

醉美莱阳

刘雪飞

天地之间，五龙河奔流浩荡。山水之间，莱阳梨闻名四方。

胶东半岛腹地，千年古邑莱阳，集天地之灵秀，融时光之深邃，宛如明珠，散发光芒。

金岗口恐龙峡谷，丹霞地貌下隐藏着亿年前白垩纪恐龙的神秘；泉水头贝丘遗址、西富山贝丘遗址，留有约六千年前的人类踪迹；旌旗山连绵起伏，丛林深处仿佛传来一代诗宗宋琬的吟诗诵读；巨石碑巍然矗立，“中国书法之乡”的大字传递浓厚的书香雅韵……

穿越历史烟云，莱阳的母亲河——五龙河，在这片广袤的土地上滋养了璀璨的文化。这里，崇文尚武，才俊辈出：文人张梦鲤，志士左懋第，明代画家董其昌、崔子忠，清初八大画家之一宋琬，清末书画家王景崧，“有匾皆书埭”的书法家王埭，书法家、辛亥革命老人孙墨佛，螳螂拳名家李秉霄、赵珠……

这里，有独特的名胜古迹：白垩纪国家地质公园、国家级农业旅游示范点——濯村特色农业旅游区、丁字湾滨海省级旅游度假区、梨乡风情旅游区……既有远古的呼唤，也有现代时尚，各具特色，引人入胜。

这里，是一片红色的热土：革命战争年代，莱阳诞生了胶东第一个农村党

员、第一个党支部、第一个县委、第一支红色武装、第一个中心县委，星火燎原，红旗飘扬。

这里，繁花似锦，美如仙境：刘海寺的杏花开了，山野之间，花海浩荡；望埠、赭埠、上乔、西林格庄的桃花开了，轻盈动人，云蒸霞蔚；照旺庄的梨花开了，“千树梨花千树雪，一溪杨柳一溪烟”；濯村的樱花开了，花如海，人如潮，浪漫温馨；高卓的芝樱花开了，浓密艳丽，为大地铺上一层华丽的地毯……鲜花装扮着大地，芬芳沁润着时光。

凝聚传世魅力，坚守打磨匠心。螳螂拳、胶东大饽饽、豆面灯碗、莱阳梨膏……莱阳人世代传承的非物质文化遗产精彩纷呈，令人赞叹！

当时间的脚步进入新世纪，梨乡莱阳，从农村到城市发展迅速，日新月异。闲暇之余，你可以去南张乔、李家沟等村庄，体验山村风景；也可以去鲁花、春雪等企业，来一次工业旅游。

莱阳的美，不仅美在山清水秀，更美在人心向善！梨乡大地，活跃着一个个无私奉献的公益团队。哪里有困难，身着红色马甲的志愿者就出现在哪里。人们守望相助，共创幸福生活。

莱阳，千年底蕴，美在今朝，未来可期，怎不令人陶醉？

泉水滋润汪家乔

位启

莱阳市汪家乔村，位于嵯峨群山中的濛山山后。

一道清泉，叮叮咚咚地响着，从濛山的后脚，咕咕流出，沿着山沟，弯弯曲曲地，进入汪家乔村后，被人工截留，变成了一个又一个的水潭。这方水潭，造福了汪家乔的村民，把原来名不见经传的汪家乔村，变成了一个远近闻名的美丽村庄。

近几年，在汪家乔村党支部书记姜守好的带领下，村子开始着手改造村子的环境，陆陆续续地完善了一批水利工程。姜守好的优点是务实，他觉得，从濛山流进村里的泉水，既可以村民饮用，又可以用来浇灌庄稼，还可以用来喂养牲畜、蓄养鱼虾，浪费了实在太可惜，应该好好地加以改造利用。

他从外地聘请专家，仿照古代的小桥，加入现代的科技，设计出一个融合古今的方案：顺着濛河水的流势，一段一段地截留，就地搭桥，建成水泥小桥；搭建过程当中，把天然形成的水渠，接入现代化的电控自动泄洪装置，用于拦截水流，饮用浇灌；当截留水位达到警戒时，电脑会自动监控，开闸放水，自始至终，把每一段水位每一座小桥都做到安全控制。

专家们的方案，很快得到通过并实施。经过几年的建设，现在，村里已经建成了七座小桥，把流经村里的每一道泉水，全部都截留下来，不浪费一点一滴。濛山泉水被截留以后，维护泉水的卫生，成为每一位村民自觉的行动：当

见到自家门前或者桥头河边有垃圾时，村民们会及时地去去除，或者使用特制的钩子，从水里捞出青苔、树枝、树叶等杂物。

为了提高观赏的品位，吸引更多人来村里观赏，村民们在各自门前的水段，自己掏钱去买回各类小鱼苗，撒入水里，并及时撒入鱼食。为了让鱼儿生活方便，村民们还撒入藻菜，以方便鱼儿休憩。有的老人像喂养孩子一样，把营养丰富的食物，定时撒入河里，让小鱼食取……

站在河边欣赏，那些小鱼小虾，像调皮的小孩子。在你老远看着时，它们故意逗你，悠哉游哉地，成群结队地，一路漫游；当你靠近看时，可能水里有了人的倒影，它们便嗖地轻窜，扎入水底。

在村西的平坦处，把流进村里的泉水汇集，建成了一座小型水库。人们站在水库大坝上，可以看到水里波平如镜，清风徐徐吹来，水波微微荡漾。这座水库，是蓄积濛山上的泉水而成的，水库里放养着鱼苗，撒养着藻菜。水库里的水，始终流动，冬天不结冰，夏天不淹水。外出打工的村民，可以随时回来，免费垂钓。

