

一部名村志 一方人文史

《古现东村志》列入全国首批名村志

冯宝新

编撰村志，盘点地域地理、经济、文化、教育等状况，记录农业文明和农村文化，能够发挥志书记述历史、传承文明、服务当代、垂鉴后世的作用。古现东村历史悠久，历史上曾涌现出以甲骨文之父、爱国志士王懿荣为代表的诸多历史文化名人。《古现东村志》编撰历时六年，数易其稿，全书共计68.6万字，史料翔实，结构严谨，是一部具有丰富史料价值的村志。

一

《古现东村志》编撰团队聘请了王懿荣研究专家吕伟达、鲁菜研究专家陈学真、鲁菜烹饪大师蔡乐成等作为新编村志的学术顾问，吸纳文字功底扎实、有一定经验的编撰人员，进出百家屋，聊说百户事，在搜集资料上下苦功夫。

经过反复研讨，最终敲定从古现东村四大地方特色入手编写志书——

一是古老尘封的地域文明。古

二

编撰团队确立了《古现东村志》的纲目设置、志书架构等，在操作中灵活运用述、记、志、传、图、表、录七大表现手法来突出地域优势，彰显地方特色，努力让古现东村地方特色贯穿全书。

《古现东村志》全志共设类目13个。作为具有悠久历史的文化名村，古现东村孕育了本地独特淳朴的民风民俗，如节日、喜宴、婚葬等习俗，古现大集、庙会、民间艺术、方言、民间传说等地方文

三

志书是历史的记录，历史是由人创造的。一部志书没有人物典型，这部志书就缺少了灵性。古现东村的王氏世家是文化之家，人才辈出。王氏家族定居古现后，在明清两代出现了一大批进士、举人、生员等。杰出代表王懿荣是“发现甲骨文第一人”，对甲骨文、金石学研

四

史志界历来有“无图不成志，是志必载表”的说法。《古现东村志》的编撰者也对此进行恰当的拿捏，他们科学合理地运用“图”“照”“表”这一体裁，把最能反映古现东村特色的照片作为选择的重点，通过志首和随文特点照片来突出古现东村的地方特色。

村志封面是“古现东村全貌照片”，内容是“古老的村落毗邻现代工业园区”，一旧一新，相映成趣。志首放置了9幅照片，有古现东村在全国和全省的地理位置图，有村平面示意图，有“王氏家族家谱”“王懿荣绝命词”两幅真迹照片，还有“鲁菜经典之一葱烧海参”照片、古现庙会照片……在开篇就选用

现东村历史可追溯到商周时代，古现一带属莱国，春秋时代为牟子国迁徙地，秦时为齐郡县地。历代先贤和文化名人多有遗存，其中一些古建筑、古陵墓、古遗存已成为地方重点保护单位。

二是名门望族的王氏世家。王氏家族在明清时期共培养出6名翰林、27名进士和56名举人，可谓书香门第、名门望族。王懿荣第一个发现甲骨文，书法艺术也颇有造诣，且具有崇高的爱国气节，留下较多

的遗存。

三是福山菜发祥地。鲁菜是中国四大菜系中形成最早、影响最大的菜系。古现东村是鲁菜菜系之一福山菜的主要发祥地，古现东村所在的古现街道2019年被授予“中国鲁菜名镇”称号。

四是独具特色的民俗风情。古现东村有着独特的民间风俗、蔚为壮观的集场庙会、绚丽灿烂的民间艺术，和富有传奇色彩的民间传说以及谚语、歇后语等。

国美食界占有一定的历史和现实地位。编撰团队不惜笔墨，从鲁菜的起源与发展到详细介绍“选料、刀工、调味、火候、烹制”的烹饪技法，接着详记“海鲜类、淡水鱼类、禽畜类、蔬菜类、面食类、特色小吃”等经典菜品系列，最后重点记载了鲁菜之福山菜与古现东村的渊源。这一部分图文并茂，照片的运用使村志的地方特色、时代特色、专业特色更加突出、更加鲜明。

