

风物咏

一树蔷薇满庭芳

蔡华先

我爱好读书的习惯，是在父亲潜移默化影响下形成的，而我读书时也带有以前父亲读书时的习惯，比如说，习惯躺着看书。

五一假期回老家，劳作之余，吃过饭，便躺着看起了书。

看书看累了，便抬起头，向窗外望去。屋外的墙上，蔷薇花正在盛开。虽是暮春时节，墙头之上，依然花开似锦。

曾经有一部电影叫《蔷薇蔷薇处处开》，有一首歌也叫作《蔷薇蔷薇处处开》。蔷薇，一个说出来便充满着诗意的名字，一个听起来就充满浪漫气息的名字。

其实，蔷薇本来没有那么旖旎的名字。蔷薇最初叫“墙靡”。因为它的枝条柔弱，必须借助墙或者篱笆才能向上生长，葳蕤生香，李时珍说它“此草蔓柔靡，依墙援而生”，因其攀援蔓生的姿态，由是得名“墙靡”。后来人们把“墙靡”二字分别加上了草字头，再慢慢演变，于是就成了现在的“蔷薇”。

蔷薇是蔓生植物，具有极强的攀爬能力，往往独株就能覆盖一大片墙面，所以是最佳的结篱缀屏之物。可依架攀附成各种形态，用来布置花架、花墙等，夏日花繁叶茂，确有“密叶翠帷重，秾花红锦张”的意味。因蔷薇能结篱成锦障，古人甚至用它来布置洞房，明代顾璘曾歌咏曰：“百丈蔷薇枝，缭绕成洞房。……香云落衣袂，一月留馀芳”。而北宋诗人张耒为收拾蔷薇一片春，甚至不辞伐竹成高架，为的就是“满架蔷薇一院香”。倘无物可以攀援，蔷薇则会成一堆锦绣，俨然锦被，故又称锦绣堆，“当空巧结玲珑帐，著地能铺锦绣裯”。

母亲的院子里就有一棵蔷薇，不过不是栽在院子里，而是栽在院墙外。这一株蔷薇，不断地向上攀爬，不断地左右伸展，于风中起舞，在雨中滋润，只几年的工夫，就爬满了院子外面整整一面墙，占领了墙头。蔓延的花枝又从墙头上向院内垂落下来，于是，墙内墙外，便成了蔷薇的舞台。

春天的时候，一阵春风拂过光秃秃的蔷薇枝，院墙上的蔷薇就探出了千百个嫩芽，嫩芽慢慢长大，伸展着柔蔓的枝条。枝条蜿蜒攀爬，伸展着翠绿的叶子。叶子如不小心滴落在画布上的水墨，一点点渲染、展开去，一点点遮盖着墙体，像是抖开了翠绿的幕布，更像是挥动着的如椽之笔，刹那间完成了一幅大写意。绿，深深浅浅的绿、浓浓淡淡的绿，很快便铺满了整面墙。

此时，正是杏花开罢桃花开的时候。一花一颜色，一花一景致。初春时节百花纷纷登场，蔷薇只静静地蔓生着一片绿，不与众花争芬芳。

暮春浅夏时，待到群芳落尽，一簇簇蔷薇花昨日还是星星点点的花苞，一下子就迎着初夏的阳光悄然开放了。

暮春，才是蔷薇盛开的季节！

她，虽不与百花争艳，但也不肯让自己的花季寂寥无声。

如果说那铺满整面墙的绿是一幅正待完成的水墨大写意的画，那么，它还缺最后的点睛之笔。恰好，暮春之时，蔷薇花开，为这幅写意画添上一道神来之笔。暮春四月，芳菲将尽，蔷薇花登场，展露风姿，绽放精彩。

蔷薇花开之盛，委实是姹紫嫣红。此时，我如同面对着一面诗意盎然的花墙。窗外，光影在花瓣上跳舞。一簇簇、一层层的小花，于微风中颤动，与绿色的藤蔓搭配在一起，一幅生机勃勃的样子。真可谓蔷薇花满墙，不语也倾城。

但是，我还在期待着，期待着这天然的水墨写意画的最终完成。

我在等待，我在盼望，几度望天空，问东风，何时燕子归，与我相伴小院中。

我期待着，于这满架蔷薇一院香中，再闻燕子的呢喃声。

“浓似猩猩初染素，轻如燕燕欲凌空。”花开离不开鸟儿。只有当燕子再度归来，与这一树蔷薇花满墙相映相衬，才是人间最美的一幅花鸟写意画。

我继续低头读我的书。一阵温柔的微风吹过，那随风飘来的阵阵花香沁人心脾，仿佛能感受到时间在花香中的缓缓流淌。

正读得津津有味时，忽闻堂前呢喃语依，果然是燕子归来，果然是燕子恋旧巢，跨越关山重且且匆匆。

此刻，一幅鸟语花香的水墨画终于完成。小院花正红，蔷薇满院香。双飞燕，飞来飞去啄着新泥。

低垂的屋檐，遮不住一抹春色；肆意花开，挡不住阳光的倾泻。花香中，燕声里，我在鸟语花香里忙读书。此刻，是否有宋代诗人孙应时在《西溪僧舍书卧》中描摹的那种意境：燕子风微春书长，独携书卷卧禅房。悠然一笑无人领，只有蔷薇满院香。只不过，我不是在禅房，而是在农家小院内，感受着蔷薇的绽放，聆听燕声呢喃，在忙碌与喧嚣中，意外地邂逅了一抹宁静的色彩。

