

# 出道20年，刀郎为何还能“硬控”华语乐坛？

“磨刀”归来的刀郎，“手起刀落”再次轻松斩获无数流量。

前不久，刀郎以线上演唱会的形式复出，逾5200万人次观看、6亿点赞的超高人气再掀“刀郎热”。而随后官宣的四场线下演唱会，截至目前，开票的三场演唱会门票已全部售罄。

20年前，歌手罗林以艺名“刀郎”发行个人首张音乐专辑《2002年的第一场雪》，除了专辑中这首同名主打歌，《情人》《冲动的惩罚》等歌曲同时爆发，让这位神秘歌手一时间红遍大江南北。

在那个互联网刚刚兴起的年代，刀郎的横空出世创下了专辑销量百万的佳绩，争议也随之而来。外界声音纷纷扰扰，刀郎却鲜少为自己辩驳。20年间杂音仍未绝，但成绩已是最好的回击。

## 线上千万人次观看 线下一票难求

上个月底，曾在去年宣布停更个人账号的刀郎低调复出，回到老家四川资中县办了场线上演唱会。在这场几乎没有任何宣传的演唱会上，刀郎朴素登场，一支乐队搭配歌手全开麦……

或许有人想问，“流量为王”的时代，少了“爆点”“营销”这些花里胡哨的形式，单纯让音乐做主角的演唱会还有人看吗？

刀郎给出了答案——3个多小时的直播，刀郎一共演唱了39首歌曲，共吸引超5200万人次观看，点赞量破6亿，更打破了此前周杰伦创下的

视频号演唱会直播纪录。

值得一提的是，这场演唱会虽然开通了线上打赏，但设置了额度限制，最高仅10元，而且直播打赏的收入所得全部用于公益。

演唱会取名《山歌响起的地方》，寓意着“我们生活的此处”。演唱会的举办地选在沱江河畔，那里便是刀郎小时候的“大舞台”。“我小时候经常弹着琴对着这条河唱歌，把河水当作观众，幻想自己在家门口开演唱会。没想到今天这个梦成了真。”

越简单越动人，当晚刀郎的歌声

感动了无数网友。有人说，自己在刀郎的歌声里找回了青春；也有人感叹，自己本来只想凑个热闹，结果点开以后，直接被“硬控”了3个多小时。

还有不少网友表示，自己欠刀郎一场演唱会门票！说时迟那时快，线上演唱会“爆火”的第二天，机会就来了，刀郎开启2024年巡回演唱会的消息正式官宣，包括成都、广州、南京和澳门4站。

截至目前，已经开票的成都站、广州站和澳门站门票均已售罄，南京站将于9月13日开启预售，鉴于之前的抢票盛况，预计也是一场“苦战”。

## 20年争议缠身，从不自辩

对现在的年轻人而言，刀郎这个名字还是有点陌生。

刀郎本名罗林，1971年生于四川资中县。从小受父母影响学习音乐，精通多种乐器，却非科班出身。年轻时，刀郎常在一些酒店和酒吧演出。1995年他随爱人前往新疆，在与新疆音乐密切接触后大为震撼，而“刀郎”这个名字也是从新疆的土地上孕育而生。

2004年，刀郎发行首张个人专辑《2002年的第一场雪》，270万张的正版销量，直接将刀郎推至华语乐坛的“风口浪尖”。

当年一些歌手同行对刀郎言辞犀利，有的说他的音乐只能算怀旧，也有人批评其音乐审美不足，更有人说刀郎走红是因为“炒作”手段高超，加上选曲讨巧……

洪水般的争议涌来，但刀郎却从不为自己争辩，也不理会任何评价，“不论好坏我都不听，因为无论什么样的评价都容易让我迷失自己”。

他曾给自己定下铁规：不读报、不上网、不看电视。一切会左右自己创作的因素，都被刀郎尽力挡在门外。物欲极低的他最怕的就是，有一天再也写不出东西。

走红后的那几年，刀郎发了几张专辑，却没能再次复刻销量神话。而随后陷入的真假“刀郎”、抄袭案等，都将刀郎一次次拖进舆论漩涡。

在刀郎不断挣扎、消失、沉寂、复出的间隙，华语乐坛也在经历着洗牌。2013年后，刀郎逐渐消失在大众视野。

一晃便是10年。2023年，刀郎发行新专辑《山歌寥哉》，专辑中的新歌《罗刹海市》更是直接带他“杀”回内娱。此时已是“热搜”的天下，而刀

郎依旧用作品说话，强势占榜。然而，还不等众人讨论完刀郎的这次曲风大变，对于《罗刹海市》歌词的各种解读又再次发酵，甚嚣尘上。

《罗刹海市》的歌词取材自蒲松龄小说《聊斋志异》中的一篇同名故事《罗刹海市》。而《聊斋志异》作为经典讽刺文学，刀郎以此取材自然被外界联想是否有“弦外之音”。

有人分析刀郎是借歌词向华语乐坛的“虚假繁荣”开炮，也有人解读他讽刺的是畸形的流量文化之下人们“以丑为美”，更有甚者称这是一场蓄谋已久的“复仇”，矛头指向当年那些看不起自己的乐坛同行。

