

# 柱子票、墙根票、厕所票…… 演艺市场何时告别“奇葩票”？

花大力气抢到演唱会门票，入场后却发现买到了“冤种位”，承重柱后的“柱子票”、角落里的“墙根票”、厕所后的“厕所票”……满心期待的视觉盛宴变成“听个响”，各类花式遮挡的“奇葩票”屡见不鲜，极大影响观看体验。

近期，国内文化演出市场火爆，不少观众反映，大部分演唱会不支持在线选座，消费者无法提前获知现场座位示意图、位置有无遮挡等情况，购票入场后才发现位置很“奇葩”。由于消费者与主办方对“何为遮挡、如何赔偿”等问题存在认知差异，维权难的情况时有发生。

“柱子票”“墙根票”“厕所票”等能否避免？消费者该如何维权？演出市场又该如何进一步规范？记者对此展开了调查。

## 演唱会卖“柱子票”，法院判处按比例退票



在广东佛山举办的一场演唱会上，一名网友买到了“柱子票”。  
图据新华社客户端

近日，上海法院宣判了一起消费者购买演唱会“柱子票”后的维权案件。

2023年4月，倪某同朋友等9人通过第三方销售平台购买了梁静茹上海演唱会的门票，票价分别为699元、999元、1299元等。

2023年5月20日、5月21日演唱会开场，倪某同朋友开开心心入场，期待一场视听盛宴。结果找到座位后“心里一凉”，他们的座位视线被舞台承重柱不同程度遮挡，严重影响观看体验。倪某的同伴李女士以每张1299元的价格买了两张票，她试图找工作人员反映，结果没找到相关人员。

李女士说，当天上座率很高，自己身边也坐满了人。本以为演唱会上歌手会走动，也许情况不会很糟糕，“但事实证明，情况很糟糕，遮挡很严重”。演唱会结束后，维权过程也不顺利。倪某向多个部门进行了反映，还与主办方谈了两次。最终，主办方表示，只有在认可的遮挡范围内的座位才能给消费者价值200元的购物卡，形式也只是心意金，不作为补偿或者赔偿形式。

由于主办方的强硬态度和毫无退让，倪某和朋友们无奈向上海市闵行区人民法院提起了诉讼。

法院表示，原告购票即意味着双方建立服务合同关系，被告应全面履行义务。倪某等人的观看视线受到承重柱的明显遮挡，已经超出一般心理预期。虽然被告称，倪某等人可以通过大屏幕观看歌手表演，但大屏幕设置在舞台正面，而倪某等人的座位在舞台对角线上，观看效果也欠佳。

在这起纠纷中，被告既没有提前主动告知倪某其座位视线被遮挡，给予倪某等人充分的知情权和选择权；也没能制定充分的预案，在现场主动为倪某等人调换座位，消除不利影响。综上，被告在合同履行过程中提供的服务存在明显瑕疵，构成违约，应承担违约责任。

法院认为，观众对于演唱会的体验是多方面的，不仅仅在于看，还在于听，在于感受，在于互动等。因此，虽然倪某等人在全程观看演唱会的体验感上不尽如人意，但不足以认定被告构成根本违约，加之原告并未提前退场，故倪某等人要求被告全额退款的请求，法院难以支持。鉴于演唱会已经结束，被告无法继续履行或者采取补救措施，故倪某等人有权要求减少价款，被告应当退还部分票款。

最终，法院判令被告按单张票价420元、650元、910元的标准退还给倪某等人。

## 看演唱会遭遇“花式遮挡”现象时有发生

看演唱会遭遇“遮挡”的现象并非个例。多位演唱会观看者向记者表示，自己曾经花大力气在票务平台“抢”演唱会门票，入场后却遭遇了尴尬。

来自福建的李先生对记者说：“我去年花580元购买了看台票。进场后发现，如果坐下观看舞台，视线会被旁边入场通道的墙面遮挡，没想到居然买到了传说中的‘墙根票’。如果不站起来，就只能‘听个响’了。”

来自上海的王小姐告诉记者，其

在看演唱会时，映入眼帘的就是会场内的厕所。“我们全程都在厕所后面，拍的每张照片都能看到厕所，以及有人从厕所进进出出的画面，真的很煞风景。”

多位观看者向记者表示，在第三方票务平台购买演唱会门票时，购买界面并没有出现位置存在遮挡的相关提示，主办方也未提前对遮挡问题进行沟通。

在维权方面，有的观看者表示，在

其发现位置存在遮挡情况后，向现场工作人员沟通无果，只能等到演唱会开始后自行寻找空位；有的则在演唱会结束后向第三方票务平台进行投诉、要求赔偿，至今尚未收到处理结果。

记者在多个大型第三方票务平台上看到，大多数演唱会门票购买界面中，仅能对站票、内场票、价格档位进行选择，并不支持在线选座，消费者也无法提前获知现场座位示意图、位置有无遮挡等情况。

