

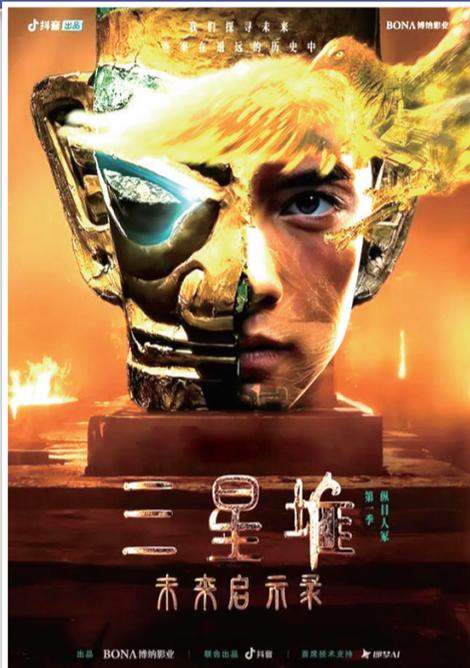
# 为古老IP注入新故事 AI科幻短剧 《三星堆：未来启示录》上线

科幻短剧《三星堆：未来启示录》目前已经上线播出，这部总计12集的作品以日更1集的频率和观众见面。作为首部AIGC(生成式人工智能)科幻短剧集，《三星堆：未来启示录》首次尝试引入虚拟制片等技术制作短剧，展现了技术介入短剧题材的可能性。业内人士认为，随着AIGC技术的不断成熟，有望助力更多“三星堆”这样的热门IP焕发新的活力。

《三星堆：未来启示录》是目前市面上独有的科幻短剧，剧集通过独特的数字视听想象将古蜀文明和未来科幻相结合。短剧的故事设定在科技飞速发展的未来，地球古文明遗迹的变异引起全球古文明研究组织的高度关注，三支势力的不同人物共同进入数字生成的古蜀国，展开了一场横贯古今的冒险之旅，并由此揭开了3000多年前古蜀国的神秘面纱，进而寻找到拯救文明危机的密码。

这部科幻短剧有完整世界观和连贯的故事叙述，目前登场的角色包括经历16次文明循环的蛟龙猛士吴星言、三星堆考古学者江城、冷酷果敢的斯塔瑟集团女特工伊莎贝拉等，剧情将多条故事线交织，通过快节奏的剧情推进，逐步揭示隐藏在三星堆文明谜团中的真相。

《三星堆：未来启示录》由博纳影业出品制作。在剧集创作过程中，为了确保创作的准确性和深度，制作团队查阅了大量资料，多次到访三星堆遗址所在地，并邀请历史专家、科幻作家指导。主创团队还查阅了大量的历史资料，重建数字古蜀国，将《山海经》中的神兽和三星堆文献中的学者推论，有选择地融入这个故事中，打造出一个既有历史厚重感又充



满未来科技元素的独特世界。

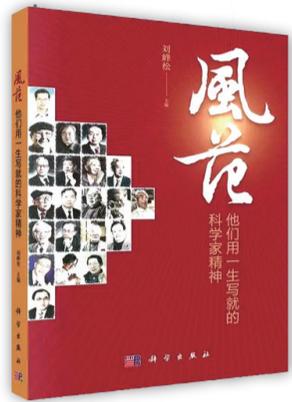
AI制作是《三星堆：未来启示录》的最大亮点，这是用最新的AIGC技术创作生产的网络微短剧。短剧的场景、人物、道具应用了十几种最先进的AIGC视频技术。目前在电影特效制作中使用的AI技术更多是辅助作用，被称为“电影+AI”模式。而《三星堆：未来启示录》的模式是

“AI+”，也就是把AI当成一个合作者，将AI技术放在了主要创作者的位置上，这部科幻短剧的诞生其实就是“人机共创”。

根据观众的喜好，《三星堆：未来启示录》为故事中的人物设置了丰富的前史，不仅详细描绘了人物的故事背景，还包括人物的外貌、穿着、日常喜好和情感史等，这些设定让AI能够更好地理解所创造的人物角色。剧集借助包括AIGC剧本创作、概念及分镜设计、图像到视频转换、视频编辑和媒体内容增强等AIGC技术，实现了为古老IP重新注入新故事、开发新内容。

短剧已成为近年增长最快的影视领域之一，制作周期短、市场反馈快，也成为影视新题材和新技术的试验场。目前AIGC技术在影视作品中的应用越来越被看好。剧评人谭飞认为，AI技术本身还处于一个不断变化的过程中，虽然目前的作品有时嘴型对不上，人物脸部表情没有想象中生动，但这样的尝试值得鼓励。《三星堆：未来启示录》将短剧与AI相结合有望进一步激发影视行业的创作活力，此次合作或将探索出传统影视企业与AIGC技术产品未来合作发展的新路径。 邱伟

## 弘扬科学家精神 图书《风范》出版



讲述中国21位杰出科学家人生故事的图书《风范——他们用一生写就的科学家精神》已由科学出版社出版。书中包括中国小麦远缘杂交育种奠基人李振声、中国放射化学奠基人杨承宗、中国冶金科技事业的开拓者李薰、中国植物分类学的引领者王文