这一情景，是否可称其为暮春鸟语花香图？

初春时花开何其热烈，暮春时依然不乏美好与生动。闻着花香，听着鸟鸣，读自己喜爱的书，亦是人间乐事。

昨天下班的时候，路过一处学校。学校的墙是栅栏墙，一大片蔷薇爬满栅栏，各色蔷薇花缀满其间，热烈而绚烂，宁静而淡雅，引得不少路人纷纷驻足，或默默欣赏，或拍照打卡。隐约之中，有琅琅读书声、有悠扬的歌声传来。墙外，蔷薇花奔放着盛开；校园内，是心灵之花的徐徐绽放。一树蔷薇，满庭芳华。这又是多么令人陶醉的夏日芳华？

“蔷薇蔷薇处处开，青春青春处处在……”此时，有歌声在悄悄响起。

碧海云天夏日长

杨文革

连雨不知春去，不觉已是夏来。问一声海鸥，你飞翔的翅膀，何时撩起了夏的激情？

夏日的风，吹来了魅力海滨之城的勃勃生机；夏日的风，吹来了葳蕤青绿、一派生机盎然。

放眼望去，夏花灿烂。近处，蔷薇月季吐露芬芳，绣球花像硕大的魔幻球，在阳光下变幻着不同的色彩，空气中浸润着花的馨香。远处，一片花开锦绣，像燃烧的火焰，告知人们夏日的到来。

繁花落尽，孕育出累累硕果。各种果树上，花儿早已凋谢，青枝绿叶间沉甸甸地结满长着绒毛的果实。有着“漫山玛瑙甜”之称的烟台大樱桃先一步成熟，红彤彤的大樱桃映红了樱桃园。

在希望的田野上，金色的麦浪翻滚着，机械化的收割早已代替了以往的人工镰刀。一排排麦子瞬间被割倒，落在散发着泥土芳香的土地上。收割、脱粒、烘干等一系列机械化设备齐上阵，“一条龙”作业，以最快的速度“颗粒归仓”。太阳炙烤着饱满的麦粒，为麦收画上完美的句号。

杏子黄时麦已收，黄澄澄的杏子压弯了青枝绿叶。甜中略带着酸头的杏，吃一颗，甜润可口。“真杏”最甜，黄中带红，长满芝麻粒般的小点，绵软甜润，让人吃了一颗还想吃另一颗……

温暖的风吹过，伴随着清脆悦耳的蝉鸣响起，盛夏开始了。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，那满池荷花，亭亭玉立、娇艳欲滴，吸引着人们前去欣赏。荷香扑鼻，蝉鸣盛夏，这份美好，令人流连忘返。

夏日的海边是港城最热闹的所在。每年七月入伏后，蔚蓝澄澈的天空下，一望无际的大海敞开宽广的胸怀，迎接络绎不绝到海边游玩和纳凉的人们。细软的金色沙滩上，撑起了数不清的、如花般盛开的太阳伞和帐篷。有的人在晒日光浴；有的人举着手机，对着蔚蓝澄澈的大海和朵朵浪花拍个不停。孩童们光着胖乎乎的小身子，挥着小铲，起劲地挖着沙子。一会儿堆起沙山，一会儿又挖出几只小螃蟹，欢快的惊呼声随着习习的海风，逗乐了浪花奔涌的大海。

夏日的烟台海滩，人山人海，洗海澡的人们下水扑腾着，如同下饺子一般。大人在教孩子游泳，恋人在海水中劈波斩浪、并肩前行，几对老年夫妻互相搀扶，在浅水处撩动着浪花……欢歌笑语在大海上回荡。岸边翱翔的海鸥，与远处鸣着汽笛的轮船，勾勒出一幅祥和的美景。

海面凉风习习，落日余晖将海水晕染成橙红色，霞光将天边渲染得无比灿烂。在烟台山下的喷泉广场，随着优美动听的乐曲响起，晶莹剔透的水柱喷涌而出，直冲云霄。水花飞溅，在夕阳的照射下，如梦似幻，心也融化其中了，那种愉悦无与伦比。有人随着音乐翩翩起舞，给这喷泉增添一分浪漫。

当最后一缕夕阳温柔地褪去，车水马龙的街道上，已是流光溢彩。海风吹来夜的清凉，舒适而惬意。可以漫步朝阳街，听一曲美如天籁的国粹京剧，体味“百年京剧之乡”的底蕴和魅力；也可以在所城里的青石板路上漫步，尽享古色古香，感受古城的唯美与浪漫……然后，枕着这夏日的美好，进入甜美的梦乡，期待第二天，朝霞再次从碧波中喷薄而出。

诗歌港

问水昆崙山

张文泰

昆崙山的水
是一坛陈年的老酒
酿了几千年
如山的凤骨
海的灵魂

无染寺
那一潭又一潭的绿
像封存了许久的竹叶青
汨汨流淌
邀松风明月
同醉

九龙池
如一排高擎山巅的酒杯
酒花荡漾
高喊一声
千杯
群山回响

昆崙山的水
是一坛陈年的酒
醉了广袤的山川大地
养育了世世代代的英雄儿女

黄昏

冯宝新

无雨天早
土地裂了嘴
稼禾打了蔫
水井冒了烟
露出胸膛的河床
仅剩下一点点的水资源
不屈的父亲
立马拿出挂在老屋里的扁担
从早到晚
为禾苗担去生命源泉
夕阳西下，暮色沉沉
嵌在肩上，弯如月牙的扁担
一头担着月色
一头挑着明天

我是

林启东

我是江畔单行的脚印
看孤雁划过天空的痕迹
我站在梅花谢落的枝头上
轻吻人去楼空的窗口
去寻找你遗留的香

我是天上下凡的云彩
落在你牵过的骏马上
我是开在草原上的昨日之花
刺骨的寒风吹过
望眼欲穿的方向

站在夕阳映照的断桥下
看落日抚摸的残黄
挂在尘土飞扬的车辇上
我的眼光从此跌落在
太阳升起的草原上