到底是过度解读还是意有所指，面对纷争，刀郎的态度一如当年，不听、不理、不回应。但不同的是，这一次似乎舆论站到了他这边。各大音乐、社交平台相继被《罗刹海市》刷屏，一句句好评化作一次次声援。

## 不向流量低头的顶流

20年后归来仍是“顶流”，是刀郎的进步，还是华语乐坛的退步？我们先不去细究答案为何，但可以明确的是，认真做音乐的人依旧可以被看见。

刀郎也并非自带流量的“天选之人”，许多人以为他是“十年回首，一击即中”，实际上早在2020年，刀郎便携筹备七年之久的专辑《弹词话本》回归乐坛。

这张专辑才是刀郎真正的转型之作，从以往擅长的西域音乐转而关注江南的话本、戏曲。杜十娘怒沉百宝箱、情探、珍珠塔

……这些耳熟能详的民间故事，在刀郎的作品下实现了音乐的视觉化，人物形象随着音符传递出画面。

等到《山歌寥哉》时，刀郎对于构建流行音乐与民间传统文化共生共存的音乐生态的功力，更加炉火纯青。所以，你以为的一蹴而就，其实是他的厚积薄发。

歌手能靠得住的永远是自己的作品与实力。从不炒作的刀郎，每一次出圈都是用作品说话，而稳定扎实的歌唱实力便是刀郎的另一把利剑，刺向苦“假唱”久矣的内娱。

如今，不向流量低头的人收获流量，或许这才更值得我们思考。

据中国新闻网

## 熊孩子打碎文物 获邀看如何修复



被打碎的古瓮

以色列一家博物馆的一件文物上个月被一名4岁男孩打碎，这件事在全球范围引发关注。这件文物本月11日经修复后重新展出，馆方称这起事件具有“教育意义”。

据美联社报道，来自以色列北部的一家人8月23日参观位于以色列海法大学内的海赫特博物馆，家中最小的孩子不慎打碎一件至少有3000年历史的古瓮。闯祸后，这家人逃之夭夭。

父亲亚历克斯·盖勒后来告诉媒体记者，这个4岁的小儿子一向活泼好动，当时父亲听到古瓮摔碎的声音，第一反应就是心中默念“千万不要是我家娃闯祸”，无奈事与愿违。

馆方随后寻找到这家人，但并非为了索赔。海赫特博物馆负责人茵巴尔·里夫林说，馆方认为这起事件具有教育意义，因此特意邀请盖勒一家再次前往博物馆，近距离观察文物修复过程。

被打碎的古瓮出土于以色列撒马利亚地区。馆方形容此瓮“非常少见”，因为同时期出土的其他瓮往往有残缺或破损。这家博物馆的办展理念是让人们尽可能近距离地欣赏文物，因此在展出时并未将瓮密封在透明展柜内。

修复专家利用3D成像技术，使用特制黏合剂修复了这只古瓮，但瓮体上可见裂纹，不复当初模样。

里夫林说，这件事传开后，在全球范围引发关注，舆论普遍对闯祸男孩持一定的宽容态度。她提醒广大家长，逛博物馆前最好先给孩子讲清楚相关规则，例如除非馆方明确标注，否则不能触碰展品。据新华社

## 法国“第一夫人”客串热门电视剧

法国时尚杂志《她》(ELLE)日前披露，法国总统埃马纽埃尔·马克龙的夫人布丽吉特·马克龙客串出演奈飞公司热门剧集《埃米莉在巴黎》。

据《她》杂志报道，布丽吉特在这部以时尚著称的剧集中身穿私服出演自己，剧组“没有(在造型上)给她特别的建议”。

该剧女主角莉莉·柯林斯告诉《她》杂志，布丽吉特一直是该剧忠实“粉丝”。2022年12月，当柯林斯和主创达伦·斯塔在爱丽舍宫见到布丽吉特时，双方一拍即合，客串的想法由此产生。柯林斯说，与布丽吉特拍戏“既荣幸又开心”。

自2020年首次播出以来，《埃米莉在巴黎》系列剧集在全球多地热播。然而，这部颇具法式风情的喜剧被一些人批为“槽点满满”，尤其不被法国观众买账。不少法国网民吐槽，剧情充满对巴黎的刻板印象和不切实际的想象。据新华社

