

“下个墓玩玩”？ 网红探墓别为流量太出格！

“胆小慎入”“再探禁地”“下个墓玩玩”……打开一些社交媒体平台，输入“墓地探险”等关键词，网红博主探古墓一类内容五花八门，有的点击量达数十万次。业内人士表示，有的探墓博主片面追求流量，易致内容出格，并引发文物安全等方面隐患。

博主探墓花样频出

近些年，随着盗墓题材文学、影视作品的风靡，探墓类短视频受到一些网民追捧。头顶探灯、手拿相机，网红博主朝着漆黑的古墓深处走去……在部分网络平台，打卡已故明星墓地、探访冷门古墓、沉浸式体验凶宅等成为一些博主的直播或视频内容选择。“惊悚的画面搭配设置悬念的解说，往往能满足观众的猎奇心理，流量也就越高。”旅游爱好者刘瑞说。

记者调研发现，为探访冷门古墓，一些“网红”还深入丛林、地下暗河、山间崖洞等偏远危险地带。近期，一名探墓博主在探访一处野外古墓时不慎掉入洞中，腿部多处骨折，引发网民关



注。据了解，该名博主探墓足迹遍布河南、山东、浙江等地，其拍摄的古墓合集播放量超10亿次。

此外，还有博主借缅怀之名探访烈士陵园。清明节假期到西部一座烈士

陵园祭扫的陆先生告诉记者，有博主在烈士陵园直播时发出阵阵欢笑，令人不适。“烈士陵园虽然是开放场所，但需要保持庄严的氛围，给予烈士和逝者应有的尊重。”

“唯流量”带来挑战

墓地是寄托对逝者怀念与哀思的场所，一些探墓直播行为只为博人眼球，还做出夸大性、错误性的解读，不仅误导公众，更扰乱网络生态，违背公序良俗。

据贵州省龙里县人民检察院公布的起诉书，辽宁男子陈某某与同伴共3人此前擅自进入该县一处洞葬墓地，并用手机直播。直播过程中，陈某某将棺木内的尸骨取出任意摆拍。后陈某某

因涉嫌侮辱尸体罪被起诉。

为追求猎奇内容赚取高流量，一些博主不惜冒险进入危险区域，甚至无视未开发景点的危险标识直接闯入，形成不良引导，一些受众未做好充足准备就盲目跟风前往。

一些受访人士认为，私人探墓直播还可能暴露墓地位置，为不法分子提供可乘之机。广西文物保护与考古研究所二级研究员杨清平说，目前文物行政

部门在公布未发掘的墓葬、遗址等有关地下遗存的信息时，一般不会公布具体位置，更不会将具体影像或者地理信息随意传播。

受访人士表示，古墓葬是不可再生的文化资源，一些私自探访古墓葬的行为不仅危害国家文物安全和文物管理秩序，更可能损害墓葬本体和墓葬内文物，给文物保护工作带来挑战。

因势利导加强野外文保

当下，古墓题材短视频受网民关注，说明受众对类似主题内容有需求，一些优质内容还为大家提供了文博考古等方面知识，应该肯定，但出格之举，须加强引导，合理规范。

业内人士建议，博主要加强自律，自觉遵守法律与道德底线，遵循公序良俗；直播平台也要加强对不良直播、短

视频的内容审核，共同助力打造良好的网络生态。

“近年来，‘公众考古学’兴起，人们在文博领域的兴趣点已经不仅仅是在城里参观博物馆，一些古代遗迹、遗址越来越受到大家关注。”杨清平说，相关部门应注意到这一新变化，因势利导加强野外文保。

杨清平建议，一方面继续巩固基层文保工作，有针对性加强监管防控，对损坏文物的行为严格处罚；另一方面，有关部门与短视频拍摄者合作，主动引导自媒体力量正确参与文物宣传和保护，共同营造保护文物、守护文物的良好社会氛围。据半月谈

斯里兰卡“00后”的中国文化体验课

19岁的斯里兰卡少年赛努达·萨普马尔反复打量着中国老师示范的书法作品，小心翼翼地蘸墨、涂描，终于在宣纸上写出两个大大的汉字：友好。在他身边，数十名与他年纪相仿的少年仔细观察，跃跃欲试。

