

流年记

## 我家后花园

王惠芬

我家在福莱山公园东侧，距公园大约有1800步。每每徜徉园中，惠风拂面，自在神游，感觉与它融为一体。

公园依福莱山原有山形修路开渠、建馆造园，艺术与自然完美融合。建筑群落包含空中飞碟、福莱灯塔、图书馆、青少年宫、文化馆，大多呈低矮浑圆状散落在公园东侧的郁郁林木中。白天，满足市民文化娱乐需求；夜晚，各色灯光闪烁，水光灯光相映生辉，营造出奇特浪漫的梦幻感和科技感。除此之外，就是辽阔的大公园了。一条健身跑道环绕福莱山三圈徐徐而至山顶，两条山顶至山底的水系穿过巨石陡坎，绕过密林水草跌落到山东面的锦鲤湖和山西面坡下的无名水塘；公园西南角有荷花池，西北角有运动场，正西是儿童乐园，正南是喷泉广场。还有散落在山坡沟谷的玉兰林、樱花林、海棠林、郁金香园、月季园、金鸡菊坡、薰衣草坡……琳琅满目，不胜枚举。置身其中，仿佛是在大自然的荒野丛林中，尽可享受山水风情，鸟语花香。

我与福莱山的情缘由来已久。

因为喜爱户外活动，在公园建设之前，我就经常与朋友结伴爬此山。那时，山坡上多是农家的果树园。每当夏秋季，桃子、香梨、苹果次第熟透，阵阵果香袭人；也有栽种玉米、地瓜的，或许是土质的原因，感觉长势一般，并不高产。印象深刻的倒是山腰之上野草丛生，荆棘密布，我们要相互搀扶才能冲到山顶。山顶中间，是个巨大的简易碉堡。站在高处，开发区的容貌尽收眼底。

等到搬迁至此居住，公园也已建成，我与它的情分就日渐深厚了。

起初，只是觉得年龄渐大，需要寻一条僻静的步行健身线路，就寻到了这个好去处。

公园全天候开放，东西南北均可入园。我一般选择穿过一个住宅小区，从东门进入，不在人流较多的青少年宫、文化广场逗留，直接西行，看心情和季节再选择不同行走路线。心情不错时，我会从东面登台阶至山顶。一路上要过几条木栈道、几架紫藤长廊，路过一片郁金香园、两个金鸡菊大坡谷，有各色景致入眼。每年初夏，紫藤嫩黄抽芽，瞬间“藤花无次第，万朵一时开”，几架长廊蒸腾起紫烟，香气袭人，旁边的锦鲤湖就被包围在紫色的香雾里了。再过几日，满山坡的金鸡菊开了，颜色金黄，昂首挺胸，不似其他花一样害羞。驻足花海，接纳每一朵花的笑脸，感受生命的美好与奇妙，仿佛听得见花儿盛开的欢愉。

唐朝黄巢有诗云：“他年我若为青帝，报与桃花一处开”，他为秋日里的菊花愤愤不平，誓与桃花一同在春日盛开。没想到，如今从南美大陆引进的新品菊花果真与春花为邻，争奇斗艳，于春夏绽放了。不负春光，不负生命，这便是生命的力量。

更多的时候，我会选择向西沿环山路步行至山顶。这条线路没有台阶，可以慢慢悠悠边走边游玩。山路平坦宽阔，多半是柏油路面，小部分是约三米宽的红色跑道，走在上面，脚下富有弹性，格外舒服。道路两边，樱花树和海棠树相得益彰。初春时节，樱花绽放，海棠花露笑，这条长约3000步的环山路便成了名副其实的鲜花大道了。一路走去，会遇见散步赏花之人，或独行，或三五成群，或扶老携幼，每张面孔都漾着春的喜悦，透露着对美好生活的向往。

