

# 这群“00后” 跋山涉水在新疆找文物

三伏时节,五湖四海的游人来到新疆,沉浸在北疆草原一睹网红景观“天马浴河”,穿梭在南疆高原饱览雪山风光。这其中,有群特别的“游人”,他们翻山越岭、跋山涉水,甚至风餐露宿,只为一件事——寻找文物。

记者见到署阿克·吐亚克别克时,她正在对一处石构墓葬进行打点勘测。这个21岁的姑娘,是新疆大学考古学专业学生。跟她一起的,还有7个“00后”寻宝小伙伴。现在,他们有一个新身份——新疆伊犁哈萨克自治州尼勒克县第四次全国文物普查工作队队员。

上午八九点,空气中带着一丝难得的凉意,尼勒克县“四普”工作队趁着天光,驱车前往不可移动文物所在地。“有的在戈壁荒滩,有的在悬崖峭壁,有的还藏在庄稼地里。”全队唯一的“80后”——队长王新平从事文物工作11个年头了,对尼勒克县不可移动文物的“藏身之处”门儿清。

尼勒克县是文物资源大县,吉仁台沟口遗址发现了迄今为止世界上最早的用煤遗迹,古墓葬、古岩画、古遗址及草原石人等229处不可移动文物像珍珠一般,散落全县各地。这次“四普”不仅要“对三普”已认定和登记文物开展复查,还要对新发现不可移动文物展开调查。

野外遇见蛇怎么办?高山滑草是种怎样的体验?以天地为幕,与山川为伍,一个多月的普查工作中,这群久居城市的“00后”收获了许多新奇体验和技能。

“现在,我能通过草的压痕和洞口大小预判附近有没有蛇。”署阿克分享



尼勒克县第四次全国文物普查工作队队长王新平(右一)与王宇菲(中)、署阿克·吐亚克别克(左一)进行文物普查。



尼勒克县第四次全国文物普查工作队队员魏中畅(左一)手持测量仪,复核文物信息。

好的裤子,这里一块缺口那里一个破洞。

欢乐是短暂的,工作中更多的是枯燥与辛苦。一位队员平均一天要复核130多个文物点,扛着测量仪等遗址定位、测绘工具,日行两三万步是家常便饭。

“真的没想到,这么年轻的孩子,这样愿意吃苦,又毫无怨言。”一个多月的相处,令王新平对这群“00后”赞不绝口,“最晚一次,工作到晚上12点左右,返程路上,回头一看,孩子们都睡着了,一下车,他们又投入到数据整理、填报工作中。”

“我们所做的工作,就是掌握尼勒克县乃至新疆、全国不可移动文物资源状况,为文物保护与管理奠定坚实基础,保护好这些历史的见证。”王新平说。

推进全国文物普查工作,正是让文物说话,让文化说话,让历史说话。

队员谢正玄第一次了解考古专业,是在自己的录取通知书上。不久前,他在“四普”过程中新发现三处古墓葬,“这感受太不同了,以前只在课本上看见石堆墓、石圈墓图片,现场看到文物遗存后,一刹那间,仿佛历史鲜活了起来。”这个误打误撞、被调剂来的专业,已经成了他热爱的专业。

如今,越来越多的年轻人热爱、投身考古事业,考古事业后继有人、人才辈出。新疆大学历史学院院长孟楠表示,考古与文博专业学生是文物工作者的后备军,高校将发挥服务社会的职能,带动孩子们为完成“四普”工作贡献力量。

在吉仁台沟口遗址,2001年出生的队员魏中畅沿着高台大墓外墙打点勘测,触摸着3000多年前的历史遗迹,他说:“我热爱考古专业,所以并不觉得累,我知道,我在做一件很有价值的事。”

## 文化节目《简牍探中华》 获专家好评



近日在京举行的创作研讨会上,文化节目《简牍探中华》获得好评。与会专家认为,《简牍探中华》选择“简牍”为呈现对象,回望造纸术之前的中华简牍文化,提炼其中的历史价值与深邃内涵,以烛照当下的方式助力简牍“化冷为热”,开创了用

文化节目“续写”文明历史的新方式。

据介绍,《简牍探中华》融合“实地探访+实景戏剧+文化访谈”等创新表现形式,通过里耶秦简、云梦睡虎地秦简、天回医简、悬泉汉简等八大代表性简牍发现,挖掘文物的多重价值,展现中华文明的源远流长、博大精深。

据新华社

## 电影《重生》 张家辉阮经天 上演反转复仇局



由马浴柯执导,张家辉、阮经天、张榕容、马浴柯领衔主演的电影《重生》于16日起全国上映。

影片讲述背负血海深仇的退役特种兵张耀(张家辉饰)和誓要扫除一切罪恶的

缉毒队长安渡(阮经天饰)暗中做局,扬言要“一起洗干净这座城市”。然而局势不断变幻,权钱交易、黑帮乱斗等罪恶逐一浮现,腥风血雨背后似乎隐藏着更大的阴谋。是同仇敌忾还是各怀鬼胎?在这场较量中,到底谁才是执棋人,谁又是被操控的棋子?

继电影《怒潮》之后,《重生》让观众看到了导演马浴柯在犯罪类型片上的新探索。谈及影片里触目惊心的毒品侵害,马浴柯说,自己受到身边人的故事启发,并在查阅大量资料后完成创作,希望能够用“真实”打动观众。

有观众表示,“该片在惊险的复仇局中充满各种意想不到的反转”,是一部“暑期必看”“对观众极具警示意义”的影片。

张家辉饰演的“张耀”一角经历了巨大转变。他表示,从影片角色的造型到举止,自己都有参与构想。

阮经天称角色“安渡”对自己是一个全新的挑战:“制服和小房间,象征着人物内心的束缚,这种束缚也导致他走向自己的结局。”

蒋肖斌

## 麦家: 我把生命交给文学 文学给了我尊严



被称为“中国谍战文学之父”的著名作家麦家,16日下午携新作《人间信》亮相2024南国书香节,以“人生就是解密的过程”为主题,与读者面对面分享交流。

小说《解密》与《暗算》《风声》合称“三部曲”,为麦家贴上了谍战叙事的“标签”,其小说曾被改编为多部电影、电视剧。由陈思诚导演的同名电影《解密》近期上映,更是引发观众热议。

而长篇小说《人间信》在题材和风格上与以往的作品有很大不同。《人间信》以“命运的承受”和“与命运的奋力过招”为主题,着眼于普通人在生活中的爱恨交织与悲欢离合。小说中,一众女性角色被塑造得尤其饱满,动人,这在麦家过去的作品中并不多见。

麦家向现场读者分享了自己的创作心得和思考。“我原来确实没有想到,要将那么多的笔墨,那么多的情感倾注

于女性。”麦家说,“我后来一直在想,肯定是因为我母亲在起作用,内心推动着我。这是母亲对我的呼唤。”

写日记,是麦家最初的创作。麦家回忆起12岁的时候,家中十分贫穷,生活很艰难,他时常感到孤独。偶然间,他收到了一本笔记本,自此坚持将自己每一天的经历写入日记,把在生活里被压抑的欲望、孤独,通过文字书写了下来,这一写就是二十多年。而在写日记的过程中,他逐渐萌生了进行文学创作的念头。

对于麦家而言,写作就是一种自我疗愈。“我可以坦坦荡荡地说,我真的是爱文学,绝没有因为名和利和虚荣。”麦家坦言,写作于他是一种生理需要。

“我把我的生命交给了文学,文学也给了我尊严。我们构成了一种互相关爱的关系,这可能也是我觉得最应该自豪的一种关系。”麦家说。 据中国新闻网