

# 安德拉德： 从贫民窟女孩到“奥运女王”



5日的巴黎贝尔西体育馆，在女子自由操的颁奖仪式上，站在银牌和铜牌领奖台上的两名美国选手拜尔斯和奇利斯一起蹲下，向最高领奖台上的巴西选手丽贝卡·安德拉德致敬，这个画面被记录下来，安德拉德俨然一名巴西“奥运女王”。

这枚自由操金牌是安德拉德在巴黎奥运会获得的第四块奖牌，此前她已经获得个人全能和跳马银牌以及女子团体铜牌。再加上东京奥运会跳马金牌和个人全能银牌，她成为巴西历史上获得奥运奖牌最多的运动员。

对于两名美国运动员向她致敬的画面，安德拉德说：“她们太好了，我们一直在聊比赛中发生的一切。她们二人都是优秀的体操选手，她们的致敬对我来说意味着很多，我感到非常荣幸。”

自由操是当日体操馆内最后一个比赛项目，安德拉德第二个出场，她的一套动作配乐以碧昂丝的《时间尽头》开始，后面转到了巴西本国歌手安妮塔的音乐，接着安德拉德又致敬了自己在东京奥运会的表演，再一次使用当时的配乐《贫民窟之舞》。最后一个动作稳稳落地后，裁判打出了14.166的高分。



安赛龙

安德拉德最主要的对手是美国名将拜尔斯，然而拜尔斯两次在翻转落地过程中双脚出界被罚0.6分，最终得分为14.133。安德拉德获得冠军！

就在自由操比赛一个多小时前，安德拉德在平衡木比赛中发挥不佳，仅获得第四名，无缘领奖台。

她说：“我知道我的平衡木没有发挥好，但并不是很糟糕，虽然出现了失误，但我告诉自己，还剩下自由操，一定要做到最好。”

在一次次大赛的磨砺中，安德拉德变得更加成熟。她从5岁起练习体操，13岁时获得了巴西全国冠军，16岁就开始参加成年人的国际比赛。

夺得金牌后，安德拉德哭了。在家乡巴西，很多人也哭了。他们的落泪不仅仅是因为获得金牌的激动，更是安德拉德从贫民窟女孩到“奥运女王”的励志故事。

安德拉德是一名在贫民窟出生长大的女孩，她由一名做清洁工的单亲妈妈抚养长大，有七个兄弟姐妹。但她说：“无论你来自哪里，经济状况如何，拥有什么样的肤色，你都必须相信自己，不要让任何人阻止你实现目标。”

赛后，安德拉德表示今后可能不会再参加自由操比赛。“这可能是我最后一次参加自由操，今后怎样交给老天。我不知道大家是不是能看到一个新的丽贝卡。可能丽贝卡在今后不会参加所有项目，但是她

一定不会失去欢乐、失去光芒。”

安德拉德的教练波拉特说，他会试图说服安德拉德继续展现自己的天赋。“我始终认为丽贝卡是最好的运动员。可能很多伤病延迟了今天这个时刻的到来。她有参加下一届奥运会的可能性，我会帮助她保持高水平，让她获得更多荣誉，因为她值得。”

安德拉德在巴黎奥运会的比赛结束了，她说打算去看巴西女排的比赛。毫无疑问，那里的巴西队友们也会欢迎她。

安德拉德说：“这一切对于我来说非常特别，现在我非常自豪，我也想和其他项目的巴西女孩子们一起，展现出我们女性的力量。” 据新华社

## 法国、西班牙 将争男足金牌

新华社巴黎8月5日电 法国和西班牙队5日在巴黎奥运会男足半决赛中分别战胜埃及和摩洛哥队，将在9日举行的决赛中争夺金牌。

法国队以3:1击败埃及队。后者在比赛中由后卫萨比尔率先进球，此前状态平平的法国队直到第83分钟，才由马特塔接奥利塞直传球单刀破门，扳平比分。

苦苦熬进加时赛的埃及队在第92分钟时遭遇减员，后卫法耶兹领到第二张黄牌，被罚下场。第99分钟时，马特塔门前高高跳起头球破门。第108分钟，奥利塞门前弧顶附近踢出一记“贴地斩”，为法国队锦上添花。

西班牙队当日在另外一场半决赛中以2:1击败了摩洛哥队。摩洛哥队在第37分钟时获得点球机会，前锋拉希米主罚命中。上场在3:0击败日本队的比赛中独进两球的巴塞罗那球员费尔明·洛佩斯，此役再有上佳表现。第66分钟时，他门前觅得良机，一脚低射得手。第85分钟时，他又助攻后卫桑切斯进球，为西班牙队锁定胜局。

