



上世纪初的小蓬莱阁及牌坊



小蓬莱阁铭

毓璜顶小蓬莱阁的第四块祈雨碑

解焕新 撰文/供图

小蓬莱阁的三处石刻诗文

近日，偶然翻看被誉为烟台近代史“活辞典”的翟辛灵（生卒年月 1906-2008，曾任教师，后受聘于烟台市图书馆，任古籍书库管理员）老先生的《烟台历史掌故——百岁老人翟辛灵诗文集》一书，《龚易图与小蓬莱》一文中说“小蓬莱阁外北山墙嵌有龚易图律诗石刻，‘文革’时毁掉十一字。笔者经过多方查询访求，终于一九八〇年，得孙梅庵、张致明二老将所收藏的原诗石刻拓片抄赠，补缺成全。阁外南山墙嵌有盛钟岐古诗石刻（诗文附后）。盛某不知何许人，是诗题于丙戌光绪十二年”。

翟老当时所处的时代网络不发达，主要以查找纸质书籍为主，故资料难得。当时连“盛钟岐”也查不出任何信息。

文中附录了关于小蓬莱阁的三处石刻诗文内容，附录一为“丙子八月登小蓬莱阁”；附录二为“小蓬莱阁铭”，位于小蓬莱坊东南侧；附录三为“丙戌九月登小蓬莱诗”，位于小蓬莱阁南山墙。

笔者看附录三“丙戌九月登小蓬莱诗”，忽然想起自己还有一幅此碑的拓片，于是一边看拓片，一边比对了一下翟老文章里的诗。

这一比对，竟发现了多处不一样的地方。

7月10日，我重新去了一趟毓璜顶。从公园的东门进入，片刻便来到小蓬莱坊前。“小蓬莱阁铭”就在石坊的东南侧，上面的文字基本没有损坏，对比发现，翟老文章里也有几处错误。

继续往前走，小蓬莱阁在玉皇庙区域里，虽然地处闹市区，但这里是真安静，海拔72米的郁郁葱葱的小山上凉风习习，真是避暑的好地方。小蓬莱阁紧贴着玉皇庙东厢房后墙依山势修建，卷棚歇山顶，北、东、南三面廊，中后为吕祖庙。因地处位置高（比下面的地面高2-3米左右），嵌在墙里的两块石刻现在都罩上了玻璃，基本看不清楚。

小蓬莱阁及牌坊的来历

关于小蓬莱阁及牌坊的

来历，在此要简单介绍一下。

《小蓬莱阁铭》记载：“光绪二年，岁在丙子，五月庚子，乞（祈）雨于玉顶山，既降，因建阁于东偏，越六月壬子阁成，复雨，铭以落之。”光绪二年（1876年），境内久旱无雨，官员商绅们在毓璜顶的祈雨灵验了，龚易图修建了“小蓬莱阁”并撰写了《小蓬莱阁铭》，记述建阁缘起。据清光绪十九年（1893年）《毓璜顶记》碑文载：“龚观察之来游，筑小阁而拟蓬莱矣。合肥李相国之想望名区也，驻檐帷而流连不置矣。”李鸿章于光绪二年来烟台和英国公使威妥玛谈判，同年9月13日签订了中英《烟台条约》。龚是李颇为看中的人才，公务之余，也到毓璜顶游览了一番。

之所以叫“小蓬莱阁”，是源于中国古老的“蓬莱神话系统”。《山海经·海内北经》记载：“蓬莱山（汉代刘向版本写作‘蓬莱山’）在海中”。《史记·封禅书》云：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中。”孤兀于老烟台西南区域的玉皇山登山北望，芝罘岛和烟台山海阔天空，碧波万顷；东、南、西三面群山环绕，“独西山之郁然中处，直超尘而绝俗”（毓璜顶碑文），一日之时，朝霞夕照，各各有致；一年四季，花明柳绿，气象各异。后来的“八仙过海”传说，再加上玉皇庙又是道教之地，为小小的玉皇山加持了仙山气象。

有意思的是，毓璜顶上的建筑，几乎都是跟“祈雨”有关。玉皇庙里明代石碑《大明新建玉皇上帝庙辉煌记》写道：“每遇灾旱患，登顶祈祷，无不灵应，故雨顺风调，民安物阜。缘促乙未岁春，刘惟举各发虔念，立会攒资，建玉皇圣庙一座”。玉皇庙后殿候客厅、向若亭为同治五年登莱青兵备道道台潘蔚“祈雨建厅事而向若”主持修建。小蓬莱阁和牌坊亦是如此。

龚易图将自家珍藏的沉香木吕洞宾雕像安放在阁内供奉，因此，小蓬莱阁又名吕祖殿。

小蓬莱阁建造之时，并未建小蓬莱牌坊。从最近网络上发现的一张老照片看，早期

牌坊是木制的。清光绪三十二年（1906年），又修建了如今模样的“小蓬莱”石牌坊。游者自东坡山门而上，迎面便是石坊。四柱三间石坊迎面正中横额镌刻龚易图当年留笔的“小蓬莱”三个行楷大字。额上竖刻“静观”二字；右“观海”，左“听涛”。楹联是：“天下文章莫大于是，一时名士皆从其游。”石坊背面中上额镌刻“仙山缥缈”四个隶书大字，系奇山所刘凤镛题书。额上竖刻“播涛”，右“吟风”，左“弄月”。楹联是：“金碧池台霞照灼，丹青岩壑风月澄莹。”与玉皇庙、小蓬莱阁联成一体，相映生辉，人们到此，仿佛置身于福地洞天之中。