水库旁边，架设一副旧磨盘，留好一排老房屋，古风古俗。村委出钱，把这些老房屋修缮结实，冬不透风可取暖，夏不透雨可乘凉，只为了让久居在外的村民，能定期地回到汪家乔村，落一落脚，念一念家……



梨园史话

盖建斐

这座滨海小城，位于胶东腹地，山川秀美，人杰地灵，自古就有梨乡的美誉，也是有名的恐龙之乡、书法之乡。

作为四大名梨之一，莱阳梨距今已有400多年的历史。相传明朝末年，当时的莱阳县令将莱阳梨作为贡品送进宫里，深得皇上喜爱，并下旨设贡梨园，每年梨成熟后采摘，专供皇帝享用。也有民间传说，有位秀才进京赶考，雨淋风寒，久咳不止，幸得梨农及其女儿相救，才得以及时进京考试，功名成就。中了进士后，前来答谢，才知是有名的莱阳梨，遂带去推荐给皇帝。

秋天来临，金黄的莱阳梨成熟了，梨园东家除了把梨卖掉，还会让长工们把一些落地果，熬成汤料，以润肺止咳之药剂备用。制作过程是把梨削皮，再用一种带孔的切菜器打成丝，放进锅里，加进清水河里担来的水。随后用十年以上的梨木，劈成长十厘米、宽两厘米的木条，引火，拉动风匣，先是大火，煮上半个小时，把梨渣捞出，再用小火慢慢熬。

这一日，东家中午家里有喜事，每个伙计都赏了点酒。熬梨汤药的长工，把柴火码好，守着掌握火候。一阵凉风吹来，酒有点上头，竟慢慢睡着了。

睡梦中，隐约来到了一个水汽缭绕的地方，像是清水河，却又分明不是，未曾见得如此富丽堂皇。见一仙风道骨之人，在一大火炉前忙碌着。听见有脚步声，头也没回，就说道：“年轻人，那有梨膏，尝一下味道，也不枉来此一趟。我听说你一向孝敬老母亲，也只有生来孝

顺的人才有福气光顾我这里。”就见前面摆了许多瓦罐，里面有琥珀色的液体。轻轻抿了一口，顿时感到甜到肺里，人也清醒了许多。老者说，看看我的熬制方法，回去也拿着孝敬老人吧。说完，人就不见了。

也不知过了多长时间，猛醒来看，锅里的汤早已经烧干，只剩下一些略带黑色的糊状物。抬头一瞧，太阳已快落山。

长工急忙喊来东家，东家也是捶胸顿足，说白白浪费了两筐梨。好说歹说，最后以半个月的工钱相抵。

长工本想把这东西扔掉，却发现黏稠无比，还有一股香甜味。便尝了一口，觉得味道还可以。于是便找来个盛饭的瓦罐，全部盛在里面。回家后便给久咳的老母亲喂了几勺。

第二天刚一醒来，才想起忘了每夜都要起来给老母亲捶背，倒水喝。没想到老母亲却笑着说，还是你带回的这个东西好，昨晚我就没醒，睡得也香着呢。

秋分至寒露节气采摘的莱阳梨最甜。梨的采摘时间不同，熬出的梨膏口味也不一样。梨的生长期越长，熬出的梨膏越甜。熬制好的梨膏，倒进瓷坛，封上蜡纸，沉到院子的水井里，以利存储。

近年来，受惠于党的乡村振兴以及富民政策，莱阳梨的销路大增，全国各地的游客春天来观赏梨花，秋天来梨园现场采摘，当地梨农的致富之路也是越走越宽。

万亩梨园赏梨花

孙瑞

莱阳赏梨花由来已久，最早可以追溯到清朝。三四百年前，胶东人就有赏梨花的习俗。从农历上来讲，每当谷雨时分，梨花绽放，此时花期正盛，花繁叶少，素洁淡雅，非常适合观赏。

古人喜爱梨花，诗人也更欣赏梨花，李白的“柳色黄金嫩，梨花白雪香”，杜牧的“砌下梨花一堆雪，明年谁此凭栏杆”，苏轼的“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”……无不脍炙人口。

莱阳梨闻名海内外，五龙河梨花甲天下。漫步在梨花丛中，仿佛置身广袤无垠的梨花海洋，蜜蜂和蝴蝶不知疲倦地围着梨花飞舞，伴随着嗡嗡声和梨花的清香味儿，让梨园显得更加生机盎然。

人在花海，花浪起伏，花香簇拥，令人心旷神怡，无限陶醉。

站在十几米高的观望楼上极目远望，那树枝上团团簇簇盛开的梨花，似飞

雪云涌，又像银波白浪，在阳光的映照下银光闪闪，分外妖娆，整个梨园就像一幅绝美的油画。

位于梨花园贡梨树旁，一棵树龄已逾400年的贡梨树，树冠繁茂，花团锦簇，引得人们驻足观看、拍照留念。这棵梨树王，明万历六年莱阳县令祁鲲品尝其果后，顿觉甘甜如饴，赞不绝口，遂题“含津”二字赞之。并取此树之梨进贡朝廷，后历任县令皆岁岁纳贡。贡梨树由此名扬天下。

老梨树下，一位饱经风霜、年逾古稀的老梨农，爬上三角梯，专心致志地给老梨树授粉。只见他将花蕊采摘后，两手各持一花，将两花相互摩擦，然后手持一支毛笔蘸花粉，像画家一样描绘蓝图。

梨乡的春天是一幅难以忘怀的画，靛颜含香，风姿卓越；梨乡的梨园是一首优美交响曲，悦耳动听，令人陶醉。