与价值观的创新，通过新的表现手法和艺术形式来丰富、拓展戏曲的内涵与外延，让古老艺术焕发出新的生机。同时，需要对传统剧目进行现代解读与改编，使其适应时代发展，更加符合现代观众的审美需求。此外，引入现代科技手段，运用现代舞台技术、灯光、音效等元素，增加戏曲的视觉和听觉冲击力。将流行音乐、舞蹈等与戏曲融合，创造出新颖独特的艺术形式，拉近和年轻人的距离，为观众带来更加沉浸式的观赏体验。

在传播方式上，传统戏曲应积极拥抱新媒体，借助短视频平台、社交媒体等，发布有趣的戏曲片段、知识讲解，吸引年轻人的注意，让年轻人更方便、更快捷地接触、了解传统戏曲。同时创造机会，让年轻人有机会参与到戏曲表演中，如体验化妆、学唱等，增强年轻观众与戏曲的互动感与体验感，让传统戏曲不再那么遥不可及。

著名京剧表演艺术家梅兰芳曾说：“一个古老的剧种，能够松柏常青，是因为它随时进步。”新时代的年轻人正在用原创戏曲作品，向观众诉说着属于他们的文化自信和创作表达——京剧电影《红楼梦》、越剧电影《茶馆》等作品，就是将传统戏曲与现代艺术相合，创造了新的艺术表现形式。越剧《新龙门客栈》自去年3月



首演以来，演出超过160场，短视频平台视频播放量超18亿次，观众多数是年轻人。其主创团队平均年龄约30岁，一群年轻人聚在一起，找到了当下文化市场的“爆点”。传统戏曲焕发新彩，频频出圈，受到年轻人的广泛欢迎。

在传承中创新，不断发掘戏曲艺术与时代的连接点、与观众的共鸣点，必将有更多戏曲与青春热烈相拥，古韵发新声，让传统艺术代代相传。  
王舒瑶

上亿年骨骼化石  
揭示翼龙新种类

澳大利亚科廷大学研究人员12日说，该国东北部几年前出土的一些有上亿年历史的骨骼化石经确认属于一种先前未知的翼龙。

澳大利亚昆士兰州一家化石博物馆的馆长凯文·彼得森2021年在昆士兰州西部发现了这些骨骼化石。研究人员分析化石头骨、肩骨的形状以及牙齿排列等特征后，确认它们是翼手龙亚目古魔翼龙科的一个新种类。

据研究牵头人、科廷大学地球与行星科学学院古生物学家阿黛尔·彭特兰介绍，这些化石包括完整的下颌、上颌的顶端、43颗牙齿、脊椎骨、肋骨、两只翅膀的骨头和一条腿的一部分。研究人员“还发现了非常薄而精致的喉骨，这表明它有一条肌肉发达的舌头，有助于捕食鱼类和头足类动物”。

彭特兰说，在大约1亿年前，现今昆士兰州中西部的大部分地区还在水下，被广阔的内海覆盖，这种新确认的翼龙翼展约为4.6米，“可能是一种可怕的掠食者”。

她说，这只早白垩纪晚期的翼龙化石约有22%被找到，是迄今为止在澳大利亚发现的完整度最高的翼龙化石。

相关研究报告由英国《自然》杂志子刊《科学报告》12日刊载。研究人员说，翼龙遗迹在现今世界各大陆均有发现，但其骨骼化石相当罕见。此次翼龙新种类的确认，令人们对澳大利亚翼龙的多样性和古生物地理的复杂性有了更多认知。  
据新华社