接近山顶，几块巨石遮挡住西侧山坡的部分花草树木，每当夕阳西下，渐暗的异形巨石与七彩天空勾勒出壮丽的落日画卷。这是

我发现的“夕阳斜照”，很少有人留意，自然成了我的观景台。我时常目不转睛地观赏天空的奇异变化。太阳越变越大，由闪亮到明黄到金黄到火红，天空也随之变成青蓝、橙青、橙黄、橙红、红透。我最喜爱橙青和橙黄色的霞光，那时的天空是纯净透明的，如刚出生的婴儿般娇嫩而透亮，让人无限留恋。不过，最令我痴迷的不是燃烧的晚霞，而是天空最透明的那个瞬间。或许是此时最纯洁、最安静、最简单吧。

如果身心倦怠的时候，我就径直直行到荷花池，沿荷池绕上几圈。这条路线最平坦，离家也最近。

荷池不大，景色却格外宜人，美不胜收。池塘南侧，在几行高耸入云的巨大水杉下，散落着两排弃用的小学校舍。公园的设计者慧眼独具，没有简单粗暴地拆掉这些老房子，而是原样保留下来，将它们粉刷成明黄色和海蓝色，明快的对比色与周围的环境协调一致，既保留了人们传统的文化念想，又巧妆出极其上镜的生态景观，一举多得。旧教室里时有袅娜的丝竹声飘出，也许是爱好声乐的老年朋友寻得此地自娱自乐吧。

荷池北坡有杏林和月季园，东侧是一片樱桃林。周围的树木花草以不同的形状和色彩点缀着荷池，荷池成了掌上明珠。池间被拱桥、木栈桥、石栏桥分割，形成几个既相对独立又首尾相连的大小花池，营造出了洞天别景：大花池生长荷花，盛夏荷叶碧绿，菡萏娇媚；小花池莲花盈盈，向阳含笑；还有个水池专长蒲草，草长过人，随风起舞。各色锦鲤在池中悠闲穿行，时而掀起粼粼波光。喜鹊、麻雀、长尾鸟在周林中啾鸣，勾勒出一幅醉人山水小卷。荷池地势相对低平，北有山坡阻挡，朝阳避风，是最适合散步赏景的。

除却这些固定线路，我也常常另辟蹊径，寻觅其他景致。譬如，溪流潺潺的柳荫地、无垠绿草地里的阔叶槐树荫、薰衣草坡、鸢尾花谷、野百合山沟、北山雕塑群……几年下来，我几乎走遍了公园的每个角落，陪伴了无数莺飞草长、花开花落的轮回，对公园里一草一木、一叶一花都了如指掌。

我喜爱这大公园的多姿多彩，气象万千；喜爱它的洁净素雅；喜爱它的博大胸怀，它热情地迎接嬉戏的孩子们，剪辑情侣们的情影，接纳人们所有的闲情逸致。

我也喜爱它的寂寥沉静。每当天气变脸，或风或雪、或热或冷的时候，偌大的公园空寂无声。此时一个人自由自在地漫游，整个公园仿佛唯我独有，就会觉得拥有了整个世界，更有无限的幸福感和富足感。

尤其喜爱的是它近在咫尺，唾手可得。只要愿意，走上几步，就可以投入它的怀抱。时有友人相邀去海南、去新疆……我只是偶有响应，一个原因是一些地方已浮光掠影地走过，另一个原因是我拥有了我的身边花园，夫复何求。会心处，不必在远。

我爱“大漠孤烟直，长河落日圆”的西北辽阔，爱“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的江南柔美，可是我最离不开的还是身边的福莱山。就如同人之饮食，山珍海味、饕餮盛宴固然撩人欲望，但是持久养人的还是普普通通的家常便饭。福莱山对于我，就是一日三餐，看着亲切，品之有味，百食不厌。我不用担心风霜雨雪，不用害怕舟车劳顿，不用劳神费力，抬脚可去，来去自由。我可以赏花赏景，可以跑步打球，可以神游闲逛，可以养精蓄锐。我随时可以走近它、拥抱它，它就是我家后花园，我的心灵花园。