## 在杜普兰蒂斯身边 黄博凯定下了个小目标

5日晚的法兰西体育场，因为瑞典运动员杜普兰蒂斯在巴黎奥运会上以6米25打破撑杆跳高世界纪录而陷入疯狂。近距离见证这一纪录诞生的中国选手黄博凯，也给自己定下了一个新的小目标。

当晚的比赛，黄博凯前两轮5米50一次过杆，5米70两次过杆。面对5米80这一从未跳过的高度，他一次过杆，尽管三次冲击5米85失败，但仍以个人最好成绩获得第七名，距离5米82的全国纪录也就差了那么一点点。

完成比赛后，黄博凯并未离场，而是坐在瑞典人的身边，看他越过6米、刷新奥运会纪录并最终打破世界纪录。

“比赛很长，坐在那里等着看是什么感觉？”有记者问。

“相当于学习的机会了，毕竟这个我也是没法比，有些时候得认清自己。更何况我一直在跟很多人说，我最大的对手其实是我自己。其他人跳得高，我为他们感到开心，就像今天杜普兰蒂斯跳出了一个新的世界纪录，我很开心让大家看到撑杆跳高这个项目一直是有突破空间的。”

“当然跟他生在一个时代挺荣幸的，也是一种悲哀。”黄博凯笑着说。

“这种水平大家都知道，当你看到每个人都在玩命跳的时候，自己的动力就会很大，会向更高处进发。”他说。

虽然对取得的成绩很满意，但黄博凯还是留下了些许遗憾，他表示原本有机会挑战5米85，但在撑杆的选择上可能有些“想当然”。

“今天越过5米80之后，我其实是可以换杆子的。我当时想的是过了5米85之后，再换个杆子挑战新高度，但如果我能及时把杆子换了的话，是能过的。当时我可能有些犹豫了，想法过于美好。”

已经参加过三届奥运会、年满27岁的黄博凯，认为自己才“刚刚开始”。“继续比啊！全国纪录我尽力而为，把这个定为暂时的目标了。”

第四届奥运会？

“只要我能比得动，我肯定愿意的，毕竟青春就那么几年，能为国家争光的机会不多。” 据新华社

## 少侠与宗师

30岁的安赛龙俨然有了武侠小说中“大宗师”的气魄，在奥运会上接连向他发起挑战的“少侠”们，最终还是因为“内力不足”，无功而返。

5日，丹麦羽毛球明星在巴黎奥运会上再夺金牌，成为继林丹之后又一位奥运男单成功卫冕的选手。决赛面对23岁的新科世锦赛冠军、泰国选手昆拉武特，安赛龙打出了近乎“一边倒”的比赛，以两个21:11轻松取胜。

年轻的昆拉武特技术细腻，天赋绝佳，每次得分总能引起观众喝彩。但面对安赛龙，昆拉武特颇有些有力无处使的感觉。整场比赛，安赛龙完全掌控局势，在攻防两端几乎无懈可击，每一次挥拍都朴实合理、简洁有效。这似乎是境界上的差距：当“少侠”追求花拳绣腿时，“宗师”已经达到了大巧不工的层次，总能从武器库中找到最具性价比的杀器。

昆拉武特赛后坦言，自己总想对安赛龙发起进攻，但一直没能成功，这导致自己的失误也增多了。“我想调动他，但没有成功。他一直掌控着比赛。”

相比之下，22岁的拉克什亚给安赛龙造成了更大压力。半决赛中，这名印度“天才少年”发挥上佳，但与安赛龙相比，仍然存在“打好一个球”和“打好整场球”的差距。当日比赛中，

拉克什亚首局一度手握3个局点，但被安赛龙以22:20强势逆转。次局伊始，拉克什亚打出7:0的恐怖分差，但没多久，安赛龙又悄悄将比分咬住，最终以21:14拿下比赛。

羽毛球比赛强度极高，在一定体能下，何时发力、何时提速需要非常深厚的比赛经验。赛后不少球迷讨论，拉克什亚看似一直领先，但安赛龙懂得“阶段性发力”的重要性，不在一球、一分上过度纠结，而是在关键时刻厚积薄发。在拉克什亚气势正盛时，安赛龙也会用招牌的“摇晃式发球”拖延时间，打断对手的进攻节奏。

全面高效、经济省力，多年打磨之下，安赛龙提升的不仅是实力，更是对胜负和这项运动的理解。而在场外，丹麦人也多了些“宗师”的味道。本届奥运会上，他每场比赛后都会对年轻的对手给予鼓励，夺冠后更是对前辈林丹致以敬意。

“林丹是我的偶像，我不敢相信能像他一样拿到第二个奥运冠军。他是最好的男单选手，但我很高兴我也做到了！”

这正是，一代代“少侠”学习“宗师”、致敬“宗师”，直至成为“宗师”。 据新华社