## 为演出市场健康发展扫除“障碍物”

演唱会上出现的“柱子票”“墙根票”等“奇葩票”，究竟能否避免？

一位从事演唱会运营的人员告诉记者，演唱会主办方等在舞台设计之初就可以充分考虑场地的特点，尽量减少被遮挡座位比例。工作人员也可以通过提前巡场来确定遮挡区域，并提前计算出场馆内适合观看的位置数量。“问题在于售票工作往往早于舞台搭建，现场位置信息获取存在滞后。要平衡好观看体验和最大观众承载数量，需要做到‘一场馆一方案’。这无疑增加了各方的工作量。”他说。

“第三方票务平台完全具备提供在线选座、现场座位示意图等技术的能力。”一家大型第三方票务平台的相

关负责人向记者透露，问题的关键在于平台方并不直接参与演唱会会场座位安排和定价工作。平台更多是根据主办方需要，提供其所需的网络销售页面的技术解决方案。

中国法学会消费者权益保护法研究会副秘书长陈音江表示，尽管演出场所具有临时性、特殊性等特点，但随着群众对于演出文化市场的要求不断提升，作为经营性演出活动的主办方，有责任事先对演出场地和座位情况进行充分考察，并对座位情况和观看效果尽到有效说明和告知义务。否则，可能要依法承担相应责任。

多方表示，演艺经营等相关机构应当进一步加强售票信息透明度、公开度，更好满足消费者对演出文化产

品的知情权和选择权，防止“柱子票”“墙根票”等成为侵害消费者合法权益的“坑”，阻碍演出市场健康发展。

上海善法律师事务所高级合伙人秦裕斌律师建议，进一步推动演艺活动主办方和票务平台在售票界面中引入演出电子地图、VR等技术手段，学习铁路和航空购票中“看图选座”等成熟做法，用成熟的技术手段更好满足消费者的知情权和选择权。

中国人民大学法学院教授刘俊海建议，消费者如遭遇“柱子票”“墙根票”“厕所票”的情况，倘若维权困难，要第一时间向消费者保护组织、文化主管部门反映投诉，或通过诉讼渠道维护合法权益。 据新华每日电讯

## 阿根廷向中国返还14件文物

新华社布宜诺斯艾利斯6月27日电 27日，中国驻阿根廷大使馆接收阿根廷向中国返还的14件文物艺术品。

中国驻阿根廷大使王卫表示，此次合作不仅彰显了阿方对中国人民民族情感和文化权益的充分尊重，也体现了中阿两国保护人类文化遗产、打击文物走私、切实履行国际公约的坚定决心和密切协作，为两国进一步加强各领域合作积累了宝贵经验。

此次返还的14件文物艺术品为非法出境文物。初步判断，其中7件青铜甬钟的时代应为春秋晚期；其余陶俑3件、俑头2件、铜蛙1件、铜盃1件，时代在汉代至南北朝之间。

2017年，上述文物由阿根廷联邦警察文化遗产保护分部在开展国际刑警组织打击文物非法贩运国际联合行动“雅典娜行动”中，依据国际博物馆协会与我国联合发布的“中国濒危文物红色目录”截获。

上述文物在布宜诺斯艾利斯市接收后，国家文物局将适时安排文物回运等相关工作。



图据央视新闻客户端

## 黄轩柳岩演绎温情治愈故事

由刘博文执导，黄轩、柳岩等主演的电影《来福大酒店》于6月28日全国上映。影片通过普通人守望相助的故事，展现人与人之间的关怀与温情。

《来福大酒店》围绕一家提供陪看病、替取药、帮问诊等服务的“病友之家”展开故事，以轻松愉快的氛围讲述“病友之家”的日常生活，传递笑对困难的勇气和力量。

据悉，在创作阶段，导演刘博文多次走访现实中的“病友之家”，了解病友们生活中的酸甜苦辣。在此基础上，影片刻画了多位病友以及默默付出的病患家属形象，呈现他们乐观积极的人生态度。

主创团队表示，希望通过这部电影，让大家可以感受到亲情、友情、生命的价值，同时推动更多观众关注到居住在“病友之家”的特殊群体。 王鹏

## 梦露临终故居“躲过”拆除

美国已故电影明星玛丽莲·梦露位于加利福尼亚州洛杉矶市的一处故居本周被评定为“历史文化遗产”，从而躲过被新主人拆除的命运。

美联社27日报道，梦露当年以7.5万美元购得这处房产，居住数月后于1962年8月5日死于宅内。后来，布里娜·米尔斯坦和罗伊·班克以835万美元购得这处房产，申请到拆除许可证，打算将其拆除。这一动向引发关注，许多人呼吁保护梦露故居。

报道说，许多人积极奔走，推动洛杉矶市政委员会将这处房产评定为“历史文化遗产”。这样一来，这处房产将得到相应保护，可免于拆除。

洛杉矶市政委员会26日举行投票，一致同意将梦露故居评定为“历史文化遗产”。市政委员会成员特雷西·帕克在投票前表示，梦露是标志性人物，其故居具有特殊意义。 杨舒怡