风物咏

## 夏末赏莲

林春江

近日，听闻滨湖公园的莲花盛放，我欣然前往。

沿着鹅黄色木板铺成的小径，径直步入小凉亭，亭子正中镌刻着“莲花亭”三个烫金行书大字。青条石砌成的人工湖面积不大，玲珑精致，一泓碧水，摇曳着簇簇莲花。西侧，是烟波浩渺的长春湖，波光潋滟，浩浩荡荡。

湖水澄澈，碧波荡漾，一丛丛优雅的莲花舞姿蹁跹。骄阳下，莲花舒展着碧绿的叶子，挨挨挤挤，层层叠叠，散发着阵阵清香，释放出清纯明媚，飘逸出绰约柔婉，激发着人们的美好情怀。

几株或白或粉的莲花，突兀挺立，十余瓣帆船形的花瓣含笑绽放，裸露出娇嫩的黄色花蕊，比手掌还大的绿叶擎着莲花，如观音坐莲。肥硕的黄蜂伏在花蕊上，贪婪地吮吸甜蜜的花粉。细长的根茎，在水中斜斜逸出，几尾红色的锦鲤，快乐地游来游去。凌波不过横塘路，但目送，芳尘去。但见一个个凌波仙子，或白衣飘飘，或一袭粉色绫罗，向着太阳，仰起笑脸，吐露芳华。

清风拂过，湖面泛起涟漪，一圈圈荡漾开来，那密密匝匝的莲叶瞬间闪现凝碧的波痕，触电般颤动起来，惹得花朵蓦然抖动，片片花瓣随风飞舞，洒落水中，星星点点。不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀。静静地凝视莲花，一种端庄的气质、矜持的美丽、高雅的情怀、大方的风度闪现在眼前心头，伴随着“江南可采莲，莲叶何田田”的婉转歌声掠过耳畔、拂过水面，轻歌曼舞而去，撞击着心田。心里的烦躁和戾气瞬间逃遁，心里盛满了平和宽容。

暮色悄然降临。远处弥漫着白茫茫的烟雾，山峰的轮廓开始虚无起来，树梢上涂上了一层淡淡的金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来。夕阳的余晖中，只见莲花似乎慢慢收拢花瓣，一会儿，盛放的花朵居然全部闭合，池里的残花败叶也消失不见。路灯次第亮起来，放射出橘黄色的光芒，映照含苞未放的莲花，暖柔柔的，娇怯怯的，她闭上眼睛，欣然睡去。莲花，是聪慧的仙子，她晓得借助阳光和风雨。栉风沐雨，方能坚强刚毅；吸收阳光，释放美丽；暮色四合，收敛自己，积攒能量，待得翌日艳阳高升，再次绽放美丽，晨开晚合，进退有据。

莲花身姿飘逸，莲叶硕大，花朵笑盈盈的，出尘脱俗，给人一种惊艳的感觉。自古以来，人们对她情有独钟。大诗人屈原在《离骚》中，吟诵“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。“清水出芙蓉，天然去雕饰”，李白喜爱莲花的质朴自然，同时，也表露出对高洁品格的向往。“重重青盖下，好红红白白”。苏子的一首词，写尽了莲花的千娇百媚。可见，古人已经从单纯喜欢她的清丽脱俗的外表，升华到追求坦荡正直洁身自好的精神，作为一种信念、一种信仰，根植于内心。

而我，每次路过她的身旁，都会情不自禁地停下来，痴痴地欣赏，心里平安喜乐。这是因为，烈日当空，各种鲜花草木，大多低下了高贵的头颅，惟有莲花，不论是骄阳炙烤，还是风吹雨打，我自岿然不动，笑脸相迎，矢志不渝，更有一种生存智慧和洒脱达观，让我钦佩不已。烈日下，荷塘里，她绰约的身姿，浓郁的芬芳，高雅的气质，让人们心动不已，争相观赏，这不正是人们对纯真美丽和高洁傲岸的向往和追求吗？