由中国驻斯里兰卡大使馆主办的“中国文化进校园”系列活动25日在位于马拉贝的斯里兰卡男子模范学校举办。在中国老师的指导下，斯里兰卡“00后”学生们写书法、学剪纸、练武术，沉浸式体验万里之外的中国传统文化。

“我看过中国功夫电影，在餐厅里见过中国筷子，亲身体验中国文化还是头一回，太让我惊喜了！”萨普马尔高高举起自己的书法作品，请记者拍照记录这一瞬间。

这里的学生们对中国并不陌生。萨普马尔说，老师曾经说过，他们身上的校服是由中国援助的。“中国，‘友



选手在科伦坡举行的第23届“汉语桥”世界大学生中文比赛斯里兰卡赛区决赛上演讲。新华社发

好’！”他笑着说。

教室另一边的长展台上摆满了中国工艺品：京剧脸谱、珐琅彩瓷、扇面屏风、工艺茶具……吸引了不少学生驻足围观。

“脸谱有什么含义？”“什么节日挂灯笼？”“十二生肖里我属什么？”同学们

竞相发问。在获得解答后，几名高年级学生立刻翻出手机照片，展示斯里兰卡传统面具和当地传统卫塞节的纸灯笼。“原来中国文化和我们的文化是相通的，心里感觉中国离我们更近了。”

斯里兰卡班达拉奈克国际研究中心教师张敏说，“中国文化进校园”系列活动计划在半年内走进斯里兰卡的11所中小学，目前已进行到第三场。“我负责剪纸单元。每当孩子们打开剪好的图案，他们惊喜的表情就像‘见证奇迹的时刻’。每次都有学生告诉我，回家后要把剪纸贴在窗户上，与家人分享这份快乐。希望这样的沉浸式体验，能在当地中小学生们心里种下一粒中国文化的种子，慢慢生根发芽。”

谈起未来，萨普马尔告诉记者，自己有一个关于中国的梦想，“我马上要读大学了，正在准备去中国学建筑专业，这是我一直以来的心愿”。据新华社

话语

“零糖社交”，是啥？

社交，对内是个人自我精神世界的梳理和对话，对外是生活必需的信息交换和情感反馈。年轻人的社交态度，在瞬息万变的网络环境中，逐步回归“为己社交”的属性。

养生理念的不断深入，不仅带火了无糖食品，连社交也需要“降降糖”。在年轻人眼里，“零糖社交”是一个有趣的概念，泛指在社交中保持一定距离和独立性，不过多依赖他人提供情绪价值，不产生过多的社交期望值，让社交成为轻松、自由、有益的体验。

这里的“糖”，可以理解为高热量、容易令人沉迷且往往带有一定“黏性”的物质，也可以理解为束缚年轻人建立清爽、平等人际关系的绑带。反映到社交层面，即表现出某种形式的难敌诱惑和过度亲密等。崇尚“零糖”，意味着年轻人不仅从生理上戒断高糖分，还从心理上戒断过度社交带来的黏腻和依赖；不过度分享个人信息，不滥用社交平台，不沉迷八卦娱乐带来的短暂刺激……

这种新型社交模式重在强调自我节制力，适度保持冷亲密，在交流中追求真实而健康的情感连接，对于网络信息冲击力的抵御能力更强，把更多个人精力投向发展更多兴趣爱好的一种社交新期待。

“零糖”最好，“低糖”亦可，让社交回归沟通的原本属性。这样的社交态度，不是在说教、灌输中形成的，而是年轻人的期许在碰撞后产生的默契——不因他人三言两语而自怨自艾。

从社交平台上流行的“发疯文学”到迷上“追短剧”，再到线下来场“短逃离”，都是年轻人希望以无公害、轻松的方式，为自己找到减压、释放情绪的途径。这一届年轻人，越来越懂得讨好自己，希望按照自己的方式进行舒适的社交生活。“社恐”并不是恐惧社交，而是恐惧展露自己不具备的社交能力。“我爸爸可以从一条街聊到下一条街，但是我不行。这不是社恐，而是社交方式不匹配、不适用。”21岁的大三学生“弱陈”说。

“零糖社交”不是零社交，而是认定目标，既享受主宰人生的乐趣，又不被外力和外力过度干扰。在内耗与享受之间找到平衡点，就是最好的。

所以，“零糖社交”并不苦涩，而是把甜度留给自己。张曦

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