

流年纪

西坡阳光

陈颖

通世南路，自北向南，出了隧道口，左手边是一个山坡。山坡南北走向，每一天，初升的太阳都会与西坡相见。旭日的阳光柔情地洒落，西坡上的草木便有了新的容颜和新的精气神。

春天的西坡是最美的。几株杏树先从寒意中苏醒，素白的花瓣把杏树变成一个纯情丫头，在乍暖的风中笑意盈盈。随后，桃树不甘寂寞，枝头吐出嫩绿的叶尖，粉红色的桃花与嫩叶相互辉映。坡上花开，缓缓而行，此地此时，缓行的人都是诗人和画家，在心里咏唱，在眼里挥毫。

夏季，金黄的杏子压弯了枝条，等待主人的采摘。时间踩着不变的舞点向前，不知不觉中，在春天里，不起眼的樱桃花摇身一变，变成枝头的珍珠玛瑙，变成收获的喜悦。这喜悦属于樱桃的主人，也属于樱桃树下仰望的人。

秋天，坡上汹涌的绿意似潮水一般隐退，这潮水是个慢性子，不慌不忙地消失。坡上的屋子露出了红屋顶，红房子旁边有一架丝瓜花。丝瓜花一开便是一大片，黄色的小喇叭搭着伴儿，吹奏秋风曲。

晚秋弹奏的曲子即将收尾，寒风竟然没有商量地闯来，来得肃杀，坡上的柞栎叶子黄绿变为枯黄。冬风送来了雪精灵，精灵飘舞一夜，坡上风光便是洁白一色，这时，西坡和行走的人都是干干净净的。落雪时，天色又被还原成严冬的样子，满目的萧瑟，行路人内心难免有“进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？”的感触。

看西坡四季，会感念一个人，这个人从历史长河中拄竹杖、穿芒鞋，穿梭风雨而来，这个人就是苏东坡。

苏轼有一个和自己同年同月生的朋友，这个朋友叫马正卿，字梦得。马梦得的名字在苏轼的文字中横跨了34年，如果没有马梦得，可能就不会有苏东坡这个名字。苏轼年轻的时候认识了马梦得，同样年轻的马梦得在京城里做太学正，太学是宋朝最高的教育机构。苏东坡在他的《东坡志林》里这样描写马梦得，“清苦有气节，学生既不喜，博士亦忌之”。虽然马梦得很穷，但是他做事有傲骨。有一次，苏轼去拜访马梦得，等而未归，便在马梦得书斋的墙壁上题写了杜甫的《秋雨叹》。马梦得在这首《秋雨叹》里读出了自己的心声，自己的正直和刚硬，在职场上是永远不可能被人欢迎的，从而直接辞官，“不复出”，并且开始追

随苏轼。

马梦得对苏轼最坚定的支持，发生在苏轼最落寞的时候。他们相识20年以后，苏轼因为“乌台诗案”被贬黄州，“平生亲友无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几免亦”。这时，故人马梦得义无反顾，从家乡杞县不远千里，来到黄州。苏轼来黄州第二年，穷困潦倒，衣食堪忧。马梦得便帮苏轼在太守那里申请到一块废弃的营地，苏轼开始开垦杂草丛生、荆棘密布的营地，自给自足。这块营地在黄州城东的山坡上，恰巧，唐朝诗人白居易被贬时，也耕种过荒地，并命名荒地名为“东坡”。命运使然，马梦得帮苏轼申请荒地这件事，成了“东坡居士”的由来。种地让苏东坡精疲力尽，看着陪自己干着重活的马梦得，苏东坡叹道：“可怜马生痴，至今夸我贤。”无论贫富贵贱，交友贵在相知。

苏轼是豪放派词人，他有一首《望江南·超然台作》，豪放与婉约并存，“春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”这首词给人很大的启发，就是一个人在面对失意的外部环境时，该怎样把自己的心态一点一点调整过来。这首词中的“超然台”在密州，就是现在的山东诸城。

同在密州，苏轼还写下《水调歌头·明月几时有》。当时，苏轼的弟弟苏辙在济南任职，苏轼为了离弟弟近一些，由杭州调任到密州。哪曾想，苏轼来密州两年了，也未曾见到弟弟一面，于是便有了千古中秋词“但愿人长久，千里共婵娟”。苏轼到密州的初始，心情是特别糟糕的，从杭州雕梁画栋的住宅，到密州粗木建造的房屋；从湖光山色人间美景，到桑麻丛生的荒野；不但工作量大，每天还要以野菜充饥。可是一年以后，苏轼心境大变，他修正花园菜圃，在园子背面，修葺了一座高台，常常携友在高台上登高怀古、吟诗作赋。苏轼写信给苏辙，苏辙命名这座高台为“超然台”，并且写了一首《超然台赋》。苏辙在赋中提及老子的“虽有荣观，燕处超然”。哪怕外界浮华满眼，自己却可以做到宠辱不惊，做个超然的人，内心就不能被外在的物质所困感和牵累。弟弟苏辙太懂苏轼了。

倘若把常常路过的西坡当作一个人，那么西坡上的阳光，便是这个人的知心朋友和亲人。

行走者

观展小语

尹爱群

周末，和一众好友一起去鲁东大学博物馆看“赵忠秋剪纸暨芸廷收藏近现代书画展”。

说实话，一开始听说这个展览的时候，我是既期待又不太敢去。期待的是，像我这么宅的人，难得有这么好的机会，能近距离欣赏大师们的真迹。不太敢去的原因是我很怕看与母亲相关的话题，总怕自己触景生情，控制不住自己，影响大家的情绪。上周龙口出差，饭桌上有人提及她的母亲，戳到了我的痛处，把控不住，当场泪流满面，有些失态。母亲去世近一年，每次回家，总觉得她会面带微笑来为我开门。人间天上，梦里梦外，令人唏嘘！

