

暑期档20部动画电影上映 国漫爆款能否从中诞生?

动画电影《落凡尘》日前在上海举行首映礼，一位“00后”B站UP主在观影后激动地表示：“感觉回到了2019年夏天，当时《哪吒之魔童降世》成为中国动画里程碑式作品，也许《落凡尘》将会开启国漫下一个5年。”

《哪吒之魔童降世》在2019年夏天创下50亿元票房神话后，国漫佳作迭出，但却难以复刻《哪吒之魔童降世》的成功。今年暑期档有20部动画电影上映，约有一半是国产动画，下一部国漫爆款能否从中诞生?

神话题材还该不该拍?

影片希望能打破好莱坞超级英雄式的叙事模式，主人公虽然一路都在打怪，但不是为升级，而是为了“坐大桌、吃火锅”。除了亲情表达，影片希望引起当下年轻人共鸣的点也体现在对织女这一神话人物的改编上。“传统温柔贤淑、有点逆来顺受的织女形象不符合现在的价值观”，康夫表示，织女勇敢、强大，她的女儿也同样勇敢、坚韧，这些是影片想要展现的女性形象。

此外，《落凡尘》在视觉表达方式上做出了创新，给人眼前一亮之感。电影已于7月12日全国上映，能否带动暑期票房热度值得期待。

将于8月10日上映的《白蛇：浮生》作为追光动画“新传说”系列作品，将聚焦《白蛇传》的“正传”故事，同样是神话题材的全新诠释。

当下，国漫神话题材还值得继续拍吗？上海社科院文学所副研究员、上海电影评论学会理事刘春认为，创作神话题材需要有新意，可以摒弃戏说、反讽、类型融合的方式，回归神话产生的远古时代，由此产生新的“陌生感”；也可以做完全融入现代生活的创新演绎。“随着近年来国漫崛起，优秀作品越来越多，创作方向上更具有东方智慧、东方哲学、中国文化的作品，也许是我们的动画跟日本、好莱坞动漫差异化竞争的立足点。”

市场定位还需更清晰

今年暑期档有20部动画电影上映，除了《落凡尘》《白蛇：浮生》外，还有《伞少女》《二郎神之深海蛟龙》《喜羊羊与灰太狼之守护》等国产动画电影。

打造下一部国漫爆款，除了故事外，还应注意哪些问题？刘春在今年上影节担任金爵奖动画单元选片人，她发现，《铁扇公主》《红辣椒》《攻克机动队》《蓦然回首》《名侦探柯南：100万美元的五棱星》等动画影片都是抢票热门。值得关注的是，这些动画作品大都不是“全年龄向”作品，比如《红辣椒》《攻克机动队》都有明确的成人动画定位，其深刻的观点、哲思不输真人电影，在科幻意识表达上也有超前性。

在刘春看来，这些国外动画片的 worldview 架构方式值得当下国漫创作者借鉴，国漫作品长期模糊的市场定位也有待调整。中国动画进步速度很快，但在 worldview 架构和观众定位方面犹疑不定，

尤其在“低幼合家欢”动画和“成人向”动画的边界区分上不够明确，往往导致作品不伦不类，既让孩子觉得缺乏童趣，又惹得成年人厌倦影片套路重复，想要表达的太多又不够深刻。

刘春认为，《哪吒之魔童降世》的票房奇迹有其偶然性，最重要的还是影片本身质量过硬。“《哪吒之魔童降世》总体上还是偏“成人向”定位的动画片，只不过观众画像年龄跨度较大。虽然我们呼吁动画片需要定位精准，但事实上，真正高级的动画片本身就能够涵盖各年龄层的观众，比如宫崎骏动画就是如此。”她建议，对于目前市场而言，要复刻“哪吒”式的全民爆款很难，不如先做到圈层爆款。