采、中国第一位对青藏高原盐湖进行系统考察的柳大纲、被誉为“中国激波风洞第一人”的俞鸿儒、研制成中国第一台工业机器人和水下机器人的蒋新松，以及马大猷、杨乐、邹承鲁、施雅风、夏培肃、刘嘉麒、任继周等众多两院院士。

日前在京举办的弘扬科学家精神座谈会暨《风范——他们用一生写就的科学家精神》新书出版研讨会上，专家表示，这些科学家的精彩人生故事，不仅生动诠释了“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”的新时代科学家精神，也真实记录了中国近现代科技发展艰辛历程。科学成就离不开精神支撑，要实现高水平科技自立自强，就需要在科学界乃至全社会大力弘扬科学家精神。本书出版，有助于更多读者了解老一辈科学家们的奋斗历程和精神风貌，激发全社会特别是青少年对科学的热爱和对科学家的敬仰。

中国科学院院士王志珍说，爱国是这些科学家的人生底色，希望广大读者在阅读中理解他们的选择和坚持，真切地去感受他们的精神和情感，从中汲取动力。 据新华社

## 话语

# 给景区预约做“减法” 为文旅体验做“加法”

继北京、上海、苏州等地宣布“取消景区预约”后，武汉、成都、南京、长沙、广州、杭州等省会城市也纷纷加入了“取消景区预约”的行列，预计未来还会有更多城市跟进。

取消景区预约，是对民众呼声的回应。此前有不少人吐槽，预约制很容易打乱出游计划，影响出行体验；还有人反映，预约制滋生了“黄牛乱象”；此外有人担心，预约制对一些老年群体、远道而来的外国游客不太友好……

客观而言，景区预约制具有一定的积极作用。尤其在前几年，景区预约制作为文旅管理方式的创新实践，在精准掌握游客流量、确保出行安全等方面发挥了积极作用。而故宫、泰山等特别热门的景点采取预约制，也有助于保护珍贵文物或提升游客体验。

然而，在旅游需求井喷的当下，有一些不合理的预约制已成为阻碍人们“说走就走”的因素。一些热门旅游城市本着“以人民为中心”的理念取消预约制，算是因时制宜灵活调整管理方式。

但也有人担心：取消预约制之



故宫(新华社发)

后，一些景区是否会再度出现“人山人海”的场面？游客的消费体验是否会打折扣？

如何在给景区预约做“减法”的同时，为文旅体验做“加法”？如何把好事办好，实事求是？说一千道一万，关键还是在于文旅服务能否跟上游客需求。再完备的文旅设想、再精妙的活动巧思，如果脱离了后续的跟进服务和配套措施，也难免落得“空中楼阁”“镜花水月”。应对取消预约制可能带来的新挑战，各地要采用因事而化、因时而进、因势而新的思路，发挥优化景区预约的倍增器作用，为文旅体验做“加法”。

比如，有条件的景区可以利用当前的智慧旅游和大数据管理手段，科学预测和管理流量的方法；地方文旅部门可以在旅游线路开发方面多下功夫，给游客提供更加多元、合理的出行选择。

景区管理政策的优化，需要一个过程。各地不用“迫于压力”仓促跟进，一定要充分考虑自身实际，“有多少汤泡多少馍”，量力而为、循序渐进，做出社会效益最大化的选择。同时，游客也要多一些耐心，如果近期遇到某些景区尚未取消预约制，不妨好好沟通，避免不必要的冲突。

据《新华每日电讯》

## 灾难片《龙卷风》 预售全面开启

近日，灾难电影《龙卷风》预售全面开启，并发布全新预告片。

本片主角凯特·卡特曾与好友们尝试用自己的发明来消解龙卷风，但最终失败告终，惨痛经历令凯特封闭了自己。多年后在老朋友的劝说下，她重返户外追风，并与超级网红泰勒·欧文斯不期而遇。龙卷风季节来临之际，前所未有的骇人风暴也频繁出现，凯特、泰勒和他们的团队必须争分夺秒，与暴风赛跑，才有可能逃出生天。

在全新发布的“暴风预警”预告中，天空瞬间阴云密布，狂风裹挟着闪电迅速逼近。汽车被卷上天空，铁皮残骸随时从天而降，高耸的水塔摇摇欲坠，电线被扯断火花四溅，电影院的墙壁、银幕都被卷走，藏身于内的人们面临生命危险……

片中共有6个龙卷风，主角们遇到每个龙卷风的方式都不一样，一次罕见的双龙卷风成为了凯特人生的重要转折。双龙卷风对小镇造成了致命的破坏，也提醒凯特要坚持她的使命，防止这样的事情再次发生。

在拥有超凡力量的大自然面前，人类渺小亦伟大。影片中凯特和泰勒所代表的“追风人”对龙卷风的强大威力心怀敬畏。面对肆虐的风暴，在众人逃生之时他们选择勇敢逆行，深入风暴中心直面龙卷风采集数据，只为让更多人幸免于难。

电影《龙卷风》由史蒂文·斯皮尔伯格监制，《侏罗纪世界》《谍影重重》制作团队操盘，将于7月19日登陆全国院线与北美同步上映。 据1905电影网