多次走访探寻古现王氏故居，探察凤凰山，寻觅牟子国古城，了解搜集了大量第一手资料。志书里的王懿荣形象丰满、事迹感人，读者读后会为王懿荣的一生有一个全面的了解，一个活的“王懿荣”矗立在读者面前，让人油然而生景仰之情。

究颇有造诣，书法艺术也炉火纯青。他还是一位富有民族气节的爱国志士，他回乡办团练，又担任京师团练大臣保卫京城，抗击八国联军，最后投井殉国。

对于王懿荣这样一位彰显地方特点的重要历史人物，编撰人员在掌握大量历史资料的同时，典型性图片来直观展示古现东村的地方特色。

村志在编撰其它篇章时，也采用了许多插图、图表、照片，图随文走，文因图兴，图文并茂，相得益彰，使志书省去了许多繁文，起到了文约事丰的效果。

据统计，《古现东村志》共23.6万字，用照片、图、表等110多幅，既调节美化版面，又激发了读者的阅读兴趣，令人赏心悦目，感同身受。

《古现东村志》还通过“艺文入志”来突出它的特色。古现东村明清两代的文人活跃在文坛，诗词歌赋无所不及，议疏砭不拘一格，书文戏画各领风骚。《古现东村志》收集有代表性的诗歌21首、散文6篇、书画30

书斋夜话

鼓书声里忆童年

康勤修

“当哩个当，当哩个当，闲言碎语不要讲，表一表山东好汉武二郎……”

过去在乡下，那些游走在乡村、靠说书唱戏为生的艺人们，或背着一只渔鼓，或背着一通大鼓，或拿着一副鼓板、三弦和一架扬琴，偶尔也有打落子的，拖家带口，一年到头靠说书吃饭。在村头那棵大槐树下的说书场里，说者口若悬河，听者如醉如痴，欢声笑语此起彼伏，总是不绝于耳。听着说书者的精彩表演，让人暂时忘却了忧愁和烦恼，感到浑身通泰和舒坦。

这些说书人，使我童年就爱上评书、爱上读书。每逢学校里放了寒假或暑假，听说书艺人说书唱戏便成了我最开心、最快乐的一件事情了。

在我们老家一带，有说渔鼓的，有唱扬琴的，有打落子的。一碰上村里来了说书的，乡亲们跟过节一样快乐，见了面互相打招呼说，今晚咱庄上有说书的，晚上在大槐树下开场呢，可别错过呀，那可是“刘冬他娘的琵琶——孩子戏”，好听得很哪！

在物资贫乏、娱乐生活单调的年岁里，人们赶集逛店，得便去说书场里听一场书，就成了排解情绪、陶冶性情的好方法。我很喜欢跟着父亲赶集，其实就是为了听一场评书，逛一次书店。父亲说，古往今来，说书唱戏解劝人心，意在劝人向善，弘扬正气，除暴安良，具有朴素的教化作用。山东快书，发源于鲁西南一带，至今已有上百年的历史。它故事性强，节奏朗朗上口，让人越听越上瘾。过去在我们老家一带，有人叫它“说武老二的”“说大个的”，其实都是一个意思，即说《武松传》的。

《武松传》这套书听下来，往往需要十天半个月的功夫。而且一到夜深人静快散场的时候，说书艺人往往使劲敲响惊堂木、卖个关子——“欲知后事如何，且听下回分解”，吊足了人们的胃口。

第二天傍晚，太阳一落山，有人就早早吃了晚饭，喂饱了鸡狗鹅鸭，扛着板凳来到书场里等着了，等着说书艺人讲述下一回更精彩的故事。忽然一通渔鼓过后，上百只眼睛朝着说书场的中心看，人们不约而同地竖起耳朵，听说书艺人说尽古今悲欢离合、世态炎凉和人情冷暖……听着鼓书艺人绘声绘色讲述的英雄武松的故事，不知不觉中，一颗善良正直的种子，在我幼小的心灵里扎了根。而拥有一部全本的《水浒传》，也成了我儿时的梦想。

“说书唱戏劝人方，三条大道走中央；善恶到头终有报，人间正道是沧桑。”至今一到夏天，我便怀念那些儿时听书的场景，还有那些渴望读书而不可得的苦涩与甜蜜。