走进博物馆一楼展厅，一切皆如所期，剪纸及书画都很精彩。真迹和印刷品，给人的感觉是不一样的。就像照片，永远拍不出一个人真正的神采。大师们的作品让我目不暇接，惊叹不已！我默默品读，既敬佩大师们用笔的老辣遒劲，也叹服巨匠们构图的老到巧致。那些神采飞扬的题跋，也同样引人入胜，令人折服。名画要如诗般读。此言不虚，这里的每一幅字、每一幅画，都值得我们用心品读。

赵妈妈的剪纸更让我唏嘘不已，感佩赵妈妈剪纸艺术的工致精巧。尺幅之间，老人匠心独运，巧手灵动，一张张带着喜庆韵味的红纸通过雕、镂、剔、刻、剪，化作一幅幅象征着幸福吉祥的窗花，诸如喜鹊登梅、连年有余等，无不栩栩如生，神采飞扬。也慨叹策展人王帅老师对母亲的一往情深，他用这样一场展览，寄寓了对母亲深重而经久的思念。母子情深，刻骨铭心！我很赞同王帅的观点，“美是没有高低贵贱之分的，美是人的情绪自然流露，剪纸和名家画作不是对立关系，而是平等关系”。是的，各美其美，美美与共。能欣赏他人的美，是一种幸福。

每次看书画展，我总会想起小时候的一个经历。老妈的一位球友，很喜欢书画，作品积攒多了，就给自己办了一次画展，邀请我们这些小孩去看。说实话，那个时代，画展确实办得很简陋。回家后，我就跟老妈各种抱怨画展不如意的地方，老妈听我如此说，很生气：“你去看画展是为了批评爷爷吗？你咋没有看到爷爷的努力呢？”老妈的话如同当头一棒，让我愣怔了半天。当时我并没理解老妈的话，虽没辩驳，但心里是不服气的。当时暗忖：我只是说了一个现象而已，有啥大不了的。但老妈愤怒的表情却入了我的心，我也不得不琢磨令她愤怒的原因。

随着年龄的增长，终于有所开悟。有道是“无友不如己者”。在孔子看来，三人行必有我师，每个人都有比自己强的地方。我们可以从别人的一言一行中吸取经验，作为学习的范本。即便你看到了他人的缺点，也可以引以为戒。“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”，无论什么情况下，对方都可成为我们的老师。欣赏他人，用心看他人的优点和长处，看看自己能从中学到什么。而不是总去盯着别人的缺点，争当那无意义的“差评师”。同样的，从某种角度说，不当别人的差评师，也不要当自己的差评师，正视自己的弱点和缺点，努力向好，但优于我，便足贵之。这，也许才是人生的正道和大道。

招远一中百年华诞赋

孙为刚

时维甲辰，序属金秋；百年学府，彩旗飞扬；新老校友，济济一堂。“金都”招远，喜迎文化盛事；招远一中，欢庆百年荣光。

“招远”者，“招携怀远”之意也；史称“偏邑”之地，今有“两都”之称[注1]，位列“全国百强”。

自古崇文重教，蔚然社会风尚。公元一九二四，岁在甲子鼠年；现代教育风渐，“吾招最高学府”，招远中学始创。建校之初，国家命运多舛，“惨案”“事变”不断，中华民族危亡；觉醒年代，师生奔走呐喊，投身革命洪流，红色血脉喷张。

百年一中，历尽艰辛，铸就辉煌。建校于危难之际，奔波在坎坷路上。

从山乡古刹到现代校园，校址七次迁移；从招远中学到招远一中，校名十五次变更；从首任到现任，二十七任校长薪火传扬。“至爱至德，至于至善”，校训肃然；“惟志惟勤，知行合一”，校风浩荡；“以诚以坚，循循善诱”，教风和煦；“乐学乐思，力行致远”，学风绵长。国家改革开放，老校迎来曙光；知识改变命运，奋斗实现梦想。恢复高考当年，十名学子进“清北”[注2]，九成考生圆梦。其后历年创佳绩，县级中学领头羊；捧回“国家奖牌”[注3]，赢得名校流芳。

百年一中，立德树人，桃李芬芳。学高为师，身正为范，一千六百英才诲人不倦，执教讲堂；青灯黄卷，苦读寒窗，五万三千学子蓄势待发，放飞梦想。以报效国家为己任，以服务桑梓为荣光。

播撒星星之火，奠定红色基因，“三个第一”[注4]史册煌煌。有教无类，多元发展，崔子范、孙其峰，画坛美名远扬。投笔从戎，驰骋疆场；执教家乡，泽被一方；参军报国，衔至上将[注5]。志在五洲四海，创业四面八方；或成业界翘楚，或为家国栋梁；全国劳模、拔尖人才，母校以学子为荣，学子为母校争光。

百年一中，百年沧桑；世纪之梦，重新起航。金龙河畔，祈金龙腾飞；凤凰岭上，盼凤凰翱翔。

今朝赋以咏志，明日再谱华章。

注释：

[注1]“两都”：“中国金都”“中国粉丝之都”。

[注2]“清北”：清华大学、北京大学。

[注3]“国家奖牌”：“全国教育系统先进集体”“全国中小学德育先进校”。

[注4]“三个第一”：招远县第一位共产党员、第一任“特支书记”、第一任抗日民主政府县长。

[注5]衔至上将：招远一中初中八年级校友隋明太2004年6月20日晋升为武警上将。