罕为人知的第四块碑

罕为人知的是，关于毓璜顶祈雨的碑刻，除了以上的三块外，还有一块。

2010年3月14日，烟台降下了入春以来的第一场雨。3月15日，我到毓璜顶公园玉皇庙后院东厢的毓璜顶文化研究会和到场的几位《毓璜顶文化》编委商量稿件的事情。我对公园工作人员王汝生说，曾经在上面的山坡上见到西厢后面的夹道中放有一些断碑残石，不知有没有需要的。于是我俩来到夹道中，在一堆墓碑、祭石中，看到里侧有一块白色石块斜放着，翻过来发现背面竟然有字。

此石刻长62厘米，宽46厘米，厚度12厘米。石刻上右上角三个字“喜雨歌”，内容是：

余在都门得福山王氏天壤阁丛书，内有祈雨法。己丑春闹报罢适天旱，遂以告杏菽观察如法求之，果得大雨。

燕齐千里尽赤土，豆麦枯槁虫乱舞；骄阳百日天无云，冰雪以来少纤雨；登莱当道祈雨度，八卦先天觅旧谱；我亦奔走执事供，一日二日风如虎；三日不雨五谷无，老农呼天呼号苦；忽然山顶黑云来，隆隆隐约渐闻雷；霎时滂沛灌田足，滴雨粒粒皆珠玉；官曰天为民雨粟，民曰官与吾泽沃；天曰如尔人之欲，官得所求民亦乐；民乐官欣将如何，我且代做喜雨歌。

震泽盛钟岐 星杉盛君兴诗，岁壬辰来游毓璜，适东廊工

工，欣然乐助清钱万选兹于其上，录诗二章以志鸿雪 刘怀奎识。（文中部分字体遭损，疑为用锤头敲击破坏过，标点符号为笔者注。）

此碑文内容是盛钟岐作于“己丑”年，即光绪十五年（1889年）。“壬辰”年，即光绪十八年（1892年）由刘怀奎抄写后镌刻上碑，石碑的制作从落款处可以看出是因盛钟岐“欣然乐助清钱万选兹于其上”，主要是出于褒扬的目的。

四块碑均与祈雨有关

毓璜顶小蓬莱阁的这四块碑均与祈雨有关：

1、光绪二年（1876年）五月，龚易图祈雨成，建小蓬莱阁；六月阁成，立铭（四方碑）；八月书写阁北山墙碑《丙子八月游小蓬莱阁》。（这一年也是龚在烟台任职的最后一年）

2、光绪十二年（1886年），盛钟岐书写《右丙戌九日登小蓬莱诗》（现嵌小蓬莱阁南山墙）。

3、光绪十八年（1892年），适逢盛钟岐游毓璜顶碰上修建东廊并捐款，刘怀奎抄写盛钟岐光绪十五年（1889）写的《喜雨歌》镌刻上碑。

在写这篇文章的时候，我再次翻看2010年做的《喜雨歌》拓片，忽然发现最后一行是“录诗二章以志鸿雪 刘怀奎识”，眼前这《喜雨歌》只有一首啊，那另外一首在哪里？

我又看小蓬莱阁南山墙盛钟岐碑拓片，越看越觉着字体这么熟悉，于是我把两张拓片仔细对比，发现这两张竟然都是刘怀奎书写的。

突然间我恍然大悟：这两张是刘怀奎1892年同一时间书写的，即“录诗二章以志鸿雪 刘怀奎识”。可能因石材不容易找，所以分成两块，只是后来不知何因，两块碑分开了。后来维修的人不明所以，认为有“登小蓬莱诗”字眼的才是嵌在小蓬莱阁墙上的，而把那块《喜雨歌》丢弃在角落里……

因为一次祈雨，龚易图在毓璜顶已有的古建筑庙、殿、楼、廊、亭等基础上，补充增添了阁及坊、四块碑铭，自此为烟台这座城市留下了富有内涵的一系列人文名胜。

碑文石刻相关人物介绍

龚易图（1835-1893）

字蔼仁，霁人，号少文（一说舍真，但未见使用过），又号东海盟鸥长。福建闽侯县（现福州）人，出身于官僚世家。清咸丰九年（1859年）进士。同治十年（1871年，时年37岁）至光绪二年（1876年，时年42岁）任山东登莱青兵备道兼海关监督。光绪二年（1876年）十月任六年届满，请病假回福州，同年底，升任江苏按察使。四十几岁辞官还乡，过着饮酒赋诗的生活。

晚年的龚易图特别喜欢园林，在福州老家广筑园林，凿池垒石，植树栽花。在城中建有双骏园、武林园和芙蓉别岛以及清末以来福建最大的私家园林三山旧馆等。尤好藏书，建有藏书五万卷的“大通楼”。

盛钟岐（1837-?）

字康之，号省山，一号星杉。籍贯震泽，今属苏州市吴江区。光绪己卯科乡试举人。1891年任烟台广仁堂堂董，从1886年与盛宣怀到烟台至光绪二十一年（1895年）到天津广仁堂担任首董，在烟台大约待了九年。

刘怀奎（1835-1905）

字次垣，奇山所城人，清中书省中书。毓璜顶名称改换者、小蓬莱石坊背面“仙山缥缈”题写者，刘凤镛的父亲。

刘凤镛（1864-1925）

号权之，奇山所城人，刘怀奎之子。光绪十九年（1893年）举人。直隶延庆州知州，民国时任热河财政厅厅长，工书善画。



龚易图于双骏园摩崖石刻旁