艺术性不足的问题同样值得当下国漫创作反思。比如此前上映的《八戒之天蓬下界》等不少蹭神话IP的市场跟风之作引发观众不满，除了题材陈旧、

故事套路外，仍在模仿迪士尼美术风格、缺乏自身创新也是重要原因。刘春认为，创作者不妨向《铁扇公主》《大闹天宫》等中国早期经典动画片取经，它们在运镜、构图、形象、音乐等方面都非常具有民族文化特征，在美学造诣、艺术表达方面还有很多值得现在动画创作者传承创新的宝藏。

钟菡



《落凡尘》剧照

展现香港美食文化魅力 纪录片《香港之味》启播



据新华社电 为庆祝中华人民共和国成立75周年及香港回归祖国27周年，“紫荆绽放耀香江——‘我的中国心’视频展映活动启动暨《香港之味》启播”仪式11日下午在香港举行。

香港特区行政长官李家超在活动上致辞表示，中央广播电视总台通过与香港电台多方合作支持特区，一系列合作不但进一步增强香港市民对国家的认识和民族自豪感，推动香港积极融入国家发展大局，同时向国际社会推广中华文化。纪录片《香港之味》是中央广播电视总台与香港电台首次联合制作的节目，向全世界呈现香港美食文化的独特魅力。

李家超说，当日启动的“我的中国心”香港青少年国情视频展映活动，鼓励香港青少年参加内地交流活动期间，用镜头展现国家最新发展面貌，促进香港年轻人对国家历史和文化的热爱，传承爱国主义精神。

中央广播电视总台副台长王晓真在活动上致辞表示，纪录片《香港之味》发挥“思想+艺术+技术”创新融合优势，全面呈现香港美食文化的璀璨多姿；“我的中国心”香港青少年国情视频展映活动，鼓励香港青少年以视频方式记录日新月异的中国式现代化，为两地青少年心灵相通搭建友谊桥梁，更好服务香港融入国家发展大局。

纪录片《香港之味》由中央广播电视总台影视剧纪录片中心和香港电台联合制作，共10集，从10个侧面浓缩香港美食的立体面貌。11日起首播，央视频、央视网和香港电台网站等平台将同步播出。

开封发现 北宋东京城内城城门



这是景龙门遗址的两道隔墙。

据新华社电 一门三道、墩台包砖、规模宏大……记者12日从开封市文物考古研究院获悉，北宋东京城景龙门遗址考古取得重要进展。这是目前考古发现北宋时期规模最大、规格最高的都城城门遗址。

“景龙门是北宋东京城内城北墙三个城门中位于中间的一座，又名酸枣门。据文献记载，景龙门于北宋崇宁年间由李诚主持重修，城门夯筑、砖墙砌筑等工艺与《营造法式》相符，可视为北

宋晚期官式建筑的典范。”开封市文物考古研究院副院长王三营说。

据介绍，2023年11月至2024年6月，为配合城市基本建设，考古工作人员对景龙门遗址进行了系统性发掘。

考古发掘显示，景龙门为一门三道式布局，城门主体由墩台、隔墙及门道构成。城门通阔约60米，门道进深约19.3米，城门及墩台包砖，逐层错缝露龈内收，三门道宽度相同，均约5.6米。“整体规模大于此前发现的北宋东京城顺天门遗址。”王三营说。

“景龙门是北宋晚期东京城皇城附近一座十分重要的礼制建筑。”王三营表示，其位置的确定，对于北宋东京城复原研究具有十分重要的意义。

考古人员还在附近区域发现了从唐代到明代的不同时期五重城墙相互叠压的遗迹现象，真实呈现了开封先后作为州城、都城、府城的历史演变过程，刷新了对开封“城摞城”的认知。

回龙山功德园公墓

福缘殡仪一条龙服务

电话: 0535-6757528/6757538

24小时 400-0785-789

莱山区解甲庄街道沟头店村东563、605、560路公交直达

专业铸就品质 政府监管 惠民利民

中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息

刊登热线 6630888

地址: 北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费 1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线: 6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